

وَجَعَلْنَا قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَقَدْ أُولُوا هُدًى لِّبَلَدٍ أَعْرَبٍ

الحمد لله الذي من علينا بطبع هذه الجملة النافعة والعلامة الفاتحة التي تسير



لعمدة الرئيسة تاج الهند نواش هيجان بيكر على مقدمة المولى محمد عبد المحسن

الطبع في المطبع في القاهرة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٤ هـ



اما المقدمة ففي تعريف المعرب المولد وما يناسب ذلك

قال الخفاجي في شفاء الغليل التعريب نقل اللفظ من العجمية الى العربية والمشهور فيه التعريب وسماه سيبويه وغيره اعرابا وهو اما العربية فيقال حينئذ معرب معرب وقد يعرب لفظ ثم يستعمل في معنى اخر غير ما كان موضوعا له ثم من العرب ما يدخله الالف واللام كالديباج ومنه ما لا يدخله كوسى وانهم قد يغيرون الكلمة العجمية والتغيير اكثر من علمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى اقربها عجزا وربما ابعد والابدال في مثل هذه الحروف وهو لازم لئلا يدخل في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفا بآخر ويغيرون حركة يسكونه بحركته وينقصون ويزيدون والحروف المبدلة عشرة خمسة يطرد ابدالها وهي الكاف والجيم القاف والباء والقاف ما ليس في كلامهم وهي الخاوية وخمسة لا تطرد وهي السين والشين والعين واللام والراء وكل حرف وافى الحروف العربية فالبدل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف العجمية واما ما لا يطرد فليس فالحرف الذي هو حرف العين وما يعربه العزاجيم القافانما التجمعا في كلمة واحدة من كلام العرب لا ان تكون معربة او حكاية صوت ولا تجتمع الصاد والجيم في كلام العرب الا في صحيح وهو القنديل ولا تون بعد هاء راء ولا تاي بعد <sup>بجنتين لصوت الباء</sup> دال ولا يركب لفظ عربي من باء وسين وتاء ولم يجتمع في العربية سين وزاي ولا سين وذال معجمة الا في كلمة معربة كساذج معرب ساذة وليس في كلامهم وزن فعلا<sup>ع</sup>ن ولا فاع<sup>ع</sup>يل ولا فاعل<sup>ع</sup>ل الا درهم وهبلع وبلعم وضفدع في لغة ضعيفة ولا تجتمع الطاء والجيم في كلمة وفق الحكم ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية وقال بعضهم ما

اما المقدمة ففي تعريف العرب المولد ما يناسب ذلك

قال الخفاجي في شفاء الغليل التعريب نقل اللفظ من الجمعية الى العربية والشهور فيه التعريب وسماه سيبويه وغيره اعرابا وهو اما العربية فيقال حينئذ معرب معرب وقد يعرب لفظ ثم يستعمل في معنى اخر غير ما كان موضوعا له ثم من العرب يدخله الالف واللام كالديبايح ومنه ما لا يدخله كموسى وانهم قد يغيرون الكلمة الاجمية والتغيير اكثر من عدمه فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم الى اقربها حتى جا وربما ابعد والابدال في مثل هذه الحروف وهو لا يزال لا يدخل في كلامهم ما ليس منه فيبدلون حرفا باخر ويغيرون حركة يسكونه بحرف كونه وينقصون وي زيدون والحروف المبدلة عشرة خمسة بطرد ابدالها وهي الكاف والجيم القاف والباء والفاء ما ليس في كلامهم وهي المخلوطة وخمسة لا تطرد وهي السين والشين والعين واللام والراء وكل حرف وافى الحروف العربية فالبدل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم ويبدلون منه ما قرب منه من حروف الاجمية واما ما لا يطرد فليس فالحرف الذي جازع العرب والعجم القافانما لهما اجتماعا وكلمة واحدة من كلام العرب ان تكون معربة او حكاية صوت ولا تجتمع الصاد والجيم في كلام العرب الا في صريح وهو القنديل ولا تون بعد هاء راء ولا زاي بعد دال ولا يركب لفظ عربي من باء وسين وتاء ولم يجتمع في العربية سين وزاي ولا سين وذال مجتمعا الا في كلمة معربة كساذج معرب ساذة وليس في كلامهم وزن فعالات ولا فاعيل ولا فاعل الا درهم وهلمع ويلمع وضطجع في لغة ضعيفة ولا تجتمع الطاء والجيم في كلمة وفي الحكم ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية وقال بعضهم ما

علم الامام عبيد  
 نفي في اللغة الفارسية  
 زور بالضم المماثلة  
 اخلاصة والميم  
 وكتب احمد البغوي  
 مصحح دار الطباعة  
 في اي في حديثك  
 جابر صنع كرم العيني  
 ضيافة وحديث العنب  
 دود و التكميل يعني  
 في تناول حانة ومجاهل  
 كوران شهرين الامام ع  
 في النور الشريف  
 في النور الشريف  
 في النور الشريف



فما بالمدح والجل فاقسمه اربعة فاما الميحيى فالميحيى بائنيتهم كخراسان وما غير ذلك  
 كخرم وما غير ذلك والميحيى كاجر وما الميحيى ووافق بائنيتهم واحلم ان الميحيى اذا كان مركبا  
 ابقى على محال له لانه سماعي فلا يجوز استعمال احد اجزائه كقوله شاة ولذا خطي من غير  
 شاة و حاة والمولد من الكلام المحدث يقال هذه عربية وهذه مولدة وهي  
 ما احلته المولدات الذين لا يحتج بالفاظهم والفرق بينه وبين المصنوع ان المصنوع  
 يورده صاحبه على انه عربي فصيح وهذا بخلافه ثمران المولدين كما غير والابنية غيرة  
 هيئة التركيب واوزان الشعر فاقسم النظم عندهم سبعة الشعر والموشح والرباعي  
 وهي معروفة والزجل وكان وكان وقوما واحقاق وهي لا تكون الا ملحونة وقول  
 برزخ وهو المواليا كان وكان له وزن واحد والشطر الاول منه اطول من الثاني  
 واعلم ان العرب الف فيه قوم منهم من لم يحجم حول ناديه ومنهم من دق  
 في التخرجات الغربية واتي في اثناء ذلك بوجه عجيبة وكتابي مناصوا اجل ما  
 صنف في هذا الباب الا انه لم يميز فيه القش من اللبك قال ان العرب تكلمت  
 من الاعجمية والصحيح منه ما وقع في القرآن او الحديث او الشعر القديم او كلام من  
 يوثق بعربيته ولا يصح الاشتقاق فيه لانه لا يدعى اخذه من مادة الكلام العربي  
 وهو كادعاء الطير ولدت اسحت فما وقع في بعض التفاسير ان ابليس ما خذ  
 من الابل اس وخره ما عدا خطأ نعم قد يراى بذلك فيما الحق بائنيتهم بيان ما هو  
 في حكم الحروف الاصول او الزوائد ويبتني عليه قوله في البسيط اختلف في زك الاسماء  
 الاعجمية فذهب قوم الى انها لا توزن لتوقف الوزن على معرفة الاصل والزائد وذلك  
 لا يتحقق في الاعجمية وهو سماعي فما عربه المتأخرون يعدوا ولدا وكثيرا ما يقع مثله  
 في كتب الحكمة والطب صاحب القاموس يتبعهم من غير تنبيه على هذا وهو من

المدح والجل  
 بين كان في الميحيى  
 واصل الميحيى  
 بالبيض والصفير  
 وقد حبس في الصدور  
 شاة  
 من نقتلوا  
 على بغير انقوي  
 فاسلاء وانكسجوا  
 واسد الطرق خلفوا  
 شاة  
 في قاسم القلب ملك  
 تسمع وما عندك خبر  
 ومن حرارات غلظي  
 قد لانت الاخر بار  
 انبت ملك والملك  
 من لا ينطق  
 انك على ذي الحالت  
 تسمع عن الاصل  
 سيد علي حسن  
 خان سلمه





خمس سنون بوم و  
 علی ستمه العربیه عتق  
 البوم نصف و ربع و وزن  
 بوم و خمسین و خمسین  
 و یقال انهم كانوا یطعنون  
 فی صید الاسلام عند راس  
 کل شجرین و ثلاثین سنه  
 قریب من ستمه سنون بوم  
 الا بوم

على المساء في قالوا القيت اخیل وهو طائر اخضر به لمع تخالف لونه تشبه الخيلان  
 يتشاور به كل التشايم قال حسبان بن ثابت رضي الله تعالى عنه  
 خيريني وعلي بالامور شوقي فما طار منها عليك يا خيلا  
**اسطرلاب** تسمى الآلات التي يعرف بها الوقت اسطرلاب واسطر جواراة و  
 آلة مائة وبنكام رملية وكلها الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب استطراد  
 لغة مصداق استطراد الفارس من قرنه في الحرب بان يغرم بين يديه يهجم الانهزا  
 ثم يعطف عليه على غرة منه مكيدة له واصطلاحا الانتقال من معنى الى معنى اخر متصل  
 به ولم يقصد بدكر الاول التوصل الى الثاني قال الحارثي ان اول من سماه الجعدي وقبله  
 سمعه من ابي تمام اذ كان في اللغة الاسراع في الطاعة ومعنى الادراك لم يسمع من  
 العرب انما احده التاخون اربليس قال ياقوت هو بلغة اهل الشام الفلاح والاك  
 واطنها عبرانية واحسب الرئيس مقدم العربية معربة وكون الرئيس معربا غريب  
 الصريح الدف وخوة على قانون معروف لغة مولدة **انجات** هي المرتبة جمع انج  
 قال الخفاجي هي فاهة هندية تربي فاطق عند الاطباء على ما سواه وهي غير عربية  
 كذا في مفتاح العلوم للخوارزمي **الطاف** هي الهدايا جمع لطف بفحش **استحسن**  
 عد الشيء حسنا واهل مصر تستعمله بمعنى الديانة ويقولون في السب يا مستحسن  
 وكذا استعماله بعض الفقهاء **اصطبل** بلغة اهل الشام معناه الاعم كما في كتاب  
 الحسين اسطول السفن التي يسافر فيها للقتال وقع في شعار العرب بعد العصور  
 اخ كلمة تقال عند التناؤة قال الاصمعي واحسبها محدثة وفيه من الفصيح للسوق البغداد  
 يقال عند التنازع بجاء محملة واما الخ فكلام الجمل الاطر وش جزم به الوفاء  
 مولد قال لانه ري رجل اطروش قال لادري عربي ام دخيل كذا في المصباح **ايا العجز**





९

١٠٠

ایک جگہ پر

مجلس شورای ملی

۱۱

فہم

الجنة في الجنة

۱۰۰

جاری فی البطائف

...

۱۰۰

۲۰۰

100

وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لان الباء عليه حرف جر والصحيح ما تقدم  
كما حكاه الهروي انتهى اقول حديث البطاقة اخبره القمدي وابن ماجه عن  
عبد الله بن عمرو بن العاص مرفوعا وهو في مشكوة المصابيح قال في القاموس  
به لانها تشد بطاقة هذب الثوب وقال الطيبي فيكون ج الباء زائدة قال في اللغات  
شرح المشكوة كانه ابقيت لباء الجارة التي هي صلة الفعل وهي لغة اهل مصر  
وليس مادة بطق انتهى برسخ بمعنى رخص لغة يمانية وقيل هو عذابي بمعنى بركة  
قال الحاج ع ولا تقولوا برسخا الترخاء بيدق بمعنى راجل معرب بيادق وقع  
في شعر الفرزدق باسنه آلات الصناعات وقع في الحديث الشريف ليس بعربي  
محض قاله الخفاجي قلت وباسن بالهندية الاناء بوصي بمعنى السفينة معرب  
بوري بصرمان لون احمر معرب بخت بمعنى الجود تكلمت به العرب هو معرب  
عند الجوهري يا سوار مرش معروف تكلمت به العرب قال ابو منصور صاحب  
معربنا وصاحبه مبسور كما وقع في حديث البخاري وصححه الشراح وقول الاطباء معرب  
العوام سبوا خطأ كما وقع وشعر ابو طيوس المولدين يندق الماكول ليس بعربي محض  
قاله ابو منصور لكنهم استعملوه والذي يرمى به كانه من هذا على طريق التشبيه  
بها كرضم الباء وزن يكيلون به قيل هو ثلث قناطر وقيل ثلثائة رطل معرب  
وقال ابن جني عربي بط واحد بطاة نوع من الاوز ليس بعربي محض البطاة القارورة  
عربي صحيح والعامية تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه بطريق قائد الروم معرب  
بربط من الملاهي عود الطرب معرب باج قال الجوهري قلهم اجعل الباجا  
باجا واحدا اي ضربا واحدا يهز ولا يهز معرب واما الباج بمعنى المكس فغير عربي  
بحر من اوتار العود هو الباج بمعنى واحد وهو معرب والزير اسم وترايض اذكر الجوهري

[illegible]

البغدادي  
 بارض الشام والاراضى بالحجاز  
 والكور بالعراق والطناسين بالبحال  
 والاهواز والرساتين بالبحال  
 والخاليف لاهل اليمن  
 نور الحسن خان سلطنة به  
 اي محمدون الزنبلانية  
 يقال به البريد كانت كذلك  
 كذا في الفائق  
 في رسالة احمد سلطنة به  
 اعتد ارا من مكتوب كنه  
 بلاكته المملوك وقد عشت  
 عين السراج وشابته الدواة  
 وكل خامر ليكن وخرسان  
 القلم وفناق صد الورقة فاذا  
 وقف بيدنا على هذا الكتاب  
 فينصف على بستان وبقيل  
 البهاذخان من بلاد الاقل  
 من البهاذخان ذكره الخفاجي  
 الشافعي  
 سلطنة به

وهو عرب بوطقة معرب بوته وهي معرفة ووثقة خطأ بأرجاه معرباً  
 اعجمية معناها موضع الاذن قال الجاحز وليتلك البارجاه اي جعلتك بوار السلطان  
 بنى علم كبير واجمع بنود والقائد والعسكر معرب تكلمت به العرب قد عجا  
 بنفسه معرب بنفسه تكلمت به العرب وورد في الشعر القديم بأطيه  
 معرب بادية انا واسع احلاضيق اسفله بأذق بكسر الذال وفهما معرب  
 باده وهو ما طهر فذهب منه اقل من الثلثين فان ذهب نصفه فنصفه و  
 ثلثاه فمثلث ويقال له الطلام بريل هو في الاصل البغل كلمة فارسية  
 واصله بريدة ثم بحران مولدة ويوميلحوري منسوب الى باحور وباحوراء شدة  
 حرمون كلها مولدة ليس بمعنى حسب استنداك الزميري ليست عربية وذكرها  
 في العين وقال الموفق مولد وقال محمد بن المعلى لازدي في كتاب المشاكهة واللغة  
 العامة تقول الحديث يستطال بس والبس المخلط وعن ابن مالك البس القطع ولو قال  
 لمحدثه بسا كان جيداً بالغاً عنه المصدر اي بس كلامك بساً اي قطعة انشد  
 يحد ثنا عبيد ما لقينا فبسك يا عبيد من الكلام  
 وقال الجحد في القاموس بس بمعنى حبب مسترذل قال السيد في التاج كذا قاله ابن  
 فارس ووقع في المزهري ايضا انه ليس بعربي قال شيخنا وقد صححنا بعض ائمة اللغة  
 وفي الكشكول اليها ما عالمي مانضه ذكر بعض ائمة اللغة ان لفظة بس فارسية  
 تقولها العامة وتصرفوا فيها فقالوا بسك وبسه الخ وليس للفرس في معناها كلمة  
 والعرب حبس وبجل وقط مخففة وامسك واكفف وناهيك ومه ومهلا واقطع واكتف  
 بقسمها طخير يابس معروف مولد وعوام المغرب يقولون بشما ذكره الخفاجي  
 باسليق عرق في الذراع وهو ما عربه المولدون بانجنان فلهي اسمه بالعربية لايب

## حُرُوفُ التَّاءِ الْغَوِقِيَّةِ

الحمد لله  
 وقع في شمس الخدين  
 شمس الخضر و خضر  
 بكتام و نقول العائد  
 و هو غلط  
 احسن خان سلمه  
 العبد تعالى و ابقاه  
 سلف قد استمد بعض  
 الاطباء في علاج حصر البول  
 بان يلقى منه شتال او انصفا  
 منين بارقا و يقطع نفعا  
 محبب

خان سكرتير  
افغانستان  
سید ذوالفقار  
احمد النقی  
الہویک طابت له  
الایام والالیالی  
عبدالله

انست واک که در می نازد  
 باینست که باینست که محور  
 قانوس بشبه آورده  
 کذا فی الانساب و حدیث  
 و آن موضعی است که در  
 سکون بین بحر و مدیه  
 باینست و نفع هر دو باد

في هذا الكتاب من فوائد كثيرة لا يمكن حصرها في هذا المكان  
 بل هو من كتب النور والهدى التي لا تفسد ولا تتغير  
 ولا يهرس ولا يبرأ من كثرة النظر فيه  
 بل هو من كتب النور والهدى التي لا تفسد ولا تتغير  
 ولا يهرس ولا يبرأ من كثرة النظر فيه

تسبح الثوب وحسن خزنه وليدته التي عليه هو يخص بالعلم والحكام النسخ  
 احكام البناء متعارفان فيسهل التفرغ والتسريح فيه كل ليس بمعنى الاحكام  
 من غير تحقيق مولد مشهور في كلام المصنفين وفي الصلح الاول كانوا يقولون  
 كلام مسجدي لغير المحقق وهو بعينه ايضا لان خلق التدريس في المساجد تركش  
 كجبة مقرر السهام عربه المولدون وتصوروا فيه وهو عامي والجمع تركش التجليس  
 المجامعة قال الجوهري زعمان دريدان الاصمعي كان يدفع قول العامة هذا  
 عجائز لهذا ويقول انه مولد وكذا في ذيل الفصيح ورثة صاحب القاموس بان  
 الاصمعي واضح ككتاب لاجناس في اللغة وهو اول من جاء بهذا اللقب قلت انظر  
 الوشاح هنا التفرج لفظ مولد قال النووي في ضرب التنبيه لعلها من  
 انقلاج النور وهو انكشافه توقيع هو في الكتاب والامر مولد وفي التهذيب  
 قال الليث التوقيع يحج باطراف عظام الدابة من الركوب ويعما خاص عنه الشعر  
 فثبت ايض وقيل ان توقيع الموقع في الكتاب ما خذ منه كانه تاشير في الامر  
 الذي كتب فيه وتاكيد له والتوقيع ان يلحق في الكتاب شيئا بعد الفراغ ذكره

### حرف التاء المشبهة

شجير عسادة القمر معربة والعامة تقول بالتاء وهو خطأ ثم قال الكرمان  
 للاشارة الى المكان وتلحقها ماء المسكت عند الوقف فيقال غه وقال القمي  
 غت مثل رب وربت بالتاء انتهى قال الخفاجي وهكذا اسمعنا من مشائخنا  
 يقرؤنه بالتاء وهو من النوادر التي غفل عنها كثير من اهل العلم

### حرف الجيم

جاش قد جى من تجوز مكانا واما معنى العطية فليس بمولد كما توهم ووضع

في هذا الكتاب من فوائد كثيرة لا يمكن حصرها في هذا المكان  
 بل هو من كتب النور والهدى التي لا تفسد ولا تتغير  
 ولا يهرس ولا يبرأ من كثرة النظر فيه  
 بل هو من كتب النور والهدى التي لا تفسد ولا تتغير  
 ولا يهرس ولا يبرأ من كثرة النظر فيه  
 بل هو من كتب النور والهدى التي لا تفسد ولا تتغير  
 ولا يهرس ولا يبرأ من كثرة النظر فيه  
 بل هو من كتب النور والهدى التي لا تفسد ولا تتغير  
 ولا يهرس ولا يبرأ من كثرة النظر فيه

في هذا الكتاب من فوائد كثيرة لا يمكن حصرها في هذا المكان  
 بل هو من كتب النور والهدى التي لا تفسد ولا تتغير  
 ولا يهرس ولا يبرأ من كثرة النظر فيه  
 بل هو من كتب النور والهدى التي لا تفسد ولا تتغير  
 ولا يهرس ولا يبرأ من كثرة النظر فيه



جوزهر بالشديد معرب كوزهر من مثل القمر وهو معروف عندهم واستعمله  
 بعض الشعراء المتأخرين **جرواق** بالذال والذال معرب كجرواق رقيق غليظ جرواق  
 معرب كجرواق وسط البحر **جص** معرب كجص ليس بعربي **جرو** معرب كجرو دجيل  
 معرب كجرو كجرو جرو معرب كجرو جرو جرو معرب كجرو جرو جرو  
**جلاب** معرب كجلاب ماء الورد ورد في حديث عائشة رضي الله تعالى عنها كان  
 اذا اغتسل دعا بشيء مثل الجلاب وقيل انما هو الجلاب بكسر الميم لانه جلاب فيه  
 ذكره الخفاجي اقول وهذا هو الصحيح واختار الازهرى بالجيم وفتح هاء الورد وهو  
 وتصريف وانما هو الجلاب بالمهملة كما فصله الحافظ ابن حجر في فتح الباري **جوتة**  
 جماعة الناس معرب **جلا** طين مدور ترمي به الطير واذا به المتنبى قهرى  
 في قوله منحد عن سان الجلا هو وهو معرب **جوه** معرب كجوه وقال المعري  
 عربي واما استعماله لمقابل العرض فعول وليس في كلامهم هذا المعنى **جوزهر** معرب  
 كجوزهر قديما جمعه جاذرو وهو ولد البقرة الوحشية وتفتح فيه في لغة جادي  
 الزعفران معرب **جوي** ثم اسم النار اجمية لا تجر في التعريف والجمعة وقيل عربية  
 لم تجر للتانيث والتعريف **جربان** لبنة القيص معرب كجربان **جوب** معرب  
 كجوب اي قبر الرجل قاله ابن اياز **جرد بان** معرب كجرد بان اي حافظ الرقيق  
 والمراد به الحريص **جواق** بالضم مفرد وجمعه جواق بالفتح نادر معرب كواله وجمع  
 جواق ايضا قاله الخفاجي وقال ابن خلكان هو اسم اعجمي معرب والجيد والقاف لا  
 يحقن في كلمة واحدة عربية البتة **جابريل** معروف معرب وفيه لغات  
 مشهورة **جلاد** خالق الثياب معرب كداد والعامية تستعمله فارسية **جامو**  
 معرب كجامو مش **جراف** مثلك الجيم معرب كراف وقال ابن القطاع جروف الكيل

وغيره من المعاني  
 لا يتبعها في كونه معربا  
 ووجه القفا هذه الاشياء  
 من غير ان يكون معربا  
 استعملت في بعض لغات  
 الصواب في استعمالها  
 في الجاهل في استعمالها  
 وقيل بانها في الفارسية  
 وقال اللسان لغة ابن عمار  
 في بعض النسخ كذا في  
 في المعرب  
 ذوالفقار احمد  
 سيد السادة  
 رضي الله عنهم وفتح الذال  
 وهذا ايضا في  
 هذه عبارة سيدي  
 يعني لا تنصرف والنصن  
 وغير المنصرف عبارة البعز  
 واصطلاح الكوفيين  
 غير المعرب  
 علي حسن خان  
 السيد تقي الدين



٢٠٠٠

والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والاشك

سید محمد علی

٧

والله اعلم  
بما كنا  
نعم

و انچه که در این کتاب مذکور است

۱۰۰



۲۴

الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسى بن جعفر

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

وحسنه بمعنى المغدّر قال زيد بن علي رضي الله تعالى عنهما لما أخذه أهل الكوفة أخشيت أن تكون حسنية حمل واحتمل ظاهر قلوبهم احتمل بمعنى جألا رما وبمعنى اقتضه متعديا مولدا أصله في اللغة قاله الخفاجي خاطا خاطا يخطو أيضا وهو المعروف كقوله تعالى ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء ويكون متعديا أيضا ولم يعرفه كثير فوقعوا في أمور غريبة وتفسفات عجيبة السحامي

قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس من كلام العرب إنما هو من كلام الصديقات تقول تعلمنا السحامي وإنما يقال آل حاميم كما قال الكسيت ر ع (وجدناكم في آل حاميمية) وقال الموفق في ديل الفصيح يقال قرأت آل حاميم وآل طاسين ولا تقل السحامي حلا وأدبين جدة ومكة يسمونه اليوم حدة ذكره الخفاجي

## حرف الخاء المعجمة

خندريس تكلمت به العرب قديما وهو معرب كنده ريش وقيل  
 هيرومية معربة معناها العتيقة يقال خنطه خندريس <sup>الخروج</sup> هو <sup>النصب</sup>  
 على المفعولية قال الخفاجي هذه عبارة البصريين يقولون في المفعول انه منصوب  
 على الخروج اي خروجه عن طرفي الاسناد وعمدته وهذا كقولهم له فضلة  
 وقد وقع التعبير بهذا في كتب التفسير ولبيد بن ربيعة فاحفظه <sup>عبد</sup> <sup>عن</sup> <sup>ابي</sup>  
 هو الناعم وهي عربية وقال غيره معرب اصل معناه الفرج والخمر والعيش <sup>سج</sup>  
 خندق معرب كنده بمعنى محفور خشكان معروف تكلمت به العرب  
 قديما خليم طبيعة معرب خوي قاله ابو عبيدة خربز بطيخ معرب <sup>ش</sup> <sup>خولان</sup>  
 معرب وقيل عربي خيما نوع من القثاء ليس بعربي خورنق قصر معرب  
 خورنك بناء النعمان الاكبر خانقاه رباط الصوفية معرب مولد استعمل المتأخرون

23

تاریخ

فغان میر

[illegible]

ای شایعہ شریف ایضاً  
متن شریف

عندما  
التي  
نقدت

ماخوذ من  
الحق  
الحق

فليقص قاله  
الطبيقة بلا  
واحد

سید ذوالفقار  
فی الشفاء

افونه والكنز  
يولى عليه معرب ثلاثة  
بالكسر الذب  
هوان

لرأيت الفتنه على الواصلين  
والجوراء وقتا

کتاب مایوسگی علیه الطغام  
کالاخوان ۱۲

شیراز

قد قال في بحر الجواهر اللسان العربي واما في لغته العربية فمختار من كلام الفراء وغيره  
 كرم الدال لغة كما في الفراء وغيره  
 العرب يقولون تفتقر على البذل  
 كما يقولون تفتقر على البذل كما  
 في الصباح  
 فوالفقار احمد  
 سلمه الله تعالى  
 والاصل دوان  
 فابدل من اصل المصنفين  
 بـ "التخفيف" لهذا يرد في  
 اجمع الى اصله يقال  
 ودلدين وفي التصغير  
 دويد بن لان التصغير  
 وجميع التفسير والاسماء  
 الى اصولها كذا في  
 المصباح  
 نور الحسن  
 نور الحسن  
 سلمه الله تعالى  
 واتقاه وادرسه  
 الفقيه في لغته  
 سلمه الله تعالى

الخمر بالضم قفص الدجاج والقوصي يجعل فيها التبن لتبيض فيها الدجاج  
 ذكره المجد قال الاصمعي وهو مولد نخس قال الجوهري التخين القول بالحديث  
 وقال في المصباح وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي من قولهم خمانا حل الظن  
 والحديث انتهى وخمنت الشيء قلت فيه بالحديث قال ابن زيد احسبه مولدا حكا  
 عنه في المحكم  
 حرف الدال المصممة  
 ديباج معرب ديو باف اي نساجة الجبن ديدبان بمعنى رقيب فارسي  
 معرب قال ابن دريد لا احسب العرب تكلمت به قديما داربنة جمع  
 دربان وهو البواب معرب فارسي كذا في المصباح دقت عربي صحيح وان لم يعا  
 اشتقاقه دولا ب فارسي معرب جمعه دواليب عن الجوهري وقال في المصباح  
 وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح افصح ولهذا اقتصر عليه جماعة ديوان  
 بالكسر والفتح خطأ جمعه دواوين قال الاصمعي فارسي معرب وقال المرزوقي  
 في شرح الفصيح هو عربي من دونت الكلمة اذا ضبطتها وقيدتها لانه موضع تضبط  
 فيه الاحوال وتدون هذا هو الصور وليس معربا ويطلق على الدفتر وعلى محله وعلى الكنا  
 ويخص في العرف ما يكتب فيه الشعر واستعمله شيخنا وركنا الشوكاني رح في معنى الكتب  
 كثيرا في مولفاته دكان فارسي معرب قاله الجوهري دهم معرب درم وورق  
 معروف فارسي معرب هو مكيال للشراب واهل مكة يطلقونه على جرة للماء  
 دجاجله لم يسمع جمع الدجال من اجل الامس مالك بن انس فقيه المدينة فانه قال  
 هؤلاء الدجاجلة قاله في كتاب ليس ذكره السيوطي في المنزه انا معرب دانه قاله  
 الخفاجي دمشق معرب دحل معروف وهو عربي قاله ابن فارس كذا في المصباح

والادق الاسامي في لغته  
 واما في لغته العربية فمختار من كلام الفراء وغيره  
 كرم الدال لغة كما في الفراء وغيره  
 العرب يقولون تفتقر على البذل  
 كما يقولون تفتقر على البذل كما  
 في الصباح  
 فوالفقار احمد  
 سلمه الله تعالى  
 والاصل دوان  
 فابدل من اصل المصنفين  
 بـ "التخفيف" لهذا يرد في  
 اجمع الى اصله يقال  
 ودلدين وفي التصغير  
 دويد بن لان التصغير  
 وجميع التفسير والاسماء  
 الى اصولها كذا في  
 المصباح  
 نور الحسن  
 نور الحسن  
 سلمه الله تعالى  
 واتقاه وادرسه  
 الفقيه في لغته  
 سلمه الله تعالى

فصل در بیان احوال و حال  
در این فصل از احوال و حال  
در این فصل از احوال و حال





للفريقينهما والهاء في زنادقة وفرارئة عرض عن الياء عند سبويه واختلف في  
 انه ما عرب فقال ابو حاتم هو فارسي معرب نداء كذا أي عمل الحماة لقوله بقاء الدهر  
 دوامه وقال الرياشي ما خوذ من قولهم رجل زنديق أي نظار في الامور وقال غيره معرب  
 زندي أي الحياة وقيل هو معرب زندي أي متدين بكتاب يقال له زناد عالجور من الله كتاب  
 زادشت ثم استعمل في العرف لمبطن الكفر وهم اصحاب مردك الذي ظهر في أيام قبا  
 بن فيروز وقال الجوهري الزنادقة الثنوية وترندق الرجل والاسم الزندقة وقول بقا موسى  
 هو معرب زندين وقيل هو وهم والصواب معرب زنده وفي المغرب هو مكي يؤمن بالوحدا  
 والآخرة وعن ثعلب هو المحدث الدهري وعن ابن دريد هو القائل بدوام الدهر معرب زنده  
 كتاب لمردك وخطأ بعضهم من قال انه معرب زندي لان الياء لمطلق النسبة والهاء  
 للنسبة مخصوصة مثل بنجه وبنفسه وليس بشيء كذا ذكره الخفاجي في الشفاء زندي  
 النحر معرب زكون أي لون الذهب وقال النضر هو شجر العنب بلغة اهل الطائف زرج  
 هو العصفور ماء الزرج ماؤه وهو معرب زرماتقة جبة صنوبرانية معرب كره  
 الموق في الذيل زخل معرب زيف وقع في كلام الفقهاء والمولدين زور بمعنى التوق  
 معرب زبنق معرب ويقال له زاووق ايضا ومنه شيء مزوق بمعنى مزين وليس  
 كما ظنه بعضهم لكنها حامية متذلة زفت هو القار قال الدبدي معرب تكلموا  
 به قديما في الحديث نهي عن المزفت زاج معرب عن الجوهري زيج خط البناء  
 فارسي معرب عربي مطهر وتردد الاصحاح في انه عربي ام معرب والصواب انه معرب  
 زايحة صنوبرية تدور تدور على المواضع الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد  
 في عبارة النجيين قال الخفاجي صححه الرازي في مفاتيح العلوم ولما رآه غيره زيار  
 اشتقاقه من الزر وهو الدقة وهو عربي وقيل معرب لانه لا يجمع في العربية نون وراء

قال الرازي في كتابه  
 بنو المزدن من غير اسب  
 حين سبب قد يغني  
 الزغل  
 حسن خان سلكه  
 قال الرازي في كتابه  
 العلوم التي كان يبيع  
 سركواكب ويبيع  
 اني سبب الكواكب من التوق  
 وهو بالفارسية زماي ووزغ  
 وب قيل زج جمع زج كقوله  
 اني سبب الكواكب من التوق  
 خان سلكه

زنجبيل معرب وهو معروف في الانص وليس شجر اولاً نبتا كما ظنه الدينوري  
 وقيل هو عربي مخرج من زنا في الجبل اذ اصعد وهو بعيد زنجيخ فارسي معرب  
 زبرجد معرب زهره بالمحبة معروف معرب زلا بية قبل هي  
 مولدة والصحيح انها عربية لورودها في زجر قد يرزق فين بكس الزاي وروي فيها  
 وقيل الصواب الكسر لانه ليس في كلامهم فعليل بالضم قال ابن هلال اظنه اعجمي  
 وقد صرفه لكنه لم يرد في شعر قد يرزق قال الجوهري هو فارسي معرب زرفة كلمة  
 مولدة والزرفين بالضم والكسر حلقة الباب او حام معرب وقد زرفن صدغيه جعلها  
 كالزرفين انتهى وقال الزبيدي يقال زرفن بالضم والكسر وفي الحديث كانت درج  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زرافن وهو حديد في طرف خزام يشد به كالأبواب  
 زمكة كزينة وزنا ومعنى لفظة حامية مولدة زبون بمعنى حريف كلمة مولدة قاله  
 ابن الانباري وفي امثال المولدين الزبون يفرج بلا شيء قلت هو فارسي معرب ومعناه  
 العاخر زهن هه بمعنى تخمين مولدة من قول الفرس زهي زهي ك ك ك

### حرف السين المصممة

سبج خرزاسود فارسي معرب والسبجة الثوب البقير معرب سبي سرفاي صنفار  
 معروف معرب قال الجاحظ فيمن يحسن شيئاً دون آخر له طبيعة في الناي وليس له  
 طبيعة في السرفاي سلاهم برنس ايض عند مولد المغرب سنبول وسفينة  
 صغرة تسعلة اهل الحجاز وصبره في الكشاف وقيل من سنبك الدابة على التشبيه  
 قال الخفاجي ولم نره في كلامهم قديماً سنجين بالكسر معرب ويقال سرقين ولا  
 يصح الفتح لانه ليس في كلامهم فجلين ستوق كتور وقدوس بمعنى زيف ويقال  
 ستوق ايضاً كما في القاموس وهو معرب سه تااي ثلاث طبقات سدي

قال العززي في شرح  
 المقامات الزبون النسي الذي  
 يزبون ويغيب وهو كلمة مولدة  
 ليست من كلام الالبانية  
 كذا في الصحاح والقاموس  
 المبيح  
 قال الشاعر  
 ودر اللوح من تحت السلامه  
 يقول كل قلب قد سلا  
 نحن جنت طلبة  
 قد جنت على روكنا



قال العلامة الشوكاني في  
 كتابه عقيدته ان في شان  
 من وادى بلدان ان يكون  
 اخر لم يكن ان عامه  
 سماه الياسا في لفظ  
 بل هو اذ هو على لفظ  
 ذلك الكتاب بينا هو  
 فقالوا سياسة بعضهم  
 لقلب الالف الاخرة بالهمزة  
 سياسة كما هو المعروف  
 في ان اتقى وبها يشكر  
 الان اتقى وبها مولدة  
 الى ان هذه اللفظة مولدة  
 وليست عربية وقال الشوكاني  
 في تصنيف السمع بالمائل السمع  
 وقد تكلم جماعة من العلماء في  
 السياسة الشرعية وافردوا  
 بعضهم بالتصنيف والتحقيق  
 دقيق العبد في ذلك فسمي  
 نفيس وقتت عليه في ايام  
 الطلب اتقى وفيها كتاب  
 شيخ الاسلام ابن تيمية  
 في سياسة الرعية  
 لا صلاح الرعية

واخطأ من فسر بالة القناديل وهو ما يدور في الدار والبيت **سراج** معرب سراج  
**سنور** الدرع معرب وقيل كل سلاح **سهمسار** معرب ومصدره السمسرة **سندل**  
 لعبة يقاتر بها معرب سه دراي ثلاثة ابواب **سكس** معرب شكر والقطعة منه  
 مسكة عن الجوهري **سمنار** معناه القمر كما في الروض الافرغ قال ابو منصور هو اسم  
 جرى به المثل قالوا اجزاء سنسما وقصته مشهورة مذكورة في القاموس **سياسة**  
 قيل معرب سه سيا وهي لفظ مركبة اولها الجحيم والآخرى تركية فسه بالفارسية  
 ثلاثة وسيا بالغليلة الترتيب فكما يقال التلاميذ الثلاثة وسببه على ما في النجوم الزاهرة  
 ان جنكيز خان ملك المغل قسم مملكته بين اولاده الثلاثة واوصاهم بوصايا لا يخرجوا  
 عنها فاجعلوها قافوا وسموها بذلك ثم غيروها فقلوا سياسة قال الخفاجي وهذا  
 فاحش فانها لفظ عربية متصرفة فكلموا بها قبل خلق جنكيز خان حلية جميع اهل اللغة  
**سكاباط** سقيفة بين حايطين تحتها طريق وقال الاصمعي هو سباط كسرى ومنه  
 المثل افرغ من سباطك لانه محمكس في مرقة فاغناه وهو بالفارسية بلاس اباد وبلاس  
 اسم اخي قباد حمرا نوشير وان فهو معرب كذا في القاموس وخطي فيه وقيل انما هو  
 معرب شاه اباد اي ما عمره السلطان وشاه بمعنى عظيم مطلقا ومنه شاه لاه و  
 شاه دانه وباد بمعنى معمر وكره الخفاجي في الشفاء **سهر قندل** مدينة معرب كند  
 وشمز ملك من ملوك اليمن خرجها وحفرها وكند بمعنى الحفر قاله ابن قتيبة وقال ابن  
 خلكان ليس كذلك بل شمر اسم جارية للاسكندر مرضت فوصف لها طبيب هوام  
 هذه الارض وكند بالتركية بمعنى مدينة وليس في فارسيها **سهمند** معرب بمعنى فرس كذا  
 في القاموس ورد بانه فرس له لون مخصوص اذ يقال اسب سهمند لا يرد كان مادة  
 انه بعد التعريب بمعنى مطلق الفرس كذا في شفاء الغليل اقول عبارة القاموس هكذا

والروحة والتلف  
 ايضا كتاب سماه احميل  
 الكرام في بيان مفاهيم  
 الامانة وفيه ما يشفي  
 سيد نور الحسن  
 سلمة الله تعالى  
 عن قال ابو حبيب كان ينادي  
 من الروم محمد بن الحسن النعمان  
 بن ابراهيم القيس باكو ودفعة  
 اخذوني فلما نظر النعمان اليه  
 كره ان يثني شدة فاقال له  
 اعلاه فخر ميتا وقال له  
 قال النعمان ان اخذ  
 بنا لا جرمنا داس  
 البنا ولا فقلنا ذلك  
 ولنا فبدا الشك قبل  
 بوجلام اجتمعنا فكلنا  
 الاضمار في وقت  
 في القاموس  
 خان كند  
 سلمة الله تعالى

خان كند  
 سلمة الله تعالى





البياء كونه مشتبكة بالحديد مولد شهيد شانه بمعنى ملك الملوك فارسية عربية  
 قدما وقد وقعت في شعر الاعشى واما شاه بمعنى الملك فترى بالتناخرون ايضا ومن  
 قطع الشطرنج معروفة وكلمة مولد مبتدأ قال السبكي فمشتبكة بالملك الملوك وقاضى القضاء منع من اجل انها  
 لما ودي على احد وقال انما ذلك لله عز وجل وفي الحديث اشتد غضب الله على من قتل  
 واشتد غضب الله على رجل يسمى بملوك الملوك لا ملك الا لله ولم يلبث ملك بني بويه بعد  
 بشهناك الا قليلا وقال قوم يحذر ذلك ومثله دار مع القصد شبلو كنوز البوق  
 معرب شهر قيل هو معرب سهر وقال ثعلب سمي به لشهرته في دخوله وخروجه  
 وقال خيمه سمي شهر باسم اللال قال ذو الرمة رعى برى الشهر قبل الناس هو خيل  
 شاروف المكتبة معرب جارح قاله الجوهري شنان خشب يشد بعضه  
 ببعض ويحبر عليه النهر فارسي معرب عربيه الارامات شمع بسكون الميم قيل  
 الصواب فتحها وفي شرح الفصيح شمع وشمع لغتان فصيحان وقال النباني شمع كقول  
 ويسمى بالفارسية الموم وتسكين ميمه خطأ وغلط فيه قال الخفاجي ومنه تعلم ان  
 صاحب القاموس غلط من وجهين الاول زعمه ان السكون غلط والثاني انه زعم  
 ان الموم عربي اقول وقال السيد في التاج قلت كونا سكوت الميم من لغة المولدين  
 فقد صرح به الفراء وابن السكيت وغيرها وقد نقله الجوهري والصاغاني وسلمنا  
 للفراء ولم يغلطه الا ابن سيده فكيف المصنف قدوة لهؤلاء ولم يحجج الى رأي ابن سيده  
 فلا يكون ما قاله غلط او ما كون الموم عربيا فهو مقتضى سياق عبارة الليث  
 ابن السكيت واستعملته الفرس كما استعمله عندهم حتى ظن انه فارسي ولم يصح  
 بكونه فارسيا الا ابن القيان والمصنف اعرف باللسانين فلا يكون قوله غلط ايضا  
 انتهى شميدان بمعنى ادم معتر شيد يز وهو فارس معروف اهداه ملك الهند لكسر

المشك لفتح من الموم وشبهه  
 والميم وهذا وان كان بولدا  
 كذا ليس غلطاً في الخطأ  
 مير نور الحسن خان  
 سلك السمرقاني  
 على قال التاج ابن كنون  
 في تذكرة هذه المراء  
 الخ من شمشاد تنج  
 قبل من رفع ونصب  
 وخصه من  
 على  
 وشهد مما جاء بالسنن  
 كل لفظ يارد بهذا المعنى  
 بعد فانا لا نحال بالكتاب  
 على  
 حسن خان  
 السد المستعان







طبرزد و طبرزن  
و طبر دل چو مال  
الایمغض اودا  
هو سحر قالدع  
بک الواسر  
علی حسن خان

مولد الوغرياً طبرزد سكر وطبرزد طبرزد من اصل معناه ما تحت الفأس والاسم طبرزد  
نقل شجر طبرزد من عرب تبرزين يعني بالاسم كانوا يعلقونه السرج ويقال له عند الجمر تبرز  
طبرزد الكباب كما في تاليج الاسماء مع تنباه العرب الصنف مظاهر كلام ابن النحاس في  
شرح المعلقات ان الكباب مقلد قال الخفاجي يشبهه انما نزه في كلامه صريح قلت بل هو فارسي كما  
نقله السيد مرتضى عن باقوت في تاج العروس شرح القاموس فقول المجد  
الكتاب هو اللحم المشرح والتكيب علمه لا يعاب به طست عرب طشت  
بالجمجمة وفي المغرب انها مؤنثة اجمعية وتعرّبها طس ونحط فيلانا معربة  
وطس مخفف منها اولغة فيها وقال الجوهري طست عربية واصلاها طس  
وهي لغة طي ابدلت احد السينين تاء لدفع ثقل التضعيف ورد قال الفراء  
ط تقول طست وغيرهم يقول طس وهم الذين يقولون لصت في لص  
طبق قال اطلال الله بقاءك مولدة قال ابن الجحاج شجر  
لكنني كنت في محل مد معزاعندها مطلق

اي يقال لي ادام الله عزك واطال بقاءك **طفيل** التطفل الاتيان بغير  
دعوة واستعماله المنهني وخبره في شعره وقال الليث هو من كلام اهل العراق  
يقولون هو يتطفل في الاعراس قاله الواحدي وقال المرتضى في درره قول  
العامه **طفيل** مولد لا يوجد في الصيق من كلام العرب واصله رجل بالكوفة يقال  
له طفيل لا يقعد عن وليمة وتقول له العرب وارث انتهى وفي القاموس  
طفيل كزبير رجل كوفي يدعي طفيل الاعراس او العرائس كان ياتي الكائن  
دعوة ومنه **الطفيل** طبق اهل بغداد يسمون الساط طبقاتهم  
بكسر الطاء وتشديد اللام وسكون السين المهملة غير عربي وكانه ما خذ من لغته

اليونان ثم يعرف به من يوثق به وكونه مقولاً من تسلط وهملاً يعتد به  
 طباط قال ابن دريد هو الذي يلعب به ليس بحرف في ذكره في نيل العرب  
 طر من كان قال الجوهري ليس من كلام اهل البادية والمطر هذا الكذاب  
 له كلام وليس له فعل طرح هو عند المولدين ثوب غليظ فيها حلام وكس  
 اللغة العربية انما هو الذي طر بالخاء والذال المجتدين قال ابن منصور مولد ليس  
 بصري صحيح وربما استعمل في الكرب قاله ابن خلكان صاحب فيك الايمان

### حرف العين المصممة

عفص الذي يتخذ منه الحبر قال الجوهري مولد وليس من كلام اهل  
 البادية وكذا قال ابن فارس فقال للمجد مولد عربي وقال الخفاجي وقيل هو عربي  
 قال ابن تيمية وليس بنعيد افاصل معناه القبض ومنه طعام عفص وفيه  
 عفوصة وعفاص الفارورة ما يشد به فيها وهو موافق لهذا بمعناه واصوله  
 العجة بالضم الطعم الذي من البيض قال الجوهري اظنه مولدا وجزره صا  
 القاموس قال الخفاجي العجة اسم للبيض الذي يقلى بالسمن قال شعس

وجاءتنا بجهتها عجره لها في القلح حس اي حس  
 فلم ارقيل رؤيتها عجونا تصوع من الكواكب عين شعس

حليشة بعنه حليشة مولدة عن الجوهري وذكر ابن فارس انها لغة نادرة  
 عسكر معرب لشكر وهو مجتمع الجيش ويسمى به الجيش نفسه كذا في شفاء الغليل  
 قلت هذا سهل ظاهر لان العسكر هو الجيش نفسه والعسكر مجتمع الجيش كما قال  
 الطوسي في شرح الفصيح العسكر بفتح الكاف لانه موضع العسكر والعسكر الجيش  
 فارسي معرب عيسى وعزير معربان عراق قيل معرب ايران شهر وعبيد

الطرازات التي تنسخ بها  
 هذه وهو فارس معرب قاله  
 المؤلف في اهل النسخ  
 على عطفه بالفتح وادو  
 كذا ان سبها سا زده مكرت  
 اعرابا وادخلى ست اربوط  
 كركب سال لوطا بارسد وكيك  
 فتح في الارب  
 الازد

[illegible]

وقيل سميت بها لانها اسفل بلادهم من عراقي القربة وقيل لاشتياك العرب  
 النصارى فيها وفيه اقول اخر عربون وعربان معرب والعرب تشبه مسكا  
 وجمعه مساكين عسقلان معرب عظم معرب والتعظيم يكون  
 بصيغة الجمع قال ابن فارس في فقه اللغة الصاخي ونقله في المذهب مخاطبة  
 الواحد بلفظ الجمع من سنن العرب فيقال للرجل العظيم انظر ا في امري وكان  
 بعض يقول اغما يقال هذا لان الرجل العظيم يقول نحن فعلنا فعلى هذا الاستدلال  
 خطبوا ومنه في القرآن ربنا رجعون انتهى قال الخفاجي كذا في ادب الكاتب ايضا  
 فقول الرضي ومن تابعه انه لا يوجد في الكلام القديم بعينه كلام قدماء العرب  
 التعظيم بغير ضمير المتكلم لا وجه له وليس داب المولدين كما توهما وعقل  
 معرب وما عيسك البطن من الاسهام عقول وامساكه عقول وقبض بمعناه ليس  
 استعمال العرب قال القالي عقل الطعام بطنه يعقله عقلا اذا شدة ويقال  
 احطنه عقولا اش به فيعطيه دواء عيسك بطنه انتهى حال بمعنى العالي قال

العال لا يرضى بنا والدون لا يرضى به

قال في العجم هو مقصود من العالي وسمي به موضع وقع في الشعر قال الخنجا جي وطلا  
كلامه انه سمع منهم عربا بلغه اهل الحزيرة سفينة يعمل فيها رحي في  
وسط الماء الجاري مثل دجلة يدبرها شدة جريه وهي مولدة فيما احسب **قاله**  
في العجم قال الخنجا جي وانا لا ادري هل المركب المسمى عربا اخذ من هذا او هو  
عربي وهو الظاهر **عقابيل** ما يخرج على الشفة عقب الحنجر هذه لغة فصيح  
وظرفاء المولدين يصنعونها قبلة الحنجر وهذه استعارة لطيفة هي المراد بالايراد  
هنا قال علي بن الجهم

ان الصفیٰ البیج حسب  
 البیج کان لصاحب  
 السلطه ولم یجید  
 الشکر فی التفضیل  
 فی تاج العروس  
 فی بحر المحسن  
 خان الکبیر  
 الثمان وولد  
 المؤلف و النعم  
 اقبال



تأملت حاله في اوكنت حاكيا  
حالت حاشية في طبع طاشقة

وقال ابن طاهر

عجبت كاي اذا قبلت      تقبل شيئا تصير لامل  
فان كنت مغرمة بكلمى      قد وناو غري متاك لقل

### حرف الخين للبحر

عساق بارد منق فيل عربي وقيل معرب وقد لا تفان انه فكية ولحن  
للزك في القرآن غيرها قاله نصر الهوي ربه الله تعالى غرا في جمعها غرا  
وهي معروفة قال الجوهري اظنها معربة غرا ب يسمي الولد من الماوي غرا  
اي واري سورة اخيه وهو من الكناية ذكره الخفاجي غرا في عز في عرب  
المصريين الذي يحل الكتب من بلدا الى بلد قاله ابن حجر في كتاب التبرغيب  
غيب كل شيء طاقته والغيب في الورد الورد يوما بعد يوم ومنه غيب الحمى والناس  
تستعمله بمعنى بعد واثر منصوبا على الظرفية كثيرا وكذا استعماله في الخشري في  
اوائل تفسير سورة البقرة وهو مأخوذ من الغيب بمعنى العاقبة ولم تستعمله في  
هذا المعنى كما في شرح الكشاف ذكره الخفاجي غدا رة سيف طويل وحدا  
واظنه صحيح لكن العرب لم تستعمله وانما هو مولد قال التوابع شعرا

لانا من الاخطا ان خلعت      فكم سبت في الحرب نظاره  
ولاشق ان اغدت سيفها      في الجفن يوما فوي غداره

غضارة مولدة لانها من خوف وقصاع العرب من خشب قاله النعالي

### حرف الفاع

الغبار في اوكنت حاكيا  
حالت حاشية في طبع طاشقة  
وقال ابن طاهر  
عجبت كاي اذا قبلت  
فان كنت مغرمة بكلمى  
قد وناو غري متاك لقل  
حرف الخين للبحر  
عساق بارد منق فيل عربي  
وقيل معرب وقد لا تفان  
انه فكية ولحن للزك  
في القرآن غيرها قاله  
نصر الهوي ربه الله تعالى  
غرا في جمعها غرا وهي  
معروفة قال الجوهري  
اظنها معربة غرا ب يسمي  
الولد من الماوي غرا اي  
واري سورة اخيه وهو من  
الكناية ذكره الخفاجي  
غرا في عز في عرب  
المصريين الذي يحل الكتب  
من بلدا الى بلد قاله  
ابن حجر في كتاب التبرغيب  
غيب كل شيء طاقته  
والغيب في الورد الورد  
يوما بعد يوم ومنه غيب  
الحمى والناس تستعمله  
بمعنى بعد واثر منصوبا  
على الظرفية كثيرا وكذا  
استعماله في الخشري في  
اوائل تفسير سورة البقرة  
وهو مأخوذ من الغيب  
بمعنى العاقبة ولم تستعمله  
في هذا المعنى كما في  
شرح الكشاف ذكره  
الخفاجي غدا رة سيف  
طويل وحدا واظنه صحيح  
لكن العرب لم تستعمله  
وانما هو مولد قال  
التوابع شعرا لانا من  
الاخطا ان خلعت فكم  
سبت في الحرب نظاره  
ولاشق ان اغدت سيفها  
في الجفن يوما فوي  
غداره غضارة مولدة  
لانها من خوف وقصاع  
العرب من خشب قاله  
النعالي

[illegible][illegible]

انقصت كل الطبعة  
اسماء القاصدين  
قال الجوهري والرواية في الفتح والادب

عطف الرواية في الفتح والادب  
قال الجوهري والرواية في الفتح والادب

نابذة لاسم  
جوهري في الفتح والادب

جوهري في الفتح والادب  
قال الجوهري والرواية في الفتح والادب

انقصت كل الطبعة  
اسماء القاصدين

ما يشبه الطعام معرب فظا فص الطبعة معربة فصح ورس اسم الخنة  
عربية وقيل معربة فيروز وفسحون معربك فنك فرو معرب  
فر نجة معرب برز مستعارة عند الأطباء كما في الدهان القاطع قال المصنف  
القورسي فسخ عند أهل المدينة كناية عن اللغظ وكذلك يكون عن الذي  
بالفتح الفرسية الذي يصاد به الطير معرب وليس بحري واسمه بالعربية طريق  
وهو اسم راد عربي كذا في البحر فواراة الماء مولدة وللشعراء فيها معان لطيفة  
منها ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

نقال انبو بها الصحة والماء يعالو بها وينخد  
كصوبجان من فضة فواقع الماء تحتها أكر

قل نوع من النور يشبه الياسمين لانه اقوى رائحة وهو شائع في لغة اليمن والجزاز  
ولم يذكره احد من اهل اللغة وسماه ابن البيطار في مفرداته الفارق ذكره الخفا  
قلت وايضا هو معرب كل فسقيه جمع للماء جمعه فساق اشتها في الاستعمل  
وعبارات الفقهاء ولا ادري له اصل قاله الخفاجي قال نصر الجوهري يظهر ان اصل  
اطلاقها على العين الفواراة الفاسقة ثم اطلقت على الماء المتجمع حولها بالمجاورة  
ثم توسع فيها فحصر في الكسر الكتاب الذي يجمع فيه الكتب معرب فحصر في لفظة  
فارسية ويراد به البرناج وهو ايضا معرب واستعمله ابن خلدون في المقدمة  
فذكره لفظه مخفوة مولدة ولمست معربة وهي جملة الحساك بقولهم فيها  
فذلك كذا قاله الواحد في فسر قال الجوهري نظر الطبيب الى الماء وكذا النفس قال  
واظنه مولدا ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

حرف القاف

يقصد من الفتح والادب  
الاصح في الفتح والادب  
جوهري في الفتح والادب  
قال الجوهري والرواية في الفتح والادب  
نابذة لاسم  
جوهري في الفتح والادب  
قال الجوهري والرواية في الفتح والادب  
انقصت كل الطبعة  
اسماء القاصدين  
الاصح في الفتح والادب  
جوهري في الفتح والادب  
قال الجوهري والرواية في الفتح والادب  
نابذة لاسم  
جوهري في الفتح والادب  
قال الجوهري والرواية في الفتح والادب  
انقصت كل الطبعة  
اسماء القاصدين

أوردته جوهري في الفتح والادب  
الاصح في الفتح والادب  
جوهري في الفتح والادب  
قال الجوهري والرواية في الفتح والادب  
نابذة لاسم  
جوهري في الفتح والادب  
قال الجوهري والرواية في الفتح والادب  
انقصت كل الطبعة  
اسماء القاصدين

قهرمان معكم فان على ما في شرح الكتاب قبل هذا قوله ونقص من هذا قوله  
الغلة وما في هذا قوله ان كان يضم فسكون عند عوام العرب حتى الفعل قال ابن قسطنطين  
جئت فري في ان اقراف بصلوه وقد تعدد قيراط من الشن من  
قامت على شاة عرفت مشونة قدر السؤال بقدر المنازل الموزن  
قصص بعن اللهور ولد وقع في اشعار الولدين واصل معنا كسر ضمن صغير  
قشيطر سبط قاله ابو منصور والسوقة مصر تعمية القر سبط البدوا من تشديد اللز  
راء وهو ما يطبخ كالكرنق قاله نصر الجوزي قنار قيل هي خشبة يعلق القصاب عليها  
شائه وقال ابو منصور ليست من كلام العرب قرخ ففتح الراء الذباء والعامية  
تسكنه كما في شرح الحاشية واصح انه من كلام العرب لكن الذباء اوضح منه وفتح  
بائه وسكونها الغان حكاهما العربي عن ابي عبيد والاصل فيه الفخ قفشليل  
المفرقة مغرب كجلائل قرصيد مغرب روي واصله بالرومية كرم وفي شرح الحاشية  
قرور روي مغرب واصله قرصيد انتهى وهو اجر او شيء يشبهه او شيء كالبحر  
به الاشارة حرة او حرف مطبخ ونصر لواقية روي في الشعر القديم ويقال قوب  
مقدمه بالاعتراف ان اي مطلق قمقم روي مغرب تكموا به قد عاقب شمع  
صغير الخنة مغرب كچك فيقال عرق في اليد يقصد مغرب عن الجوهر  
قبان هو القسطاس مغرب قوطن مغرب وهو لباس قصير تقول لما العوام  
شابه والولدون صوفة في اشعارهم واجمع فواظن قاتون روي مغرب  
الاصل والقاعدة واصل معناه المسطرة ثم سمي به اله من آلات الطب على التشبيه  
كانه مسطر شجر ارات النغم قسطاس بالسند والصاد يضم ويكسر روي مغرب  
وهو للوزان وقيل عرف ما في من القسط وهو العدل كما في الصحيح قد فانية











كبريت ليس بعربي محض كبريت و كروني و قريبي الحانوت معرب  
 كرن البازي والرجل الحادي معرب كشيخة بقلة تبت في الرمل وقيل هو الملاح  
 معربة وقيل بنطية مغللة وكذلك الكشخة الكشخة بمعنى الديانة والرجل كشخة  
 كهيون عكر الزيت معرب كسبيج معرب هكذا في شفاء الغليل وفي القاموس الكسبيج  
 كبرقع الكسب معرب كافور قيل معرب ويقال فافور وقفور كرخ اسم لعبة  
 معرب كربلا اسم موضع معرب كرميان اسم بلد بالفتح عند أبي منصور قال الخفاجي  
 والصغير الكسر كابل اسم بلد معرب كرباس معرب كشش ثم معروف معرب  
 ويقال قشش ذكره الخفاجي في الشفاء وقال المعرفي البغدادي في دليل الفصيح ولم

يسمع بالقاف قال الشاعر

كان التأليل في وجهها اذا سمرت بدا الكشش

كوبة طبل صغير معربة وقيل هي بلغة اهل اليمن النكد كوز معرب كنج قاله  
 الخفاجي وقال نصر الهوري رحمه الله يرد عليه اية والذين يكثرُونَ الذهب  
 كتان قيل هو معرب كوتي للقصور معرب كوتاه كمييت للخرقيل معرب  
 كسته بمعنى غلط لانه اجتمع فيه لوان سواد وحمرة وقيل مصغرا كمت تصغير  
 ترخيم كرهير من ازهر وهو نوع من الخيل معروف ايضا كسري بفتح الكاف و  
 كسرها معرب خسر والنسبة اليه كسروي وكسري جمعه اكاسر عن ابي عمرو  
 غير قياس وقياسه كسرون مثل عيسون وموسون بفتح ما قبل الواو قاله الخفاجي  
 كنيسة في المغرب هو معرب كنشت ورد بان كنشت وكنش معرب اليهود خا  
 وكنيسة خاص بالنصارى او عام فالصواب انه معرب كنيسة واصله كنيسيا ثين  
 فحذف جذف الثانية منها قاله الخفاجي كوش بمعنى اذن معرب كوش وهذا

قال الخفاجي في  
 معرب واصلها بالسين  
 قال الخفاجي في  
 معرب واصلها بالسين  
 المعنان



قال بعض من سلك في الادب  
 نفع في بيان الاثران  
 سيد علي بن الحسين  
 قال في  
 الصالح  
 استغفار من ذنوبه  
 النجاة ومنه يقال القلاد  
 تشبى كسجدي علوي  
 وارثه نصب مدني

# حرف الميم

مطران حابد النصاري قال ابو منصور ليس بعربي محض مجلس معروف  
 والناس يطلقونه على التغوط وهو كتابة محدثة **ميد** بمعنى مائدة سمع من العرب  
 وليس بولد مخزقة اللعب والنزاح مولدة وقال ابن جني في سر الصناعة في وزن  
 مفعول وقالوا مرحبك الله ومسهلك وقالوا اخرق الرجل وضعفها ابن كيسان انتهى  
 قال الخفاجي ومنه يعلم انها صحيحة او ضعيفة وبه رد ما في القاموس اصل اشتقا  
 من الخراق وهو منديل يلعب به واطلق على السيف تشبيها به وهذا تحقيق لطيف  
**منصب** في كلام النولدين ما يتولاها الرجل من العمل كانه محل انصبه ويطلقونه  
 على اثنائي بقدر من الحديد واغما هو في الكلام القديم الفصيح يعني الحسب والشرف ولم  
 يستعملوه بهذا المعنى لكن القياس لا ياباه **مهرقان** ساحل البحر ككسوا به قديما  
**مقبح** القواس معرب **مرج** قيل هو معرب او هو عربي وهو ما تخرج الدراب فيه  
**موج** خف معرب موزة وموق مثله والجمع امواق مغل بمعنى بادجنا  
 معرب **مقليل** لغة في اقليد معرب **ميدان** معروف معرب **مريق**  
 العصف معرب وليس في كلامهم اسم على فعل **ملاب** طيب معرب **ما رستان**  
 معرب **ما رستان** ولم يرد في الشعر القديم **مسك** فارسي معرب والعرب  
 المشهور **محررق** صحيفة معرب محرقة والجمع مهارق ككسوا به قديما وقد يخص  
 العهد كما في شرح الحاشية **موسى** معرب موسى اي ماء وفجر قال ابو العلام لم يسم  
 قبل نزول القرآن ثم سمي به تبعنا **مرهم** ما يوضع على الجراحات معرب عن الجهر  
**مهرجان** هو اول نزول الشمس في برج الميزان وقع في شعر العربي والبهذي  
 ولم يرد في الكلام القديم **محي** معناه صغير الاذن في الاصل معرب محي كوش

امارة وادب  
 نصب مدني  
 قال الخفاجي ومنه يعلم انها صحيحة او ضعيفة وبه رد ما في القاموس اصل اشتقا  
 المعنى الحاشية ومنه يعلم انها صحيحة او ضعيفة وبه رد ما في القاموس اصل اشتقا  
 ولو جعل اسم مكان نصب فيه  
 ولو كان مكان نصب فيه  
 كسوة ابن سيد خور  
 احسن خان  
 مع قال ابن الوردي  
 نصب النصب ادي بديعة  
 نصب النصب ادي بديعة  
 في حاشية من داراة السفل  
 على حسن خان  
 سلمه الله المثنان  
 القواس معرب كما ذكر  
 في ادب الكاتب وفي  
 غريب كراع في ذكر  
 الخليل  
 سيد ذو الفقار  
 احمد سلمه الله  
 والقله واوصيه  
 الى ائمتنا





والمراد من العرب  
تسقط الراء الثانية معرب  
مردار سنج اذنتي و قتل  
صاحب بحر الجواهر في مقال  
قال السيد اني هو المراد من  
المراد من العرب  
سيد علي حسن  
عنه  
مردار سنج اذنتي و قتل  
صاحب بحر الجواهر في مقال  
قال السيد اني هو المراد من  
المراد من العرب

ميجر وقال ثعلب قيل له لئلا يدال الناس من غفرت السفينة الماء فهو عرب  
محض كذا في الفاشي محبوب طائر يرسل على غير هذا اية قال الاصمعي وحسبها

## حرف النون

نكريش بمعنى ملتحى معرب نيك ريش اي جيد اللحية مولد نيلوفر وقع  
في اشعار المتأخرين وهو مولد قال امين الدولة هو اسم فارسي معناه النيل في  
والنيل الارياش وربما سمي ارياشا **فاموس** بمعنى بعض بلغة اهل مصر  
العاموسية ويستعملونه بمعنى التيج والوجه لكنه لم يسمع من العرب قال الخطابي  
والعوام تستعمله لنوع من البعوض وكنت اظنه من كلام العوام حتى رايتا كبر  
ذكره في كتاب الابنية **نيروز ونوروز** فابني معرب تكلموا قد يملوا بابلوا  
واوه يا احسا قاله بديجر تقريبا من التعريق له الواحدي فاي نرم من بلاد  
اعجمي معرب قاله ابو منصور واصله بالفارسية فاي نرين ثم عرب في الشعر القدي  
وكثرا استعماله في كلامهم وعربية زخرف واسمه القصب وصاحبه قاصب قضا  
نشا معرب نشاسته وقال الجوهري هو النشا سمي فارسي معرب حذف شطرا  
تخفيفا كما قالوا للسنازل منا قال في الصباح بعضهم يقول تكلمت به العرب  
والقصص مولد قال في ذيل الفصيح للثعلب والنشاء حمد ود ولا ذكر للمد في مشاهير الكتب  
نيان جمع نيزك وهو مع قصير فارسي معرب نيزك تكلمت به الفصحاء قال  
الجوهري واستعمله الحكماء في شعلة نيز كالريح وهو احد اقسام الشهاب صوفة  
العرب وقع في مسلم نزوة اي طعنة وبعضهم صحفة نزوة كما في شرح الحاشية  
نورقة قيل هي ليست بعربية وسميت بها لان اول من صنعها امرأة اسمها نوردة و  
الصحيح انها عربية وردت في كلامهم وصنفوها في فلوس صاغر كانوا يعللون بها

سيد علي حسن  
عنه  
مردار سنج اذنتي و قتل  
صاحب بحر الجواهر في مقال  
قال السيد اني هو المراد من  
المراد من العرب  
سيد علي حسن  
عنه  
مردار سنج اذنتي و قتل  
صاحب بحر الجواهر في مقال  
قال السيد اني هو المراد من  
المراد من العرب  
سيد علي حسن  
عنه  
مردار سنج اذنتي و قتل  
صاحب بحر الجواهر في مقال  
قال السيد اني هو المراد من  
المراد من العرب

سيد علي حسن  
عنه  
مردار سنج اذنتي و قتل  
صاحب بحر الجواهر في مقال  
قال السيد اني هو المراد من  
المراد من العرب  
سيد علي حسن  
عنه  
مردار سنج اذنتي و قتل  
صاحب بحر الجواهر في مقال  
قال السيد اني هو المراد من  
المراد من العرب

نرد معرب ووقع في الحديث نرق بمعنى جيد او ثياب بيض معرب يقع  
في كلام القدماء نحو يرهو ضد البليد قال الاصمعي كلمة مولدة وانفاداً ووضو  
على وروده في الشعر القديم قول حادي بن زيد شـ

يوم لا ينفع الرواح ولا يقدم الا المشيع الخمر

وهو لا يصح ما ادعاه الاصمعي وقيل انها عربية مشتقة من الخمر كانه خمر الاموات  
كذا في شفاء الغليل نرجس معرب نرگس نثوق موز مكسور الفاء معرب  
ويقال نيفق وهو معقد الارار وحجرة السراويل المسماة بالباكية عند العوام نايج  
بالكسر اخذ كالمسح وليس به معرب نيرنگ خمر وان بفتح الراء وضمها معروم معرب  
نا سول بالسين والصاد جميعا حلة تحدث في العين واللثة والمقعد معرب  
عن الجوهري نسرين فارسي معرب والمعروف فيه الفقه وفي القاموس انه  
بالكسر نبراس للمصباح قيل انه معرب نير ما وضع على عنق الثورين معرب  
نافجة المسك معرب نستق الخدم معرب نسبة بمعنى النسب والنسبة بين  
المقادير وغيرها استعارة مولدة كافي للمصباح نيات معروف واخر من السكر  
مولد نا ووس بمعنى القبر قاله ياقوت وقال صاحب المصباح مقبرة النصارى  
نخل بمعنى الصفع مولد ڤ ڤ ڤ

## حرف الهاء

هيولى اصل الشيء فان يكن من كلام العرب فهو صحيح في الاشتقاق ووزنه  
فعول وقيل هو مخفف هيئة اولى الصواب انه لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة  
وفي الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال محل  
للصوتين النوعية والجمعية هي من معرب هميكن ما يشد به الوسط معرب وهو ايه

ويقال النرجس  
ووزن اللسان وقع في  
الجملة فاسس فلا معينو  
يقول بعض شرح القاموس  
الاصمعي في النرجس  
نوع من وسط سواد النرجس  
الباقي لا يدور في النرجس  
والنرجس يطعم من  
البيض وضع في النرجس  
البحرين وهو على النرجس  
جوهرا الخفاج  
سيد ذوالفقار  
احمد النقوس  
اليهو بالي سكر  
اسد تعالي والبقاه  
على والمنبت والنبوت  
الفقة من عايت المغرب  
مولدة ذكر ما ابن الهمام  
في الذخيرة هي سيد  
ذوالفقار سيد  
عليه السلام







مولاي مولاي قال الخفاجي هي لغة حمير وقرأ الحسن يا بشري قال الزمخشري سمعت  
 اهل السراة يقولون ياسيدي ويا مولاي يطق لفظه تركية معربة ومعناها حس  
 الجند حول خيمة الملك وسبق خيمة تتقدم الملك الى المنزل الذي يرحل اليه وهي مولدة  
 ايضا كما قاله ابن خلكان يحيى علم اعجمي وقيل عرب منقول من الفعل والاول صح  
 قاله الخفاجي ياسمين وياسمون وان شئت اعربت على النون قال  
 الاصمعي فارسي معرب قال في الصباح اصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم  
 يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس  
 يارق سوار معرب ياره فارسي يلمق القباء فارسي معرب عن الجوهرية  
 يعقوب ويوسف ويونس واليسع كلها معربة ويعقوب  
 ذكر الجمل غير معرب وان وافقه لفظا يا جوج معرب يا قوت معرب  
 يرندج وارندج معرب رنده وهو جلد اسود يكسو دراهم معرب  
 يهود معرب يهوذا بنال معجمة ابن يعقوب عليه السلام

## فصل في ذكر المركبات حرف الالف

أوراه بمعنى اراه عامية لكن قرأ الحسن ساوركم دار الفاسقين وهي لغة  
 فاشية بالحجاز يقال اورني كذا واوريته ووجهه ان يكون من ريش الزنداي بينه لي و  
 مئزة فنامله اساه اي ساعده وصيثة اسوة به ومثله والعامية تقول واساه في  
 شدته وقد استعملوا مثله في مواضع كثيرة مثل اكله واخاه اذيته اذى  
 ولا تقل ايذا كذا في القاموس فظنها من الخطا والخطا منه وانما غرر سكوت الجوهري  
 وهو كثيرا ما يترك المصادر القياسية لعدم الحاجة الى ذكرها وهي صحيحة قياسا

كذا في شرح  
 وفي القاموس  
 يارق كذا وذا  
 المعربون قال  
 نصر المورخين  
 يارب السراة  
 يارب البسط  
 الغراء ان الجود  
 كذا في القاموس  
 الدخلى كذا  
 بنى الان في القاموس  
 ولا في الدال  
 انما كذا في القاموس  
 في الجمع فسر  
 بابا في القاموس  
 مولود  
 في القاموس  
 سيد نور الحسن  
 خان كذا





يقال للقيط تبغدد فلان قال البطليوسي في شرح الغصيح فعل شتقوه  
من بغداد قال ابن سيدة هو مولد

## حرف الجيم

**جيب القميص** طوقه واما الجيب الذي توضع فيه الدراهم فهو ولد لم  
تستعمله العرب صرح به ابن يمينه **جب يوسف** مولد معناه نقرة الذ  
ويقال له خاتم الحسن وهي مولدة مأخوذة من لسان العجم **جاز القنطرة**  
يقال جاز فلان القنطرة اذا كل فلم يلتفت الى القدر فيه قاله القسطلاني وهذا  
كقوله بلغ ماؤه قلتين والمعروف قديما هو حجر لا تكدره الداء وتجاوزة مرثبه و  
تعداه ولا يتعدى بعن لكنه وقع في كلام المولدين معدى بها **جر النار الى**  
**قرصه** يقال لمن يوثق نفسه على غيره بجر النار وهو مولد جاسوس القلوب  
يقال لحاذق الفراسة وهي استعارة بدعية

## حرف الحاء

**حب الطرب** اهل بغداد يسمون الحزب حب الطرب وهي كناية فيها  
تكاية كما قاله الباخري **حرم مكة** قال المرزوقي ويقال فيه حرم بكسر كوك  
وفي النهاية النسبة في الناس الى الحرم حرمي بكسر الحاء وسكون الراء يقال رجل  
حرمي فاذا كان في غير الناس قالوا ثوب حرمي وقال المبرد في الكامل العرب تنسب  
الى الحرم فتقول حرمي وحرمي على قولهم حرمة البيت وحرمة انتبي فلم يفرق بينهما  
وقال ابن السيد في المقضب العرب تنسب الى الحرم حرمي بفتح الحاء والراء ومن  
حرمي وحرمي بضم الحاء وكسرها وسكون الراء ففيه قولان احدهما انه من تغييرات  
المخالفة للمقياس والثاني انه منسوب الى حرمة البيت وفي الحرم لغتان حرمة كظلمة

الجامع  
نفيان مونسفان الثوري  
وذكرت اب في القصة جامع  
بضم ب والنقل كما بضم  
بسفينة نوع قال الخوارزمي  
ما جوا الاسفينة نوع وجامع  
نفيان وخط خراسان  
قال ابن حجاج  
فقرودل وغول معناه  
استنساخ جامع سفبان  
ذكره الخطابي  
استنساخ وافتقار احمد  
استنساخ الاحمد

وخربة كقربة انتهى لم يعرف ايضا بينها فقد سمعت كلام ائمة اللغة في هذه  
النسبة فاخذ لنفسك ما يحلو ذكره الخفاجي حل الحبا حل الحبة كناية عن  
عدم الوقار وعقد ها كناية عنه

## حرف الخاء

**خفيف الشفة** كناية عن قلة السؤال وهذا كقولهم للسارق خفيف اليد  
وقالت العرب للسارق احدى يد القميص لانه يقصر كفه واليد استعارة قاله  
الشمالي خالي الغرفة اهل بغداد يستعملونه بمعنى خفيف الراس طائر العقول  
قاله الزمخشري خشتت صدك وبصدك اذا غطته والباء زائدة عند سبويه  
واشتت خطأ خذ يمنة وليسرة بالفصح والصواب نسكينه كشامة خرس  
**الخلاخل** امتلاء الساق اول من استعاره النابغة خاذه السالك  
يقال للدرخاذه السالك واسلمه العقد اي تقطع خطاه فتبدد ثم استعملوه في الدع  
استعارة وهو استعمال قديم بديع جدا فاعرفه **خيطة باطل** بمعنى طويل  
وكذا ظل النعامة قاله الميداني **خف الرافض** يضرب مثالا للسعة لانه  
لا يرى السمع على الخف فيوسعه ليدخل يده ويسمى رجلاه

## حرف الدال

**دارا بجر** اسم مدينة وفي المعجم اسم ولاية قال ابو جابر عن الاصمعي اللؤلؤ  
منسوب الى دارا بجر بالكس على غير قياس وقياسه دراي او جردي ودراي بجر  
واصله دارا بجر وقالوا فيه درا بجر وهو معرب دارا بجر مركب من كلمتين  
احداهما دارا اسم ملك بناها والثانية بجر وقيل هو معرب دارا بجر مركب من كلمتين  
فظا حصن ونسبه ليس عربي لكنه استعمله الولدان وقال ابن خلكان هو لفظ **ابجيري**



## حرف الزاي المججمة

زلة الصوفي اسم لكل الطعام من الولا ثم ونحوها قاله ابن العماد مولد  
 زرافرد اسم نهر بأصفهان معرب ز غب  
 احسن كناية عن شعر المليم زردمه وزدومه اذا عصر حلقه معرب

زيردم اي تحت النفس

## حرف السين

سني قال المجدستي للمرأة اي يا ست جهاقي قال السيد في تاج العروس كانه  
 كناية عن تملكها له هكذا تاوله ابن الانباري او كمن وفي شفاء الغليل عامية  
 مبتذلة كذا قاله ابن الاعراب والصواب سيدتي ويحتمل ان الاصل سيدتي  
 فحذف بعض حروف الكلمة وله نظائر قاله الشهاب البقاسي ونقل شيخنا عن  
 السيد عيسى الصفوري مانصه ينيغيان لا يهيد بالنداء لانه قد لا يكون نداً قال  
 والظاهر ان الحذف سماعي ان النداء على القليل لانه قيد كما توهموه انتهى والنداء  
 خير واحد من مشاغلها بهان زهير

بروحي من اسمها بستي فينظر في النجاة بعين مقب

يرون بانني قد قلت لحناً وكيف وانني لزهير وقية

ولكن عادة ملكت جهاقي فلا نحن اذا ما قلت ستي

سكران طينه تعوله العامة لمن سكر سكر اشديداً كانه لوقوعه فيه

السود دمع السواد اي سواد الشعراي من لم يسد في الحداثة لم يسد

في الكبر او سواد الناس وجهها وهم اي من لم يطر ذكره في العامة لم تنفجها

لذا في العقد لابن عبد ربه ساورة المركب ما يثقل به خطأ صوابه صابرة

وقالوا الطين غالية السكاري  
 قال الخفاجي وقد قلت في رواية  
 وقت في جملة العربيين انما  
 كان غالية السكاري الطين  
 فلولاء وردهم الدماء ويكافع  
 السكاري وقد كان منما في  
 غاليته الداء من حق الجار  
 ونظم فلك الاشعار في رياض  
 الد فاز "سيد نور الحسن  
 خان سكر الد  
 تعالى في  
 صاحب  
 احسن له صناعاته  
 القمير التمر بنمير بنمير  
 على حسن خان سكر الد







اي تام وما خفيما وقال بعض الادباء لانعرف غفيا يغفوا انما هو اغفى يغف فان

صح قلعة ردية

حرف الفاء

فالوزج السوق يقال لمن لا يجد غنمه فأتاك الشذب مثل ضرب

لمن لا يصل الى شيء وهو محدث فتح العقارب يقولون لما لا يتقن على الفتح

فتح العقارب وهي عامية

حرف القاف

قاسه يتعدى بعل وملاة ابو نواس بالباء ايضا في قوله

من قاس غيركم بكم قاس الثماد الى الجور وما تعليته الى هنا فلا نه فيه

معنى الضم والجمع وقيل ضمن معنى الانتفاء قوى الله ضعفه دعاء للبر

اي جعل ضعفه قويا كبديل ضعفه بقوة وانكره الشافعي رما حادة الربيع

فقال له قوى الله ضعفك فقال لو قوى ضعفي قتلتني واخذ بظاهر اللفظ ق

الحقيقة المتبادرة ولكن جاء في ادعية النبي صلى الله عليه وآله ولم ذلك

نحو وقوى رضاك ضعفي واذا جاء نهر الله بطل نهر معقل قيا من الثوب

في كلام العامة ما يقابل حكمته قال الشهاب النصوري في الاعتذار عن ترك

القيام للناس

ومن ذهبت بلحسته اللبثا اي يمكن ان يكون له قيام

حرف الكاف

كورت الشمس معناه غارت كذا في الجوهري على انه معرب كور بود وخالفه غيره وقال  
ذهبوا بها كازم التكوين وهو التلخيص لان الملف لا يظهر كذا عن اي منصو كان

لما صعب افش شذو  
على سبيل ما رضى الدق  
من دوسم على مكان  
تقارب فلما وانها اجز  
و دوسم انجني فصح  
رايا فتوحاني بلد  
فلمن فتوحاني بلد  
سيد نور الحسن خان  
سيد المكيان

وزن من اوزان المولدين ويكون من الاحاديث التي لا يعتق بها كما ان كيت وكيت  
 حكاية شان كسر القوارير يقال للشيم الكبير وكسرت قواريره قال في الخريدة  
 وهومن مجنون اهل بغداد فكانه يعينه فرقة الظهر في ربيع الابرار يقال للحفاط  
 تكسرت قواريرك كعبه مدور يقال لمن يتشاءم به وهذا ايضا من استعمالات  
 المولدين كسر الحبل يكتفى به عن الحوض كعبه مبارك يقال لمن يتيمين به  
 واجادعي الدين بن عبد الظاهر في قوله لـ لقد قال كعب في النبي قصيدة  
 وقلنا عسى في مدحه نشارك + فان شملنا بالجو اثر حمة + كرحمة كعب فهو كعب مبارك  
 كلب الحارس مثل في ساقطيني الى ساقط كلبة صارف بمعنى مشتهية  
 للنكاح قال الاصمعي ليس من كلام العرب وانما ولدا اهل الامصار كذا ذكر المرزوقي في  
 شرح الفصح وقال ليس كما قال فقد حكى هذه اللفظة ابو زيد وابن الاعرابي الناس  
 كندجة الباني في الجدران والطيقات مولدة قاله في القاموس قال في تلج  
 العروس لان الكاف الجيم لا تجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكد كذا في المصباح  
 انتهى كرحم الغيل من ولد الاقان هذا في شعر للمكيت وهو مثل يضى  
 لادعاء ما يكن به الظاهر

### حرف اللام

لك الله قال ابن السيد هو دعاء وهو كلام فيه اختصار وحذف اي لك  
 الله حافظ وولي محو وانشد قول ابن اللامينة رحمه الله تعالى  
 لك الله ابي واصل ما وصلني وماني بما اوليتني ومثيب +  
 لاسيما سيم بمعنى مثل يقال هاسيان اي مثلان فيجوز لاسيما لاسيما وما  
 زائدا او موصولة او موصوفة وادغم له من كلمات الاستثناء لانه للاستثناء عن

الدمينة مصغر ومنه  
 بالنون كما في القاموس  
 دسيت ام الشاعر  
 وله ترجمة طويلة في صفوة  
 شان وثمانين من  
 المعاهد وقلنا لظفر البوصيري

سيد علي حسن خان  
 سلمه الله تعالى  
 وابقت

اصدكم في كتابي  
 ان فيلاني داود ابي  
 طرا فطرو وقال لظفر  
 وبني ونيك رعم فقال بي  
 فقال ان قولك يشبه قولك  
 فصدف وزاد ما يحكي على  
 احيوانات لضرب الثور  
 الغرول بالضم ذكر السجل  
 واما سيم سيم نور  
 احسن خان سلمه الله  
 تعالى





اهل العراق للطافتهم  
ملائكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها

وكان الزجاج يقول بغداد حاضرة الدنيا وما حدها بادية قاله السمرقاني  
مطر مصر يضرب به الرلادون مثلاً لنافع قد يتضرر به **مصر الوجه** بحسب  
الاصل معروف جعلوه كناية عن السبق لانهم كانوا يسمون وجه السابق من خيل الحمار  
تكراراً وبعدها مصر اوجه فارسه ثم يقرى روايه عن كونه كرمياً في حلبه المجد حانراً قصباً  
السبق في ميدان المكارم متبرزا على اقرانه في مضار الكمال مات كمد الحمار  
وذلك انما اقلقت ريشها ابطاً نبتاً فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فكمدت  
**مرضة** قام عليه في مرضه وكانه للسلب غر جلدت البعير ازلت عنه الجلود  
ليس مولداً فانه وقع في الحديث كما في التكرار في **مرضة الدار** الخلاء التنظيف  
**حروف النون**

**نون العظمة** في نون المضارع التي للتركيب مع العبد لانها يتكلم بها المعظم نفسه  
**نصب عيني** قال المظني جعلته نصب عيني اي جعلته منصوباً بعيني ولم  
اجعله بظهر بعيني لمراسه ولما غفل عنه والنصب في الاصل مصدر مسمى به  
قيل واكثر العرب تجعل نصب عيني بالضم وهو في الاصل اسم لكل ما ينصب فعل  
بعضه مفعول كالاكل والطعم بعضه المأكول والمطعم فوجهاً ربحه بيت بناء ما احل اجداً  
خالدين بزمك عارضوا به الكعبة الشرفة وكافوا يطوفون به ويحج اليه اهل مكة  
ويكسونه الحمر وكان بيتاً عظيماً حوله الاروقة وثلاثمائة وستون مقصراً يسكنها  
خدامه وقوامه وكان من يليه يسمى بزمك بعضه والي مكة وانتهت البركة الى خالدين  
بزمك واسلم على السيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه وسماه عبداً لله قاله في

من اين بناء في ريشه  
الحاجب بالنون سحابة  
بنظره ولم اذ بكلمه في عيني  
بحاجبه لكن بنون العظمة  
وسمى في الضمة في فقال  
ان قلت زمني قال لا يجاب  
بالظلمة فانزى جوابه بالالا  
بنون العظمة  
نور الحسن خان  
رب المنان





سائر الناس باقهم وليس معنا جميعهم كما رعن في اللغة بأوه وجعله  
بمعنى الجميع من كمن العام ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور البلاد لاختلاف اللادتين  
ويتعدى بالهمزة فيقال اسارته ثم استعمل المصدر اسماء للبقية ايضا وجمع على اسار  
مثل قفل واقفال انتهى في القاموس لسائر الباقي لا الجميع كما توهمه جماعات  
قال السيد مرتضى الميرزا في الزيد في المصنوع في تاج العروس اي اعتمادا على قول  
الحري في درة الغواص في اوها م النواص في الحديث فضل عايشة على النساء  
كفضل الثريد على سائر الطعام اي باقية قال ابن الاثير والناس يستعملونه في معنى  
الجميع وليس بصحيح وتكررت هذه اللفظة في الحديث وكلمة بمعنى باقي الشيء والباقي  
الفاضل وهذه العبارة مأخوذة من التكملة ونصها سائر الناس ببقية هم وليس بها  
جماعهم كما نزع من قصيدته انتهى ثم قال المجد وقد يستعمل له قال السيد  
اشارة الى ان في السائر قولين الاول وهو قول الجمهور من ائمة اللغة وارباب الاشتقاق  
انه بمعنى الباقي ولا نزاع فيه بينهم واشتقاقه من السور وهو البقية والثاني انه  
بمعنى الجميع وقد اثبت جماعة وصوبوا والمذهب الجوهري والبيهقي وحققه ابن تير  
في حاشي الدرة وانشد عليه شواهد كثيرة وادلة ظاهرة وانتصر لهم الشيخ الترمذ  
في مواضع من مصنفاته وسبقهم اقام العربية ابو علي الفارسي ونقله بعض  
تلميذاه ابن جني واختلوا في الاشتقاق فقبيل من السيد وهو مذهب الجوهري في الفارسي  
ومن وافقهما او من السور المحيط بالبلد كما قاله اخرون ولا تناقض في كلام المصنف  
ولا تنافي كما زعمه بعض المحشين و اشار له شيخنا في شرحه ولو سيع القول فيه في  
شرح على درة الغواص فرجه الله تعالى وجزاه عنا خيرا انتهى اطال الخفاجة  
في اشتقاق السائر واطلاقه على الجميع وعمومه لكل باق قل اوكثر وضد اطالة

قال في تاج العروس  
التواتر التتابع اي تتابع الايام  
مع فترات وبينها فترات  
وقال النجاشي تواتر الليل  
والقطار وكل شيء اذا جاز  
بعضه في اثر بعض ولم يبق  
مصطفة وليست التواتر  
كالتماركة والتتابع  
قال مرة التواتر يكون  
الشيء يمينته ثم ينجي الآخر  
فاذا تباينت فليست  
تواترة انما هي  
تتاركة وتتابع  
وقال ابن الاثير  
تتابع اي اذا تكرر  
العمل فعمل متتابع  
وقال الاصمعي  
تتابع اي اذا تكرر  
العمل فعمل متتابع  
تبعث من التتابع  
فقد التواتر التتابع  
تتابع من التواتر  
تتابع على حسن  
خان سكر الله  
تعالى ما يقب  
هو

٦٤  
حسنه فمن شاء فليرجع اليه وقوله للمتتابع متواتر وهو من كان  
العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها في اثر بعض بلا فصل وجاء  
متواترة اذا تلاصقت وبينها فصل ومنه قوله فعله تارات اي حلا بعد حال وشيئا  
بعد شيء قال الخفاجي هذا اصل معناه ويشهد له الاشتقاق لان التواتر ان يأتي  
به وترا وترا اي منفردا فيقتصر الفصل والتبع يكون مع متبوعه ففيه اشعار  
بالاتصال لكن ورد في استعمال العرب وضع كل منها موضع الآخر كما حكاه الخفاجي  
في قضاء رمضان ان شئت فتواتروا وان شئت ففرق وفي الكشف انه يحتمل لهما  
قال ابو عبيد في غريب الحديث الوتيرة المداومة على الشيء وهو ما خذ من  
التواتر والتتابع هذا اللفظ فسوى بينهما وقوله من ازف وقت الصلوة  
يعني حضر وقع والصحيح يعني دنى واقترب يدل على ذلك ان الله سبحانه وتعالى  
سم الساعة ازفة وهي منتظر لاحاضرة وقال عز وجل فيها ازفت الا زفة اي حني  
ميقاتها وقرب او انها كما صرح جل اسمه بهذا المعنى في قوله سبحانه اقتربت الساعة  
والمراد بذكر اقترابها التنبيه على ان ماض من امد الدنيا اضعاف ما بقي منه  
ليتعظ اولو الالباب به قلت ان الخفاجي استدلل اولا باقوال ائمة اللغة على  
ان ازف بمعنى قرب ثم قال وعلى كل حال يقتضي حصة ما ادخاه خطأ وباب التجوز  
والتقدير واسع فيجوز ان يقدم ازف خروج وقت على ان للصلوة وقت فضيلة  
وخير واذا اريد الثاني يجعل الاضافة عهدية لا يبق لما توهمه افر في الحاشي فلم  
ازف وقت الصلوة اشارة الى تضايقه ومشاركة قصره صحيح لا ترى ان مان الساع  
الاولى اذا قرب من الساعة الثانية فقد اشرفت زمانها على التصرم وقوله من  
افضل اخوته وهذا خطأ لان فعل الذي في التفضيل لا يضاف الى ما هو داخل

وتنزل منزلة الجرم منه وزيد غير داخل في جملة اخوته <sup>لويته</sup> وصحبه ان يقال زيد افضل  
 الاخوة او افضل بني ابيه اقول هذه المسئلة اول من منعها الزجاج واجابها الجا<sup>لويته</sup>  
 راية ودراية فالرواية ما حكاه ابن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعي ان الفرزدق<sup>سئل</sup>  
 عن نصيب قال هو اشعر اهل جلدة ومثله قوهم علي افضل اهل بيته واما الدرية فانه  
 افضل اخي بمعنى افضل الاخوة كقولهم يتلونه حتى تلاوته اي حتى التلاوة كذا في الحواشي قال  
 الخفاجي فيه بحث وما ذكره السحريري قول مشهور وقد خالفه فيه كثير من محققى  
 النحاة وتفصيله في تعليق اصابير وقولهم لن ياخذ الشيء بقوة وغلظة قد <sup>متغشم</sup> لغش وهو  
 والصواب ان يقال فيه تغشم وهو متغشم بتقديم الميم على الراء يقال تغشم السيل اذا قبل بشد وج  
 بحدة قال الخفاجي ما ذكره من الخطية خالفه فيه بعضهم وما في الحواشي من ان القلب معروفي <sup>م</sup> كلا  
 مما يتعجب منه فان القلب غير مقيس وقولهم بعد اللثيا والتي بضم اللام الثانية من  
 اللثيا وهو كمن فاحش وغلط شابين والصواب فيها فتح اللام لان العرب خصت<sup>الذي</sup>  
 والتي عند تصغيرها وتصغير اسماء الاشياء باقرا فتحة او انكها على صفتها  
 وبان زادت الف في اخرها عوضا عن ضم اولها قال الخفاجي هذا وان اشتهر غير  
 صحيح لان ضم لام اللثيا لغة خارجة عن تصغير المبهات جارية على قياس  
 للممكنات وفي الاشياء والنظائر النحوية قال ابن خالويه اجمع الضويون على  
 فتح لام اللثيا الا لاخفش فانه اجاز ضمها وهذا ايضا كلام غير مهذب <sup>في التسهيل</sup>  
 ضم لام اللثيا واللتيا الغيبة وقولهم فلان يستاهل الاكرام وهو  
 مستاهل الانعام ولم تسمع هاتان اللفظتان في كلام العرب ولا في  
 اللفظ بهما احد من اعلام الادب ووجه الكلام ان يقال فلان يستحق التكرمة  
 وهو اهل لاسماء المكرمة قال الخفاجي قال الانهري خطأ بعضهم من قال

يستاهل بمعنى يستحق وإنما هو استفعال من الإهالة وهي التهم المذاب وأما أفلا  
 أنكره ولا أخطي من قاله لاني سمعت أعرابيا قبيحا من بني اسد يقول لرجل شكر  
 عنده يد أو لاها تستاهل يا بالاحازم ما وليت بمحضر جماعة من الأعراب وما  
 أنكر وأقوله وأنكره المازني وقال استاهل لا يدل على معنى استوجب إنما معناه  
 ان يطلب ان يكون من اهل كذا وليس هذا مرادا انتهى وهكذا قال الشيخ في  
 وما ذكره المازني غير وارد لان استفعال لا يلزمه الطلب كما في كتب الصرف أوقا  
 هو طلب تقديره كما استخرجت التثنية كان فعله الذي اوجبه ذلك طلب له  
 الأكرام وان يكون أهلا له كما جعل الفخيل في الإخراج بمنزلة الطلب فاذا استعمل  
 مستاهل بمعنى صار أهلا كان جائزا قياسا مع ان السماع فيه ثابت عن كثير  
 من الثقات فثبت انه مسموع فصيح ومقبول صحيح فلا عبرة بالكسابة وتكثير السواد بمثله  
 أقول قال المؤلف في ذيل التفسير استعماله بمعنى الاستحقاق سائغ في القياس فيستاهل  
 يستعمل من لفظ الأهل مثل يستاصل ويستاسد من لفظ الأصل والأسد  
 وقولهم اذا أصبح سمعنا البارحة وسرينا البارحة  
 ولا اختيار كما حكى ثعلب ان يقال مذل من الصبح الى ان نزول الشمس من الليلة  
 وفيما بعد الزوال الى آخر النهار سمعنا البارحة قال الخنجاوي البارحة مأخوذة  
 من برج بمعنى زال ومنه برج الخفا وما قاله ثعلب صحيح لان البارحة في اللسان نظير  
 أمس في الأيام و أمس اليوم الذي قبل يومك الذي أنت فيه والبارحة الليلة  
 التي قبل ليلتك التي أنت فيها فينبغي ان لا يقال حتى يكون في الليلة الثانية اوفي  
 حدها القريب منها وهو ما بعد الزوال لانه داخل في حد الليلة والمساء نعم  
 ما ذكره على التجوز ومثله لا بعد غلط بل عدل عن الخنجاوي في قوله الاختيار وايضا  
 عليه

الصباح عند العرب من  
 نصف الليل الاثير الى الزوال ثم  
 المساء الى آخر نصف الليل  
 الاول ويشهد لصحة ذلك قول  
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 من فاته من وروده في صلاة  
 بين صلاة الفجر الى الظهر فكان  
 في ليلته كما في قوله  
 يقول صلى الله عليه وآله وسلم  
 سلم بعد صلاة الفجدة بل اني  
 اعدتكم الليلة ربوا بصلواتي  
 لا تقول فعلت ذلك البارحة  
 الا بعد الزوال وفعلت كذا  
 الليلة الا قبل الزوال كذا  
 ذكره الشيخ في تجويد اللغة  
 سبيل في القطار  
 أحمد سبيل أحمد  
 وإبقاه

وقد وقع في حديث صحيح البخاري مسلم لفظ البارحة موافقا لما عليه العامة فثبت أنه  
 مختار لصدوره عن المختار اخص الناس فتدبر انتهى لمختصا وقولهم اذا زال النصف  
 ان ينصف الليل صديت بخير وكيف اصديت وقد ضرب المثل  
 في المتشابهين فقل ما اشبه الليل بالبارحة قال ابو محمد الامام وقد خالفت العرب  
 بين الفاظ متفقة المعاني لاختلاف لازمة فصارت اسما لاشياء على وقت كانت  
 شرب الغداة صباحا وشرب العشي غبوقا وشرب نصف النهار قيل وشرب اول الليل  
 فحمة وشرب السحر جاشنة وكما قالوا ان السرايب يكون الانصف النهار والظل لا يكون  
 نصف النهار والفجر لا يكون الا بعد الزوال قلت في صبح ثعلب الظل بالغداة  
 والفجر بالعشي وعليه كثير من اهل اللغة وقد جاء استعمال الظل بالعشي في قول  
 امرء القيس فما ذكره الحريري وان اشتهر ليس بمسلم كذا ذكر الخفاجي والمفيل  
 الاستراحة وقت الحاجة والسم حديث الليل خاصة والطورق الاثنيان ليلا في  
 قول اكثرهم والادلاج باسكان الدال سيرا اول الليل وبالتشديد سيرا آخره اقول  
 لاهل اللغة في هذه اللفظة اختلاف وكلام اجماله ان الدجحة بضم الدال وفحتها  
 وسكون اللام وفحتها ايضا اهل هي بمعنى ام لا فقل بالضم لآخر الليل وبالفجر لاوله  
 وادجج بالتخفيف سا زاوله وقيل سا زاليل كله وبالتشديد سا زاليل وهذا  
 هو الاكثر وقيل يقال فيها بالتخفيف والتشديد وقيل الدجج بالليل كله من اوله  
 الى آخره واي سا عرت من الليل فقد ادججت على معان اخرجت والفرقة بين  
 ادججت وادججت قول اهل اللغة الا الفارسي قال جاعف بن غلط ابن درستويه  
 ثعلبا في تخصيصها بالتشديد بآخر الليل والتخفيف باوله وقال عندنا جميعا سيرا الليل  
 في كل وقت من اوله وآخره ووسطه هل المختص ما ذكره الخفاجي وقد اطال في ذلك



५

قال السيد في النفايس  
وفى

پیشانی

ایک جگہ پر

صوفیہ فاضل

بہارِ فطرتی  
الہی داتا

خطوط مقتدا بن ماکر

مستور

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس

الكرمانى جليل

شیخ الحداد

قال الخنابي قط كما عليه عامة النحاة ظرف زمان لما مضى ما عجز عن القط  
وهو القطع نحو ما رأيت قطاي فيما انقطع من عري قالوا ولا يعمل فيه الا الماضي  
وقد ورد ما يخالفه في كلام الناس وهي مبنية على الضم تشبها بالماضي وبعد  
ولا يستعمل الا بعد النفي سواء كان ملفوظا او مقدرا وقد ترد في الاثبات كما قاله  
ابن مالك واستشهد له بما وقع في الحديث قال ابن مالك وهذا ما خفي كثير من  
النحاة وقال ابن هشام ما فعله قط لمن لا استعماله في غير موضعه واعترض عليه  
ابن جماعة في شرحه بانه غير صحيح وقصاراه استعمال اللفظ في غير ما وضع له  
فيكون مجازا لا محضا وجعله من اللحن عجيب اذ لا خلل في اعرابه وليس بشئ لان  
الحن بمعنى مطلق الخطأ وهم كثير ما يستعملونه بهذا المعنى فاقول فان قلت اذا  
استعملت العرب لفظا في محل مخصوص كقط بعد نفي الماضي وكافة جلا متكرة  
او في معنى مخصوص كالغزاة للشمس في اول النوار فهل مخالفتهم في ذلك  
جائزة ام لا وعلى تقدير الجواز هل يكون حقيقه او مجازا وعلى الثاني ما وجهه  
قلت الذي يظهر من كلامهم وتخطئة من خالفهم انه غير جائز فان قيل  
يجوز فالظاهر انه مجاز مرسل من استعمال المقيد في المطلق الا انه لا يظهر في  
كافة ونحوها كالفروق التي لا تنصرف فان معناها لم يتغير وانما تغير اعرابها وان  
وقع مثله في مقام التقصيص وقولهم للريض **مسح الله** ما بك بالسين والصواب  
مسح قلت قال في تاج المروس وما يستدرك عليه اي على المجد **مسح الله** عنك  
ما بك اي اذهب وقد جاء في حديث الدعاء للمريض انتهى وقال الخنابي  
قال ابن بري الصواب مسح بالسين وقد ذكره الهروي في الغريبين فقال يقال  
مسح الله ما بك اي غسله عنك وطهره من الذنوب وقال الضاغلي في

[illegible]

الذي والصلة يقال للمريض محمد الله ما بك ومسيح الصادق على انتهى فمأذكرة  
الحري ليس لما ثمة عداة بنفسه وفي الحواشي انه خلط لان محمدا لا يتعدى  
بالباء يقال محمدا بالشيء ذهبت به فلما كان بالصاد قيل محمد الله ما بك  
اي اذهب فتعدي به بالباء او بالهزة فيقال امحمد الله ما بك اذ لا يقال محمدا  
بدون باء قلت مأذكرة وافقه عليه بهشام فقال في تذكرته محمدا الشيء مصححا  
ذهب وانقطع ولم يذكر متعديا وفي كثير من كتب اللغة ما يخالفه فقد ذكره  
الهروي وابن شميل والصاغاني متعديا وفي القاموس محمد الله مرضك اذهب  
كسبه وقد فس في بيت باندرس ثبت من هذا انه يكون متعديا لازما وقولهم  
**ادخل باللص السجن** والصواب ادخل اللص السجن او ادخل به السجن  
لان الفعل يعدى تارة بهزة النقل نحو خرج واخرجته وتارة بالباء كخرج وخرجت  
به والجمع بينهما ممتنع قال الخفاجي ان كانت الباء للتعدي فلامركما قال  
وان كانت زائدة كما في الآية فالامر سهل وقد قرئ قوله تعالى يكاد سنا  
برقه يذهب بالابصار يضم الياء التحتية على زيادة الباء الموحدة وهو كقوله عينة  
**وقولهم لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مأذنة** والصحيح ان يقال له خوان الى  
ان يحض عليه الطعام فيسمى مأذنة قال الاصمعي لقيني ابن العلاء فقال له  
ابن يا اصمعي قلت الى صديق لي يقال ان كان لعمارة او عائدة او مأذنة والافلا  
وقد اجاز بعضهم **مأذنة** اقول قال السيد في تاج العروس المأذنة الطعام  
نفسه من ما اذا افضل كما في اللسان وهذا القول جزم به الاخفش وابو حاتم  
وان لم يكن معه خوان كما في التهذيب واللسان وصح به ابن سيدة في المحكم  
ونقله في فتح الباري قال شيخنا والاية صريحة فيه قاله ارباب التفسير والغريب



وقبل المائدة الخوان عليه الطعام قال الفارسي لا تسمى مائدة حتى يكون عليها  
طعام والانهي خوان قلت وقد صرح به فقهاء اللغة وجزم به الثعالبي لما قص  
عليه الحواري في ذرة الغواص وزعم ان غيره من اوهام الخواص وذكر شيخنا  
في شرحه انه يجوز اطلاق المائدة على الخوان مجرد احسن الطعام باعتبار انه  
وضع اوسيوضع وقال ابن ظفر ثبت لها اسم المائدة بعد إزالة الطعام عنها  
كما قبل النحاة بعد الولادة انتهى وكذا ذكر الخفاجي في شرح الدرر وفي كلام العرب  
اشياء تختلف اسماءها باختلاف اوصافها من حيث انهم لا يقولون القدرج كاس  
الا اذا كان فيه شراب قال الخفاجي هذا برسته من فقه اللغة واكثره مدرك  
فالكاس تطلق على الاناء بل على الشراب وتجمعها فيقال كاس السلوقة شرابا  
يسقون فيها كاسا وكاسا من معين واطلاقه على ما فيها مجازي بعلاقة الحمل  
واطلاقه عليها فارضة حقيقة او مجاز من اطلاقات المفيد على المطلق وقوله  
من كل معنى لطيف احتسني قدحا وكله ناطقه في الكون يطربني  
فان سلم ان القدرج يختص بما ليس فيه شراب فهو مجاز ايضا باعتبار ما كان عليه  
او ما يقول اليه ومنها انهم لا يقولون للبركة كمية الا اذا كان فيها ماء ولا  
للدلو سيجل الا فيها الماء ولو قل ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملائ  
اقول قال الجوهرى البركة البركة من غير تفرقة بين ما فيها الماء وما ليس فيها  
ماء وفي المطالع سوى بين السجل والدلو والتجوز فيه سهل ظاهر كذا ذكر الخفاجي  
ومنها لا يقال للبستان حديقة الا اذا كان عليه حائط قال الخفاجي  
صاحدا القولين لاهل اللغة فيه وفي عمدة الحفاظ في تفسير قوله تعالى حدائق  
واعنابا ان الحديقة القطعة من الارض المستديرة ذات الخيل والماء والاشجار

بحدقة الإنسان في الهيئة وفي الصحاح أنها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة  
 بين ما احاط به الحائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه  
 من احاط به اذا احاط وطاف به كما قاله ابن دريد ومنها لا يقال الاناء كونه  
 الا اذا كانت له عروة ولا فهو كوب ولا المجلس نادى الا وفيه اهله قال الخفاجي  
 هذا ليس بمسلم يجوز اطلاقه على غيره مجازا كما يطلق على اهله كما في قوله تعالى  
 فليدع ناديه وقيل انه على تقدير مضاف اي اهل ناديه ومنها لا يقال  
 السرير ريكة الا اذا كانت عليه جملة قال الخفاجي قال ابن بري قد  
 الفرائش ارائك كما وقع في بعض الاشعار ومنها لا يقال للمرأة طعينة  
 الاما دامت ركبته في الهودج ولا للستر خدر الا اذا اشتل على امرأة قال  
 الخفاجي في النهاية الطعينة المرأة في الهودج ويقال للمرأة بلا هودج والهودج  
 بلا امرأة وفي الجملة الخدر خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الخباء تستر به  
 المرأة ثم كثر في كلامهم فصارت كل ما وراء الخدر او الهودج محل معروف ومنها  
 لا يقال للقدح سهم الا اذا كان فيه نضيل وریش ولا للطبق مهمل  
 الاما دامت فيه الهدية ولا للشجاع كسي الا اذا كان شاكي السلاح قال الخفاجي  
 الكبي الشجاع مطلقا ولا بس السلاح من كسي بمعنى استتر ومنها لا يقال للقناة  
 ربح الا اذا ركب عليها السنان ولا للصرف عهن الا اذا كان مصبوغا  
 ولا للسرب نفق الا اذا كان محرقا ولا للخط سمط الا اذا كان فيه نظم  
 ولا للخطب وقود الا اذا اتقدت فيه النار ولا للثرب مطرف الا اذا كان  
 في طرفه حلجان ولا لماء الفم رضاب الاما دام في الفم ولا للمرأة حاسر  
 ولا حاتق الاما دامت في بيت ابيها ولا لابنوبة قلم الا اذا برئت قال

الخفاجي ووجه كونه لا يسمى قلما حقيقة ما لم يدو يقطع لانه ما خذ من القلم  
وهو القطع وقيل لاعرابي ما القلم فقال لا ادري فقيل توهمه فقال عود قلم  
من جانيبه كتقليم الظفر فسمى قلما وقولهم من يحمل الدواة دواتي بانبات  
التاء وهو من الحسن القيم والخطا الصريح ووجه القول فيه ان يقال دووي  
لان تاء التانيث تحذف في النسب كما يقال فاطمة ومكي في النسبة الى فاطمة  
ومكة وانما حذفت لمشابهة ياء النسب من عدة وجوه ذكرها الحري في  
الدرة قال الخفاجي هذا من الحسن الذي لا يصدر عن كثير من العوام فضلا عن  
الخواص ولا خلاف في انه خطأ وانما الخلاف في علته فقال الحري لان التاء  
تشبه ياء النسب لما ذكره فاجمع بينهما كان كالجمع بين المتلين فقال ابن بري  
لان الاسم لما نقل عن مساهة الى المنسوب دخل في حيز الصفات التي تذكر  
وتؤنث فاسقطت لتلا تجمع علامتا تانيث فيما اذا نسب المؤنث الى مؤنث  
آخر كما اذا قيل فاطمية وهو قيم وقيل ايضا يلزم وقوع تاء التانيث حشوا  
لا تكون كذلك وقولهم بعثت اليه بغلام وارسلت اليه هذه  
وهو خطأ لان العرب تقول فيما ينصرف بنفسه بعثته وارسلته وفيما يحمل  
بعثت به وارسلت به قال الخفاجي ما زعمه ممنوع صرح ابن جني بجوازه في  
شرح ديوان المتنبي وليس الفرق ما ذكره وقال ابن بري بعثت يقتضي مبعوثا  
منصرفا كان او لا تقول بعثت زيدا بغلام وبكتاب فلذا لزمته الباء وكذا اذا  
يقتضي مرسلا ومرسلا به منصرفا كان او غير منصرف فلا انكار لما انكره الحري  
وقولهم المشورة مباركة على زنة مقعلة والصواب مشورة على وزن  
مشوبة ومعونة قال الخفاجي ما ذكره ليس بصواب قال ابن جني اصل مشورة مشورة

اعلم ان كل كلمة تقع طارئة  
فصل في حروف الاعراب  
ما دخلت عليه شوا من الكلمة وانما  
ان كل احدى منها قد جعلت فيها  
علامات للواحد وحذفها طارئة  
فقالوا في تاء التانيث مرة ومرة  
قالوا في ياء النسب نية فخرجت  
ان كل واحدة منهما اذا دخلت  
بجميع الذي لا ينصرف اصاحته  
منصرفا نحو صبارت وصبارت  
وهذا من ودياني  
فما تشبهت من هذه الوجوه  
الثلاث لم يحرم ان يجمع بينهما  
سكت على حسن  
ولد الصغير للمولف  
سكت السكت  
قال الموفق في التلخيص  
بضم الشين وسكون الواو

على زنة مفعلة بضم العين وقد قرأ بها جاهد وضم الشين والثاء فيها هو القياس  
 وقد حكى أهل اللغة فيها الأسكان أيضا تنبها على أصله وأن شئونها انطقت العرب  
 وقد قرئ به ووردت المشورة على أصلها في حديث البخاري للمشورة بالفهم وردت  
 في نصيب الكلام على أنها من بابين أو الفتح للتخفيف والغرام من نقل الضمة على الواو وتي  
 المصباح للمشورة فيها الغتان سكوت الشين وفتح الواو وضم الشين وسكوت الواو وكسوة  
 انتهى وكذا في طلبية الطلبة للنسفي وفي اللد المصون المثوبة فيها قرآن أحد هالي وزغا  
 مفعولة وأصلها مشورة فبعد نقل ضمة الواو إلى ما قبلها حذف لتقاء الساكنين  
 وهو من المصادرات التي جاءت على وزن مفعول كجعقول كما قاله الواحدي والثاني  
 أنها مفعلة بضم الواو ونقلت ضمتها إلى ما قبلها ويقال مثوبة بسكون التاء فتح  
 الواو وكان من حقها الإحلال بأن يقال مثابة كقائمة إلا أنهم صححوا كما صححوا في  
 الأحلام وبذلك فسروا السالك مثوبة كما قبل مشورة انتهى فكيف يتجه وقد قرئ بها  
 في القرآن المجيد ولوشذوذها هذا الإعراب في قصور القصور وقال الميداني في  
 المثل أول الحزم للمشورة أنه روي بالوجهين وهما الغتان والمشورة من شئت العسل  
 واشتريته إذا اجتنيته من خلاياه لأن المشا ويرجتي فهذه الصواب وقولهم  
 في التحذير أياك الأسد أياك الحسد ووجه الكلام إدخال الواو على  
 الأسد والحسد قلت إن الخفاشي ذكر أن كلام أئمة اللغة لنقض كلام المحرير  
 ثم قال وبما قرع سمعك من كلام هؤلاء الفحول علت أن ما منعه المحرير إجازة  
 التحليل وغيره من أئمة العربية على تقدير عامل آخر أو فعل يتعدى لمفعولين وانما  
 يمنع على تقدير عامل واحد لا يجوز الجار والعاطف ولا يمنع مطلقا وإن أوجه  
 كلام ابن الحاجب فيه وهذا التحقيق المقام بما يبيط عنه لثام الشبه والأوهام

لم قال المؤلف في الذيل  
 فان قلت أياك ان تفعل جاز  
 اسقاط الواو « ثوبه »

**وقولهم لا عافاك الله والوجه لا عافاك الله والمستحسن في مثل هذا**  
 قول يحيى بن أكرم للسامون وقد سأله عن امر فقال لا والله اريد الله اريد المؤمنين ولما سمع  
 الصاحب بن عباد بذلك قال واسطخذه الواو احسن من واوات الاصل غ في خ في  
 الملاح ومن خصائص لغة العرب الحاق الواو في الثامن من العدد كما جاء في القرآن  
 التائبون العابدون المحامدون السائحون الراكعون الساجدون الامرون بالعرف  
 والناهون عن المنكر كما قال تعالى سيقولون ثلثة رابعهم كلهم ويقولون خمسة  
 سادسهم كلهم سجاء الغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلهم ومن ذلك انه سجا  
 ونصالي لما ذكر ابواب جهنم ذكر غير واو لانها سبعة فقال حتى اذا جاءوها ففتحت ابوابها  
 ولما ذكر ابواب الجنة التي بها الواو لكونها ثمانية فقال سبحانه وتعالى حتى اذا جاءوها ففتحت  
 ابوابها وتسمى هذه الواو او الثمانية وتما ينتظم ايضا في الحام الواو ما حكاه ابن السني  
 الزنجاج قال سألت ابا العباس المبرد عن العلة في ظهور الواو في قولنا سبحانك اللهم  
 ويحمدك فقال اني سألت ابا عثمان المازني عما سألته عنه فقال المعنى سبحانك اللهم  
 ويحمدك سبحتك قال الخطابي واو الثمانية ذكرها جماعة من الادباء كالحريري  
 ومن النحويين الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالشليمي زعموا ان العرب اذا عدوا  
 قالوا ستة سبعة وثمانية ابدان ابان السبعة عدد تام وان ما بعد عدد مستأوقد  
 جاء في القرآن التائبون العابدون النحوا والظاهر ان العطف في هذا الوصف بخصوصه  
 انما كان من جهة الامر والنهي من حيث انهما امر ونهي متقابلان بخلاف بقية الصفات  
 اولان الامر بالمعروف ناه عن المنكر وهو ترك المعروف والناهي عن المنكر امر بالمعروف  
 فاشير الى الاعتذار بكل من الوصفين وانه لا يكفي فيه ما حصل في ضمن الآخر وفيه  
 كلام آخر مفصل في حواشي القاصي **اقول** وقد رددت الحافظ ابن القيم رسم كتابه بدائع

على القائلين بواو الثمانية وذكر الموضع التي قالوا فيها بها وكلم على واحد واحد من  
 الموضع وقال ليس عليه دليل مستقيم وبسط في بيان ذلك بسطا تاما فان شئت  
 التفصيل فارجع اليه **وقوله ذهب الى عنده** وهذا خطأ <sup>عند</sup> لأن  
 لا يدخل عليه من ادوات البحر الامن وحدها ولا يقع في تصاريف الكلام عجزا الا بها  
 وانما خصت من بذلك لانها ام حروف البحر ولا تم كل باب اختصاصا متنازبه وتفرد  
 بمزية كما خصت ان المكسورة بدخول اللام في خبرها وخصت كان بجوار ايقاع الفعل  
 المتاضي خبرا عنها وخصت بآء القسم باستعمالها مع ظهور فعل القسم وبدخولها على  
 الاسم المضمرة قد يستعمل عند لغة معان بمعنى الحصة نحو عندي زيد وبمعنى الملكية نحو  
 عندي مال وبمعنى الحكم فهو زيد عندي افضل من عمري في حكمي وبمعنى الفضل  
 والاحسان نحو فان اتممت عشر ايام عندي من فضلك واحسانك وقوطهم  
**تمغر وجهه** اي تغير من الغضب بالغين المحبة والصواب <sup>تغير</sup> بالعين المهملة  
**قال الخفاجي** قد ورد ذلك في الحديث وابنته التفات قال في النهاية الانثى  
 في الحديث هو الامغري الاسمر ما خرد من المغرة وهو هذا المدر الاسمر الذي  
 تصبغ به الثياب وقيل ارادوا لابيض لثيهمون الابيض لحيرو منه حديث الملا <sup>عند</sup>  
 وان جاءت به اميغر وفي التهذيب تمغر لونه تغير وعلته صفرة وقال ابن اعراب  
 المتغير المقطب غضبا انتهى **ومن هذا النوع ايضا قد اصفر لونه**  
 من المرض واحسن خلة من النحل وعند المحققين انه انما يقال اصفر <sup>ح</sup>  
 ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد تمكن واستقر وثبت واستمر فاما اذا كان اللون  
 عرضا بسبب يزول ومعنى يحول فيقال فيه اصفار واسمار ليمفرق بين اللون الثابت  
 والمتلون العارض **قال الخفاجي** قال ابن بري هذا غير معروف عند احد من

له اذا تغير عند الغضب  
 فاما تمغر فبمعنى احم كقول النفر  
 ١٢ ذيل فصح ثعلب ١٢

البصيرين الا ترى ان الخليل وسيبويه وجميع اصحابه يرون ان احمر مقصود  
 من احمار وادهم من ادهام كما ان مفعلا مقصور من مفعال كمقول من مقول  
 وهما عندهم بمعنى وكذا احمر واحمار لا فرق بينهما وقد سوى بينهما ابن عصفور قبل  
 افعال ابلغ من افعال والفرق الذي ذكره من قال به صرح بانه اكثر وقولهم  
**اجتمع فلان مع فلان** والصراب اجتمع فلان وفلان قال النخاعة جاء  
 زيد وعمر واخبار عن اشتراكهما في الشيء على احتمال ان يكونا جاء في وقت واحد  
 او سبق احدهما وجاء زيد مع عمر واخبار عن مجيئهما متصاحبين **اقول** قال في  
 السواشي لا يمنع في قياس العربية ان يقال اجتمع زيد مع عمر واختصم جعفر مع  
 بدليل جواز اختصم زيد وعمر واستوى الماء والخشبة واد المفعول معه بمعنى مع  
 ومقدرة بها كما يجوز استوى الماء والخشبة كذلك يجوز استوى الماء مع الخشبة  
 واستوى في هذا مثل اختصم فان المساواة تكون بين الاثنين فصاعدا كالاختصاص  
 فاذا جاز في هذه الافعال دخول واد المفعول معه جاز دخول مع كقولهم استوى  
 احمر والعبد في هذا الامر ذكره النخاعي ونظيره ايضا امتنا عنهم من ان يقولوا  
 اختصم الرجالان كلاهما للاستغناء بلفظة اختصم التي تقتضي الاشتراك في الخصومة  
 عن التوكيد لان وضع كلا وكلنا لان تؤكد المثنى في الموضع الذي يجوز فيه انفراد  
 احدهما بالفعل ليتحقق معنى المشاركة وذلك في مثل قولك جاء الرجالان كلاهما  
 مجازا ان يقال جاء الرجل فاما في ما لا يكون فيه الفعل لواحده فتؤكد المثنى بهما لغو  
 قلت قال في التسهيل كلا وكلنا قد يؤكدان ما لا يصح في موضعه واحد خلافا لالاختصاص  
 فيمتنع مثل اختصم الرجالان كلاهما لعدم الفائدة اذا لا يحتمل الموضع الا افراد وكذا  
 قولك المائتين الزيد بن كليهما ووافق الاختصاص على المنع الفراء وحشام وابو علي

ومذهب الجهم هو الجواز ليد البحر يري مردود عليه كذا ذكر الخفاجي وفي مع  
 لغتان اقصمهما فتح العين وقد نطق باسكانها جبر قال الخفاجي وتسكين العين  
 من مع لغة عند بعضهم وقال سيبويه انه من ضرورة الشعر وليس بلغة وفي  
 التسهيل انه لغة ربيعة وقيل انه لغة بني تميم وهي اسم دأما وذهب بعض النحاة الى  
 انها اذا سكنت حرف جر والصحيح الاول وقولهم لقيتهم اثنيهما مقايضة على  
 قولهم لقيتهم ثلاثهم وقولهم لعله ندم ولعله قدم وهذا يشتل على  
 المناقضة وينشئ عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل او لعله لا يفعل  
 لان معنى لعل التوقع لمرجوا وخوف والتوقع انما يكون لما يجرد ويتولد لا لما انقضى <sup>نص</sup>  
 قال الخفاجي هذا ما سبقه اليه بعض النحاة فتوهم ان لعل لا تدخل على الما <sup>ص</sup>  
 لان التوقع وهو ترقب الوقوع انما يكون لما يستقبل ويتنظر فهذا فاسد لما فيه من كبح  
 بين الضب والنون وهو مردود فان لعل وان كان معناها ما ذكر لكن المترقبا  
 كان وقعه غير محقق بل مشكوك فيه ومظنون وهذا ما يلزمه فتجوزها على لازها  
 وهو الشك والظن وذلك يكون في الماضي المستقبل على حد سواء وهذا المصحيح  
 بحسب الدراية كما قاله ابن بري وتبعه ابن هشام وغيره واما بحسب الرواية  
 فانه ورد في الكلام القصير كثيرا كما في قول الفرزدق وامر القيس وكقول النبي صلى  
 لعل الله اطلع على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم كما رواه البخاري  
 وغيره ومثله في النظم والنثر اكثر من ان يحصر وقال ابن هشام ان الماضي <sup>ص</sup>  
 وقرعه بعدها سواء كانت عاملة او مكفوفة كما في قوله

اعد نظرا يا عبد قيس لعلنا اضاعت لك النار ليحار المقيد

لاي شبهة المانع ان لعل للاستقبال وان ذلك يلزمها بحسب المعنى فلا يدخل على



الماضي فلا فرق بين كون الماضي معتمدا على الالوان وما يدل على بطلان قوله  
 ثبوت ذلك في حديثي وهي مثل فعل في الانشاء واستلزام الاستقبال و  
 كونها منبهة عن الشك لم يعمد فيها الى الله تعالى وضمن ما ورد منه الى المخاطب  
 واول ما هو معروف في مثاله وقولهم في التعجب من الالوان والمعانيات  
**ما ابيض هذا الثوب ما احور هذا الفرس** كقولهم في التثنية  
 بين اللونين والعورين زيد ابيض من عور وهذا احور من ذلك وكل ذلك  
 كمن يصنع عليه وغلط مقطوع به لان العرب لم تبين فعل التعجب الا من الفعل  
 الثلاثي الذي حصته بذلك النخضة والغالب على افعال الالوان والتعجب التي  
 يدركها العيان ان تتجاوز الثلاثي نحو ابيض واسود واعور واحول والاصول  
 ما احسن باض هذا الثوب وما اقبح عور هذا الفرس وحكم افضل الذي للتفصيل  
 حكم فعل التعجب فيما يجوز فيه ويمتنع منه قال الخفاجي هذا مما اختلفوا فيه  
 فاجاز الكوفيون التعجب من السواد والبياض لهما اصول الالوان كما ورد في حد  
 الكوخ قال اهل الحديث انه متواتر ماء ابيض من الورق بكس الراء وهو  
 الفضة وفي بعض شروحه انه لغة قليلة فلما جاء منها افضل التفصيل  
 جاز بناء صيغتي التعجب لاستوائهما في اكثر الاحكام فقول الخريزي انه كمن جمع  
 عليه ليس بصحيح وقولهم امثلاث بطنه ومؤكرا قال الخفاجي  
 ما ذكره ليس يمتنع عليه فقد حكى عن الاصمعي واي عبدة انه يجوز تذكره <sup>نبتة</sup> فاما  
 كما في الصحاح وقولهم قبضت الفاتامة والاصواب ان يذكر كقفا  
 الفاتامة كما قالت العرب في معناه الف حتم والفا قرع فاما قولهم هذه الف  
 دراهم فقد بدله هذه الدراهم الف قال الخفاجي هذا ليس بمتعين فاجزا

القاموس جردنا نيشه باعتبار الدرهم وقد قيل امر التانيث سهل وأما  
 قولهم هذه ألف درهم الخ فهو كلام ناشئ من قلة التذبر فانه عين ما منعه  
 لأن تانيثه يتاويله بالدرهم لأن الإشارة وإن كانت إليها لكن من حيث انها  
 مدلول هذا اللفظ وقولهم فعلته **لا حارة الاجر** والصواب بحياة  
 الاجر وأما قولهم في المثلي اسماء صغافا ساء ساءة فالحجاية هنا هي اسم المصدر  
 المصدر لا الجاية ونظير الجاية في كلامهم الطاقة والطاعة والقدرة ومصادر  
 أفعالها الاطاعة والاطاعة ولا غمرة وقولهم للخبث الدخلة ذاهر  
 بالدال المججمة وانما هو بالدال المهملة من الدخارة وهي الخث قال الخفاجي  
 ما ذكره غير مسلم عند اهل اللغة قال ابن بري ما المانع من كون الخبيث ذاهر  
 بالدال المججمة لانه يذعر الناس اي يخفهم فاذا قصدوا هذا صح وقد سبق  
 هذا غيره والسحن يتبع وفيه نظر ونظيره قولهم **دميم** بالدال المججمة  
 لتوهمهم ان اشتقاقه من الدم وهو بالدال المهملة من الدقاعة وهي القبيح قال  
 الخفاجي وما ذكره هو المشهور لكنه لو قيل للقبير دميم بالمججمة لانه من شأنه ان  
 يذم لم يبعد ونقيض هذا التعحيف **الزمرذ** والجرد والنواجذ  
 بالدال المهملة ومن بالدال المججمة والسحن ابن قتيبة اسم سدوم المضروب به المثل  
 في جور الحكم قال الخفاجي المثلي المشا رالمه هو قولهم **بجور** من قاضي سدوم  
 قال ابن بري المشهور عند اهل اللغة سدوم بذلك هملة وهي قرية قوم لوط  
 ويمكن ان تكون بالدال المججمة قبل التعريب فلما عربت ابدلت والهمزة لا فتوجه  
 قول ابن قتيبة انه بالدال يريد ان اصله الدال ثم غيرته العرب وفيه بعد  
 والمضروب بهم المثل من القضاة قاضي بين وقاضي كسكر وقاضي يدج وقاضي

قال الخفاجي  
 ولم يسمع في  
 غير هذا المثل

في المصدر

وقاضيه جبول انتهى وقد لظفت العرب في عدة الفاظ بالذال والذال نحو  
 بعداذ لمدينة السلام ومنجد للرجل الحرب والقاذع للدواهي قل له  
 للضئيل الحفير الشخص الخدر رفق العنكبوت وابن انقلد القنضد وام  
 ملذم للحجر والمجذاف لما جذت به الملاح والحديد بي اضرب من مشي  
 وسهيل المعتنك لات لا يام الحمر المعروفة بالجاذي وهو من اسم الزعفران  
 وقالوا من الافعال ذففت على الجرح ودفعته اي اجهرت عليه ق  
 خرجت اللحم اي قطمته وفرقته واقل حر الرجل اذا غضب وقها للفر  
 وامن قرقوم اذا تفرقوا واذر عقت الابل اذا نلت وجذف الطائر  
 اذا اسرع تحريك جناحيه في طيرانه وما ذقت حل وفاي شيئا وقد قيل علفا  
 واستدلف الشيء بمعنى اطعم وقها واستنب ونص عبد الرحمن بن عيسى الجهماني  
 علانه بالجهة لا اشتقاقه من الذيف وهو السبع الحركة ويقال الكاخذ بالذال  
 والذال والظاء المججمة قاله ابن دريد وطابق ثعلب عليه ويقال جد الحبل وجد  
 ليه قطع وشي جد يد وجد يد اي مقطوع وقول لجر شوش  
 الا هو وهو شوش والصواب هوشت وهو مهوش لانه من الهوش وهو  
 اختلاط الشر قال الخنجاوي وما ذكره من التشويش وان كان تبع فيه بعض اهل  
 اللغة قد اشتهر بوقع في كلام الزمخشري واهل المعاني كقولهم لف ونش مشوش  
 وقد شاع من غير تكبر وفي شعر الطغرائي

يا الله يا ربي ان مكتوب ثمانية من صدقه فاقم فيه واستري

وان قدرت على تشويش طرته تشويشها ولا تبقي ولا تذر

والعامه تقول لذ وابة الراس شوشه وهي عامية قيحة وما النكة اثبت الجوهري

فقال التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامر وكذا قال الليث وقال صاحب القاموس  
انه وهم وقال ابن يمي انه من كلام المولدين ولا اصل له في العربية الا ان الليث اثبت  
وهو ثقة وهي لفظة مشوشة سري معناها الى لفظها كما قال بعض مشائخنا في  
جزاف وتشليث جيم جزاف جزاف **اقول** قال عبد اللطيف البغدادي جمع اهل  
اللغة على ان التشويش لا اصل له في العربية وانه مولد وخطا الليث فيه وقال  
في القاموس التشويش المشوش والتشوش كلها كحن وروهم الجوهري والصواب المشوش  
والمهوش والتهوش والتشاوش انتهى قال السيد في تاج العروس ان المجد  
سبقه في التوهيم الجوهري في الدرر قال شيخنا وقد تعقبوه وردوا عليه ذلك اثبت  
العلامة حسين الزوزني في مصا دره وغيره انتهى وقال في الوشاح ما اعترض به  
المجد اثبت في قوله والنشأ وش التهاوش وهو مسبوق بهذا الاعتراض قال النووي  
في المذهب التشويش استعماله الغزالي في مواضع كثيرة وصاحب المذهب وهو غلط  
عند اهل اللغة قال ابن الجواليقي في كتابه كحن العوام انه من كلام المولدين قال  
وخطا الليث فيه وقال صاحب المصباح شوشت عليه الامر تشوينا خاطئة <sup>عليه</sup>  
فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة مولدة والصحيح  
هوشت وقال ابن الانباري قال ائمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الانزهرى وغيره  
وقالوا شوش خطأ وعبارة الجوهري التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامر اي  
اختلط وقال في فصل الهاء الموشة الفتنة والاضطراب يقال قد هوش القوم  
وكذلك كل شيء خاطئه فقد هوشته فذكره المادقين يؤيدون باثبات اللغتين  
والدليل على صحة التشويش استعمال الفقهاء الاقدمين له وشيوعه في المحاورات  
وغربا فلا تسمع احدا يقول هوشت علي بمعنى خلطت وانما يقولون شوشت علي

فلجوهري ناقل بعد الشيوخ فهو تابع لا متبوع كما قيل

مستفعلن مستفعلن فعول مسائل كلها محذول \*

قد كان شعر الوردى صحيحا \* من قبل ان يخلق الخليل

ودليله ايضا قول الزبيدي الوشوشة كلام في اختلاط العلم عند الله انتهى  
وقوله في الدعاء بلغك الله الماثور اي ما يورث المدح قوله وهو وهم  
اخليس هو في معنى الماثور ولا اشتقاق لفظ منه لان الماثور هو ما يورثه الناس لا ما  
يورثه الانسان لاشتقاق لفظ من اثرت الحديث اي رويته لا من اثرت الشيء  
اي اخترته وعلى معنى الرواية فسر قوله فقال ان هذا لا يصح فخر اي برويه وا  
بعد واحد وينقله مخبر الخبر وقد يشتمل الخبر على المفرد به والمخزون منه فلا  
يدل على معنى الماثور على اخلاص الدعاء لمن دعا به ليجي بزان ثمر المذاك المساء  
عنه اللهم الا ان يجعل صفة الدعاء محبوبا كاولاد الله اللطف الماثور وما اشبه  
ذلك فتصير الدعاء دعوة وعوقين والمدح قوله بصد حسنيتين قال الخفاجي  
لا وجه لافكاره كما لا يخفى وقد انطقه الله بالحق في آخر كلامه **ومراوهمهم**  
في تغيير صيغة المفاعيل وهو من مفاعيل الحن الشنيع قولهم **قلوب متعوب**  
**وعمل مفسود** ورجل مبغوض ووجه القول ان يقال قلب متعوب وعمل مفسود  
ورجل مبغض لان اصول افعالها رباحية ومفعول الرباعي يبنى على مفعلي فكما  
يقال اكرم فهو مكرم واضرم فهو مضرم كذلك يقال اتعب فهو متعب وافسد  
مفسود وانبغض فهو مبغض واخرج فهو مخرج قال الخفاجي قال الجوهري انبغض  
شاذ وفي حواشيه لان برى انما جعله شاذ لا ليقاس عليه لانه جعله من انبغض  
والنهي لا يكون من افضل الا باشد ونحوه وليس كما ظن بل هو من بغض فلان الى

كذا وقد حكاه الخويون والنفويون وقالوا يقال ما البغضي له اذا كنت انت البغضي  
 له وما البغضي اليه اذا كان هو البغضي اليك انتهى فعلم ان له ثلاثا <sup>جدا</sup> الا ان  
 لم يسمع ولم يسمع كان على الحذف ولا اتصال كمشرك وفي الافعال للسقطي بغض  
 الشيء بغاضته صار بغضا ويقولون بغض جدك في الشتم كما ترجم جدك انتهى وكما  
 لم يسمع مبغوض لم يسمع باغض كما قاله الصفدي في اعوان النصر ونحط <sup>من</sup> قال

وبه يقول المسلمون وهل ترى عين لآل محمد من باغض

وقولهم انضاف الشيء اليه وانفسد الامر عليه ولا مساع

لهذين في كلام العرب ولا في مقاييس التصريف ووجه القول ان يقال اضيف

الشيء اليه وفسد الامر عليه قال **الخفاجي** ما ذكره المحمري هو مذهبنا <sup>على</sup>

الفارسي والصحيح ما اختاره غيره وهو المذكور في الحواشي واختاره ابن عصفور

وقال ردا على غيره واما ما جاء من انهوى وانغوى من هوى سقط ومن غوى <sup>ضلي</sup>

فيجوز ان يكونا مطاوعين لا هويته واغويته كادخلته فاندخل وليس ذلك بشا

فهو عند مقيس وهذا يخالف لما ذكره المحمري ولكل وجهة هو موليها وقولهم

لما مور بالبر والشم بر والدك بكسر الباء وشم يدك بضم الشين والصواب ان

يفتحا جميعا لانهما مفتوحان في قولك ببر وشم قال **الخفاجي** وليس ما قاله

صحيح لان اهل اللغة قالوا انه سمع من العرب فسمته اشمة كعلمته اعلمه شسته

اشمة كنصرته انصره وان كانت الاولى اضمم في القاموس برقة كعلمته وضربته

فقد وضع الصيم لذي العينين وقولهم فلان اش من فلان والصواب

ش من فلان بغير الف قال **الخفاجي** هذا ايضا من الطراز الاول ولكن عين

السطر ينبغي المساء وبما فانه ورد في الكلام الفصيح كثيرا اش من فلان كان بد ونهاه

الكثر وقد قرئ قوله تعالى سيعلمون لمن الكذاب الاشر بالاول فقول البحريري  
انه لمن ما اخطأ فيه وكذلك ورد في خبر آخر عليه قول روبة بلال خير الناس  
وابن الاخير وقال البحريري انها لغة قليلة وهو الحق وقد جمع ورودة نثر في  
احاديث وقع بعضها في صحيح البخاري وقال الكرماني انه يدل على انه ضميم  
خلاف لمن انكره فحسبك من غنى شيع وقولهم هبت عليه الكلاب  
والمسرح بنحته الكلاب قال الخفاجي في تهذيب الازهرى ولسان العرب  
عن شمر يقال نجه ونج عليه واختاره علم الهدى في الدرر والغرر واستشهد  
له بقول هلال بن جشم فقد عرفت ورود كل منهما في الكلام القصير وان  
الرجوة اللين الصريم وقولهم هبت الارياح مقايضة على قولهم رايح  
وهو خطأ بئروهم مستحب بالصواب ان يقال هبت الارواح لان اصل ريح  
روح من الروح وانما ابدلت الواو ياء في ريح للكسرة التي قبلها فاذا جمعت  
على اروح فقد سكن ما قبل الواو وزالت العلة التي توجب قلبها ياء فلذا آثر  
ان تعاد الى اصلها كما اعيدت لهذا السبب التصغير فقبيل رويحة قال الخفاجي  
ما قاله البحريري لا اصل له ففي شرح بابت سعاد لابن هشام من العرب من  
يقول رايح كراهة الاشتباه بجمع روح كما قال في جمع عيد اعياد كراهة  
الاشتباه بجمع عود وقول البحريري الارياح في جمع ريح لمن مردود وحكى قول  
قول البحريري الريح واحدة الريح والارياح وقد يجمع على اروح وقال انه يقتضيه  
ان الارياح هو الكثير وليس كذلك وانما الكثير اروح وقال ابن بري لم يحك  
الارياح احد من اهل اللغة غير اللحياني ووردت في شعر عمارة بن عقيل انتهى  
وفي النهاية الاثرية جمع الناريران ويجمع على انيار واصله انوار لانه واو ي

كما جاء في ريح وعيد ارياح واحدا انتهى ونظير قولهم ريح وادواح قولهم  
 في جمع ثوب حوض ثياب وسياض فاذا جمعوها على فعال قالوا الثواب والحد  
 ومن الكلمات التي بني منها اسم المفعول من الفعل اللازم على خلاف الصواب  
 عند المحرري قولهم يا قلى مدود وطعام مسوس وخبز مكرج  
 ومتاع مقارب ورجل مؤسوس بفتح ما قبل الحرف الاخير من كل  
 كلمة والصواب كسرة فيقال طعام مسوس ورجل مؤسوس ونظا ثرها ويقال في  
 الفعل من مادة المدود داد واداد ودد ودد ودد وقوة قولهم للبس التي بها  
 الارطاب في اسفلها مذنبه بفتح النون والصواب كسرها يقال البسة مذنبه وقوة  
 فعل الغير ذلك والصواب عدم دخول الالف باللام على لفظه غير قال الخفاجي ما  
 ادعاه من عدم دخول ال على غير ان اشتبه فلا مانع منه قياسا وانما المهم فيه اناسا  
 من العرب وفيه يبا لا زهري قال ابن ابي الحسن في شامه منع قوم دخول ال  
 واللام على غير ذلك وبعض لا يتعرف بالاضافة فلا تتعرف باللام قال وعندك  
 انه لا مانع من ذلك لان اللام ليست فيها للتعريف ولكنها اللام المعاقبة للاضافة  
 نحو قوله كان بين كنهان النكاحي فكما وقوله تعالى فان الجنة هي المأوى اي واه على ان غير تتعرف  
 بالاضافة في بعض المواضع وقد يحمل الغير على الضد والكل على الجملة والبعض على الجزء فيصير دخول  
 اللام بهذا المعنى انتهى فيصير بطريق الحمل على النظير هو شائع في كلامهم وقال صاحب الجهادي  
 يجوز ادخال اللام عليه لانه لا بد له من الاضافة والمضاف اليه ما مل كودا ومنوي لا يجوز تشبيهه  
 ولا جمعه كما ذكره سيوريه وفي بعض نحواشي صرحوا بان غير وان لم تتعرف لا يجوز ادخال اللام  
 عليه لرعاية صورة الاضافة المعنوية الا ان المصنفين كثيرا يدخلونها عليه فكانت جملة  
 بعين المغاير لكنه لم يوجب في كلام العرب في اخرام السقط ان لا غير

من كل الخبز كلف والخبز  
 والخبز والخبز والخبز  
 والمقارب بين الجوده  
 ذكوه الخفاصة  
 نور الحسن خان سلمه به  
 موسوس بكسر الواو ولا يقال  
 بالفتح ولكن موسوس ادويه  
 انتهى ويخالف قول الكرماني  
 في شرح صحيح الخافى الموسوس  
 بفتح الواو وكسر باس وسوس  
 اليه نفسه فان ظاهره انه لم يفرق  
 لانه على حذف الواو لا يصل فانه  
 يماضي ايضا فاعلى في الامداد عاه  
 الخريست غير سلمه ذكره  
 الخفاصة  
 سيد علي حسن خان  
 ولد المؤلف الصغير  
 سلمه به



ثلاثة مواضع أحدها ان يقع موقعا لا يكون فيه الا نكرة وذلك ان اريد به النفي  
 الساذج كما في مررت برجل غير زيد الثاني ان يقع موقعا لا يكون فيه الا معرفة  
 وذلك اذا اريد به شيء قد عرفت بمضادة المضاد اليه في معنى لا يصادف فيه الا  
 هو كما اذا قلت مررت بغيرك اي للمعروف بمضادتك الا انه في هذه الصورة لا يخرج  
 صفة فتذكر غير جارية على الموضوع الثالث ان يقع موقعا يكون فيه نكرة تارة ومعرفة  
 اخرى كما اذا قلت مررت برجل كريم غير لثيم انتهى وانه قد اجبت ان يتعريفه ايضا  
 فلا مانع من تعريفها باللام ايضا وكما لا تدخل عليه الالف واللام لا يثنى ولا  
 يجمع فلا يقال غيران واخيارا لافي كلام المولدين كما صرح به ابن هشام وكذا  
 لا تدخل الالف واللام على **دجلة وعرفة** وذكاء ونحوها لوضوح  
 اشتهاؤها والاكتفاء عن تعريفها بغير فان ذواتها قال **الخفاجي** لا يخفى مما  
 فانه قياس مع الفارق لان ما ذكره اعلام والاعلام جنسية او شخصية لا تدخلها  
 الالف واللام فما ذكره لبس ما نحن فيه واما ادخال اللام على كل فنقل المقر في  
 رسالة الفقهاء ان ابا علي الفارسي كان يحبزه وينقله عن سيويه وليس بشائع  
 في قديم كلام العرب وانشد لسعيد شاعدا عليه وهو قوله  
 رابت الغني والفقر طليما الى الموت ياتي الموت لكل معدا  
 واما بعض فاجازه في شرح الهادي وانشد عليه لمجنون عامر  
 لا تنكر البعض من بني فتيحة ولا تحذرن ان سوا يقضيني  
**ونظير ذلك حضرت الكافة** وهذا وهم على ما حكاه ثعلب في مفسره  
 من معاني القرآن كما وهم القاضي ابوبكر حين استثبت عن شيء حكاه فقال هذا  
 ترويه الكافة عن الكافة والحافة عن الحافة والصفة عن الصافة والصواب كفا

الحق قال في  
 ذيل الفصح للالف واللام  
 بن فرقة تصفية  
 قاض مشهور ذكره الثعلبي  
 في البيهقي ومما ثبت في الدرر  
 حكاه في الجون  
 بين الادباء وروايت مشهورة  
 طلب منه تحقيق ثبوت شيء  
 ذكره قال انما هو  
 الخفاجي ان الحاذق  
 الصافة اتباع الكافة ذكره  
 الخفاجي ١٢

وكذا لفظة معا وطرا وحكم كافة ان تأتي متعقبة قال الخفاف  
يعني انه لا بد من تنكيره ونصبه على الحال وذو الحال من العقلاء وهذا ما اشتهر  
وان لم يصف من الكدر وتحريه بعد ذكر كلام النخاعة واهل اللغة فيه انه قال وشرح  
الباب من الاسماء ما يازم النصب على الحال استعمالا لخطا وكافة وقاطبة و  
استبحنوا ايضا فتها في كلام الزمخشري والحري كقوله في خطبة الفصل محيطا  
بكافة الابواب وهو ما خط في فيه ومخطئه هو الخط لاننا اذا علمنا وضع لفظ لمعنى  
عام ينقل من السلف ويتبع لموارد استعماله في كلام من يعتد به ويستشهد به بكلاما  
ورايانا هم استعماله على حالة مخصوصة من الاعراب والتعريف والتنكير ونحوه  
فهل يمتنع استعماله على خلاف ما ورد عن العرب بمعنى الجميع لكنهم استعماله  
منكرا منصوبا وفي الناس خاصة ومقتضى الوضع ان لا يلزمه ما ذكر فيستعمل  
كما يستعمل جميعا معروفا ومنكرا بوجه الاعراب في الناس وغيرهم والظاهر  
الاجواز لاننا لو اقتصرنا في الالفاظ على ما استعملته العرب العاربة والمستعربة  
حججنا الواسع وعسر التكلم بالعربية على من بعدهم ولما لم يخرج عما وضع له فهو  
حقيقة والذي يشهد له العقل السليم انه لا يجيد عما قلناه الامكاير ومعاندا  
على انه قد ورد في كلام البلغاء على خلاف ما ادعوه كما في كتاب عمر بن الخطاب  
رضي الله تعالى عنه لال بني كاكلة فان فيه قد جعلت هكذا لال بني كاكلة  
كافة مال المسلمين لكل عام ما شئ مثقال عينا ذهب ابريزا كتبه عمر بن الخطاب في  
كفه بالموت واعطيا عمر قال الفاضل المحقق سعد الملة والدين في شرح الفاضل  
وهذا ما عجز عنه والخط موجود في الال بني كاكلة الى الان ولما الت الخلافة الى امير  
المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه عرض عليه هذا الكتاب

والما تصير ما في قوله تعالى  
وما ارسلناك الا كافة للناس  
فقبل انه ما قدم لفظه واخر  
معناه والتقدير وما ارسلناك  
الا باسما بالانذار بالبشارة  
لناس كافة وقيل ان كافة  
في الآية بمعنى كافة والحق  
الما رتبة كالكافة في النسخة  
وعلمانه والاصل ان يقال  
ان كافة تأتي متعقبة غالبا  
غير متعقبة قليلا ولا حاجة الى  
ما قبل الآية  
سواء التقاطعة  
وما جاء في التنزيل  
اولى بالقبول واذا جاز  
استعمل من قبل  
سبب في القطار  
سبب في القطار

فنقد ما فيه لهم وكتب عليه بخطه الله الامر من قبل ومن بعد وبومئذ  
 يفزع المؤمن انا اول من اتبع امر من اعز الاسلام ونصر الدين الاحكام  
 عمر بن الخطاب ورسعت بمثل ما رسم لال بني كاكلة في كل عام ما نتي دينار  
 ذهبا ابريزا واتبعت اثره وجعل لهم مثل ما رسم عمر اذ وجب علي وعلى جميع  
 المسلمين اتباع ذلك كتبه علي بن ابي طالب انتهى وهذا مع ما قبله موجود  
 الى الآن بديار العراق فقد استعملها معرفة غير منصوبة لغير العقلاء وهو  
 في الفصاحة بمكان ممكن وقد سمعته مثل علي ولم ينكره وهو احد الاصلين  
 فاي انكار واستيجان فقله في المغني كافة مختصين بعقل ووهما الزمخشري  
 في تفسير قوله تعالى وما ارسلنا الا كافة للناس انه قد ركا فنة نعتا المصد  
 محمد وفناي رسالة كافة لانه اضاف الى استعماله فيما لا يعقل اخراجه عما  
 التزم فيه من الحالية كوهه في خطبة الفصل الذي مر ذكره مما لا يلتفت اليه  
 واذا جاز تعرفه بالاضافة جاز بالالف واللام ايضا ولا عبرة بمن خطاه فيه  
 كصاحب القاموس وابن الخشاب في قوله اخطأ الحري في قوله في مقاماته  
 بقاطبة الكتاب فان قاطبة وطراومعا مثل كافة عند هم وادعاء الغلط  
 او الشذوذ ذهنا غير مسموع وفي المصباح المنير جاء الناس كافة قيل منصوب  
 على محال ايضا لازما ولا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلنا الا  
 كافة للناس اي للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها  
 في مذهب المصدا ولذلك لا تدخل العرب عليها الا الف واللام كقاموا معا  
 جميعا وقال الازهري كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة  
 والعاقبة ولا يشي ولا يجمع كما قلت فاعل المشركين عامة او خاصة لا يشي ذلك

ولا يجمع انتهى وقال الجوهري الكافة اجمع من الناس يقال لقينهم كافة اي  
كلهم وقيل كافة اسم فاعل والتاء فيه للمبالغة واليه ذهب الامام الراغب  
فقال في قوله تعالى ما ارسلناك الاخرى كافرهم من المعاصي والمهام فيه للمبالغة  
كراوية وعلامة وقوله تعالى قاتلوا المشركين كافة اخر قيل معناه كافين لهم كما  
يقاتلونكم كافين لكم وقيل معناه جماعة وذلك ان الجماعة يقال لهم الكافة  
كما يقال لهم الوزعة لقوتهم باجماعهم انتهى والحاصل انهم رواية ودرية  
لم يصيبوا فيما التزموا من تنكيره ونصبه واختصاصه بالعقلاء فانهم  
اختلفوا في اصله هل هو مصدر او اسم فاعل من الكف فان تاءه هل هي للتعبير  
او للتانيث كتاء جماعة ثم انهم قص فوافيه فاستعملوا للتعميم بمعنى جميعا  
فلا يغير نك القيل والقال وماذا بعد الحق الا الضلال وقوله فعل ذلك  
المراس وهذا خطأ وصوابه من راس قال الخفاجي ما ذكره ليس بمسلم  
قال ابن بري عن ابي الحسن كراع يقال اعد علي كلامك من راس ومن الراس  
فقد علمت انهم جوزوا فيه الحاق الالف واللام وعدمه وقد نقل مثله عن ابي  
حاتم امام اهل اللغة فهو في جواز التعريف مثل بنة في قوطم لا فعله بنة  
والبنة لكل امر لرجعة فيه كما قال الجوهري والالف في البنة الف وصل  
قطعا وقيل الف قطع وبه جزم الكرماني في شرح صحيح البخاري فقال هزتها هزة  
قطع على خلاف القياس وقال الحافظ ابن حجر لم ار ما قال في كلام احد من اهل  
اللغة وفي توضيح ابن هشام ال في البنة لازمة الذكر فلا يجوز تنكيره سماعا في حواشي  
لعبد القادر المكي يقال لا فعله بنة والبنة اي بنة بنة والبنة وفي اللب  
لم يسمع في البنة الا قطع الهزة والقياس صلتها ومن هنا عرفت ان ما قاله ابن

قال في ذيل الفصح  
وله جاز بعضهم بنة على رداية  
باسم نون الحز  
سلا

خفلة عما ذكرناه وقولهم هذه الصغرى وهذه الكبرى وهما من قبيل  
ما لم تنكره العرب بحال ولا نظقت به الامم فوالصواب هذه الصغرى وهذه الكبرى  
وهذه الكبرى اللآلي وتلك صغرى الجواري قال الخفاجي ما انكره صحيح  
لانه يخرج عن استعمال افعل التفضيل فجاء عن المفاضلة فيكون مطابقا  
مع فخره عن الاضافة كما فخره علماء العربية وما توهمه انما هو اذا بقى على  
اصل معناه وفعل بضم الفاء تاتي على خمسة اقسام احدها اسماء نحو حرو  
والثاني مصدر نحو جى والثالث اسم جنس مثل بهي والرابع  
تانيث افعل نحو الكبرى والصغرى والخامس صفة محضة ليست بتانيث  
افعل نحو جلى واذا كانت له تصاق عليها لام التعريف والاضاوة لم يجران تعريفا  
احدها نحو الكبرى والصغرى وطول القصائد وقصرى الاراجيز ولم يشذ من  
ذلك الا دنيا واخرى فانها لكثرة مجازها في الكلام ومدارها فيه استعملتا  
نكرتين كما قالت الحرفه بنت النعمان

فافلدين لا يدوم نعيمها تنقل تارات بنا وتصرف

واما طوبى وجلى فانها مصدران وفعل المصدرية لا يلزم تانيثها  
وقولهم لمن اخذ عينا في سعيه قد تيا من ومن اخذ شاما قد تشام  
والصواب قد تيمن وتشأم واما معنى تيا من وتشأم فان ياخذ نحو اليمين والشام  
فيقال اذا اتاها اليمين واشأم كما يقال انجد واتهم اذا اتى بخداوته وقيل  
الخفاجي قال ابن بري لا ينكر ان يقال تيا من اذا اخذ في ناحية اليمين واليمين  
لان الاصل فيها واحد وقال الفارابي تيا من بمعنى يأسر ويأمن وبعضهم  
يردهذين بقول ابن الانباري العامة تغلط في معنى تيا من فيظن انه بمعنى اخذ

قال الموفق  
في دبل النصب تقول في الكبرى  
والصغرى والكبرى والصغرى  
نقل بلاضافة والاعراف  
فيو القفا

عن عيينه وليس كذلك عن العرب انما نيا من عندهم اذا اتى ناحية اليمن انتهى  
 وقوله **مشوم** على زنة مقول والصواب مشوم بالهمزة وقد شئ اذا صار  
 مشوما وشأم اصحابه اذا سبهم شؤم من قبله كما يقال في تقيضه عن اذا صار  
 ميمونا والشؤم من الشامة وهي الشمال والعرب تنسب الخير الى اليمن والشئ الى الشمال  
 قال **الخفاجي** قوله الصواب ليس بصواب فان ما قاله ليس بخطأ وان كان  
 خلاف الاصح لانه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ثم حذفها مقيس قد سمع  
 في هذه الكلمة كما ورد في قول العباس بن الاحنف ع جدي مبتلى بقلب مشوم  
 وفي الشعر القديم المشهور عند اهل العربية

ان من صاد عققا لمشوم كيف من صاد عققان وبوم

فالاصل مشوم على وزن مفعول ومشوم مخفف عنه والعامية تقول ميشوم  
 بيا بعد الميم وهو مخن قبيح وقوله شأم اصحابه الخ يقتضي ان مشوم قد يكون  
 مفعولا بمعنى فاعل كجاء مستورا بمعنى سائر عكس دافى بمعنى مدفوق لانه يقال شأم  
 وشاعم عليهم اذا سبهم الشوم من قبله وقد قال الشريف المرتضى في الدرر الغراء  
 انه مطعون فيه فان العرب لا تعرفه وانما هو من كلام اهل الامصار وانما  
 العرب من حقه الشوم مشوما **وقوله سر داب** فتح السين وهي مكسوة وكلام  
 العرب كما يقال شعراخ وسربال وقطار وشلال وما اشبه ذلك مما جاء على  
 فعلا بكسر الفاء قال **الخفاجي** وقد قيل انه معرب سر داب اي الماء البارد  
 لانه يعدل لتبريد الماء واوله قبل التعريب مفتوح ولذلك قيل ان فتحه على العجمة  
 ليس بخطأ ولا وجه له **وقوله كم عبيدك** مقايضة على ما يقال في  
 كم عبيدك والصواب كم عبيدك قال **الخفاجي** لا وجه له لان ما منعه

فلان مشوم ومشوم وفعل  
 مشوم وشأم فلان اصحابه  
 اذا سبهم مشوم من جهة من  
 بين اصحابه او اذا صار من بين  
 جهة ومن هو صار ميمونا  
 ذيل فصح ثعلب للوفق  
 قال البديع العماني في القاموس  
 الثامن  
 في الامور المشوم  
 كما تراه غنوم  
 وحقق فيه  
 فصح لغوم والمال لطيف  
 قول اللطام بوم  
 قال الخفاجي في شاعر  
 اغليل مشوم ومشوم خطا  
 حامى وصوابه مشوم قاله  
 التبريد في القاموس  
 على السب

الحمد لله  
تجدد بعد ما كان متعدياً  
والتجديد

من

بسم الله الرحمن الرحيم

۹۵

دینار

وہی ہے جس نے

اسماء الجبار بن عبد الله

مجازاً و حقیقۃً  
و انظاراً

رضی بنیہ و عیہ

۱۰۰

جوزة الكوفيون واعتزف بورودة البصريون إلا أنهم قالوا إنه ما ولي وقولهم  
أراض في جمع أرض والاضاب أرضون بفتح الراء فتوزن الفتحه بان اصل  
جمعها ارضات كما يقال غلة وغلات قال الخفاجي قال ابو سعيد السري  
يقال ارض اراضي كاهل واهالي كما قالوا ليلة وليالي كان الواحد ليلة وارضاً  
وقال انه كذا في كتاب سيبويه في احم الروايتين وانما قال في احم الروايتين  
لانه روى في الكتاب اهل وارض على وزن افعال يعني انه جمع لفرج مقدم  
غير ثلاثي كما قالوا في ليال وبه علم الجواب عن قول الحصري في الدرر ان الثلاث  
لا يجمع افاعل وفي القاموس ج ارضات واروض ارضون وارض والارض  
غير قياسي وارضون بفتح الراء على خلاف لقياس ايضا لانه مع تغيير مفردة  
لا يعقل ومثله لا يجمع هذا الجمع اقول قال ابن بري الصحيح عند المحققين مما حكى  
عن ابي الخطاب ارض وارض واهل واهال كانه جمع ارضات واهلات  
كما قالوا ليلة وليال كانه جمع ليلات ذكره السيد في تاج العروس وقولهم  
قد حدثت ارض بضم الدال مقايضة على ضمها في قولهم اخذت ما حدثت  
وما قدم وهذا خطأ لان اصل بنية هذه الكلمة حدث على وزن فعل بفتح العين  
وانما ضمت الدال من حدث حين قرن بقديم لاجل المجاورة والمحافظة على الوزن  
فاذا افردت لفظة حدث زال السبب الذي اوجب ضم الدال في الازدواج  
فوجب ان تعود الى اصل حركتها واولية صيغتها وقد نطق العرب بعدة الفاظ  
غيرت مبانيتها لاجل الازدواج واحادتها الى اصولها عند الانفراد فقالوا الغدا  
والعشا وعند الافراد الغدوات وهنأني الشيء ومرأني وعند الانفراد امرأني  
وقعلت ما ساءه وناء وعند الانفراد ناء وهو يحسن يحسن وعند الانفراد يحسن

بانه تحقيقه و  
 القرن بينه وبين الشكالة  
 المشهورة ان التصرف فيها  
 الصنفه و فينبغي في جود العيشه و  
 لم يجز استئصاله بغيره و  
 فذليل انه مقصور على السهام  
 فيكون موضوعا له شرطه و  
 قاله الخياط في «صنفه»  
 قال ابن بري في ابن  
 الا عرابي انه قال غده في غدا  
 فاذا سمع في مغزده ضديه كان  
 تبعه على غذايا قيايه من غير  
 اضحية الى الارز و  
 الفاقوس بعد و  
 في مغزده

يقال غدا بالامع عشيا فيه  
خل بل زل قاله الخفاجي  
سيد والفقر  
احمد سله الله  
تعالى وبقاه  
قال ابن بري  
اللغة ماني واماني لقان قال  
الخفاجي مذكوره الخفاجي بعينه  
من ادب الكاتبة

مولى فافا المزدخاقلو

ان هذا الصديق لكم في الدنيا والآخرين  
فلا تسكن ان تقول فيه قولين لابل اللغة قول للفرار وهو ما ذكره السهربري وصاحب كتاب الكاتب  
مع منافع من اهل الاف  
يقال ان الله قد جاز  
واجاب بان الحكم  
ازدواج وكذا قال الزجاج  
من اني وامراني بالان  
سكن في باب فقلت وقلت  
له عليه السلام انما عيبه  
امراني في

واهيس ليس والاصل الاهوس فعدوا الى الياء ليوافق لفظة ليس **اقول هذا**  
 ليس بمسلم عند اهل اللغة في الصحيح قال الاصمعي يقال حمل فلان على عسكرهم  
 فهاهم اري داسهم مثل حاسهم واهيس الشجاع مثل الاهوس وكذا في القاموس وكذا  
 ذكره في البائي والواوي ذكره الخفاجي **وقد نقل** عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 الفاظ فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة كقوله للنساء المتبرعات في العياد  
 ارجعن ما زورات غير ما جورات والاصل موزورات قال الخفاجي هو من  
 الوزر قياسي موزورات انما هي ليسا كل ما جورات من الاجر الا ان ابا علي قال  
 في التذكرة لا يصح ان يكون هذا القلب للاتباع لانه انما يتاخر اذا جاء الاول  
 على القياس والاتباع في الثاني فانما قال ما زورات على حذفهم يا جل يعني  
 ابدلت همزة كما في يا جل من غير اتباع والظاهر انه لا يلزم تقدم الجاري على  
 القياس فيما نحن فيه وقد صرح بهذا علماء البيان في المشكلة انتهى واعيد  
 بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل فامة  
**قال الخفاجي** هذا ليس بمسلم ايضا قال ابن بري عين لامة اي ذات لمة  
 واللمة الجنون واصابة من الجن لمة وقد يكون لامة من لم به اذا زار لغة في الهمزة  
 وفي القاموس العين الامة المصيبة بسوء او كل ما يخاف من فزع او شر وعلى  
 هذا فلا زواج انتهى **ومثله** من حفتا ورقنا فليقتصد اي من خدنا  
 ومدحنا واظعننا فلا يغفلون وكان الاصل الخفنا فانبج حفتا رقتا قال  
 الخفاجي بعد ما ذكر قول الصحيح والقاموس وظاهره انه ليس من لازدواج  
 وقولهم هم عشرون نفرا وثلاثون نفرا ولم يسمع عن العرب استعمال  
 النفس فيما جاوز العشرة فيقال هم ثلثة نفرا وهو لا عشرون نفرا عند اكثر اهل اللغة **الهمزة**



الا انه يرجع الى اب واحد بخلاف النقر وذكر ابن فارس انه يقال الى الاربعين  
 كالعصبة قال الخفاجي ما ذكره وان كان مشهورا في كلام البلغاء واهل  
 اللغة ما يخالفه ولذا قال بعضهم ان النقر يطلق على ما فوق الثلاثة كما في  
 القاموس وغيره وفي كلام الشعبي حدثني بضعة عشر نفرا ولا يختص بالرجال  
 بل ولا بالانسان لقوله تعالى قل اوحى الي انه اسقع نفر من الجن ومن القرأ  
 ما وقع في الحديث من استعماله بمعنى رجل وبه صرح الامام الكرواني فقال  
 للنقر معنى اخر في العرف وهو الرجل والمراد بالعرف عرفت اللغة لانه فسر به  
 الحديث الصحيح انتهى ملخصا **وقوله لحي** في جمع حاجة والصواب  
 حاجات وحاج الاول في اقل العدد والثاني في اكثره اقول قال السيوطي  
 في الزهر انه ليس من كلام العرب على كثرة حلة السنة المولدين ولا قياس له  
 قال المبرد في الكامل جمع الحاجة حاج وتقديره فعلة كما تقول هامة وهام  
 وساعة وساع وقال الجوهري كان الاصمعي يتكسر جمع حاجة على الحولج يقول  
 مولد وانما انكره لخرجه عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب ينشد  
 نهار المرء امثل حين تقضه حاجته من الليل الطويل  
 وقال المجد في القاموس وحوائج غير قياسي او مولدة او كانوا جمعوا حاججة  
 قال السيد في تاج العروس ولم ينطق بها قال ابن بري كما زعمه النخيون قال ذكر  
 بعضهم الجمع حاججة لغة في الحاجة قال اما قوله انه مولد فانه خطأ منه لانه قد  
 جاء ذلك في حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وفي اشعار الغر  
 الفصحاء فما جاء في الحديث ما روى ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى  
 عليه وآله وسلم قال ان الله حبا داخلهم كحوائج الناس يفرع الناس اليهم في حوائجهم

وفي بعض تلك الحوادث نظر منه ما نلاحظ



قال وما يزيد ذلك ايضا ما قاله العلماء من ان الخليل في العين في فصل الحج  
يقال يوم راح على الخفيف من دائح فطرح الهزة كما خففوا الحاجة من الحاجة  
الا انهم جمعوها على حوائج فثبت صحة حوائج وانما من كلام العرب وان الحاجة  
محدوفة من حائجة وان كان لم ينطق بها عندهم قال وكذلك ذكرها عثمان  
بن جني في كتابه اللع وحكي المهلب عن ابن دريد انه قال حاجة وحائجة و  
كذلك حكى عن ابي حنيفة وابن العلاء انه يقال في نفسي حاجة وحائجة وحيجا  
ولجمع حاجات وحوائج وحاج وحج وذكر ابن السكيت في كتابه لا لفظا  
الحوائج يقال في جمع حاجة حاجات وحاج وحج وحوائج وذهب قوم من اهل  
اللغة الى ان حوائج يجوز ان يكون جمع حواء وقياسها حواج مثل حواج ثم قدمت  
الياء على الجيم فصارت حوائج والمقلوب في كلام العرب كثير والعرب تقول بدأت  
حوائجك في كثير من كلامهم وكثيرا ما يقول ابن السكيت انهم كانوا يقضون  
حوائجهم في البساتين والراحات وانما خلط الاصمعي في هذه اللفظة كما حكى عنه  
حتى جعلها مولدة كونهما خارجة عن القياس لان ما كان على مثل الحاجة مثل فارة وسارة  
لا يجمع على غائر وحائر فقطع بذلك على انها مولدة غير فصيحة على انه قد حكى القاسمي والبصيصي <sup>الرحمن</sup> وعبد  
عن الاصمعي التمرج عجز القول انما هو شيء كان عرض له من غير بحث ولا نظر قال وهذا  
الاشبه به لان مثله لا يجهل ذلك اذ كان موجودا في كلام النبي صلى الله عليه وسلم  
وكلام العرب الفصحاء وكان الحزبي لم يبره في القول الاول عن الاصمعي دون  
الاخر والله اعلم انتهى من لسان العرب وقد اخذت شيخنا بعينه في الشرح انتهى  
من تاج الغرر وقد رد الخفاجة على الحزبي واورد على اثبات الحوائج كلام  
المبلغاء والفصحاء نظما ونثرا ثم قال لو اورد كلامه لكان كتابا خفيا والحزبي مع فيما

ذكره الاصمعي وهو ما عد من سقطاته وغلطه ولوانه سلك في مسالك النظر  
 السديد وحاد عن مذهب التسليم والتقليد كان الحق اقرب اليه من جبل الوريد  
**وقولهم لما كثر ثمنه** والصواب ثمن كما يقال رجل كحيم وكيش شحيم وقد  
 فرق اهل اللغة بين القيمة والثن فقالوا القيمة ما يوافق مقدرا لشيء ويعادله  
 والثن ما يقع به التراضي مما يكون وبقاله او ازيد عليه او انقص منه **قال**  
**الخفاجي** قال السرقسطي في افعاله اثمنت له متاعه واثنته غاليته فيصير يقال  
 لما كثر ثمنه مثن بالفتح والشخص مثن بالكسر المتاع ايضا على التشبيه والمجاز فمثن  
 ايضا في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى شيء له ثمن كما في المغرب  
 وثن بالمعنى الذي ذكره الجرجري اثنته في الروض الانف وقول بعض الفقهاء  
 مثنون بمعنى مثن غلط كما في المغرب **وقولهم هو قرابتي** والصواب ان يقال  
 هو ذوق قرابتي **قال الخفاجي** ما انكره نصيب صحيح شائع نظما ونثرا ووقع في كلام  
 اصعب من نطق بالاضاد في حديث صحيح هل بقي احد من قرابتها قال في النهاية  
 اي قاربها فمما بالمصدر كالصحابة اذ الوصف بالمصدر مطرد مقيس وفيه من  
 الحسن والبلاغة ما هو اشهر من ان يذكر **وقولهم في جمع رحي وقفا**  
**ارحية واقفية** والصواب ارحاء واقفاء **اقول** رده ابن بري وقال  
 ما انكره ورده السماع فقالوا ارحاء وarchie واقفاء واقفية وندي واندية  
 وغير ذلك وهذا مما حلو فيه المقصود على المدود كما عكسوا وايضا فان رحي وقفا  
 سمع فيما المد فيكون هذا على لغة من مدها وعلى كل حال فاذا جاء غمرا له  
 بطل غمرا معقل ضابعد السماع الا ما يصح الاسماع ويعني الطباع كذا ذكر الخفاجي  
**وقولهم لما يسان مصان** والصواب مصون واصله مصون ومقيد

قال في قول النصيب لم يسمع غير  
 ذلك ولكن صرح في التيسيل  
 بأنه جمع للتفريق كما قيل في  
 الصحابة انهم جمع لصاحب في  
 سان العرب وقوله تعالى  
 قل لا اسألكم عليه اجرا الا  
 المودة من القربى اي  
 الا ان تودوني في قرابتي  
 منكم ويقال فلان ذو قرابي  
 وذو قرابة من  
 وذو قرابة وذو  
 قرابته قال الصدوق  
 فيما ذكره قال ومنهم  
 من يجيز قرابته والاصل  
 وفي التمدب القرابة و  
 وفي الدعوى ان  
 القربى في الروم وهو  
 والقرابة في الروم وهو  
 الاصل مصدر  
 سيدد والفقار  
 يحمل سائمه الله  
 ثم

امام احمد بن حنبل

فقال الطولي ما تقول  
فينا ايل ال

ما نقول في عين حبيب

رسالة في شرح  
الرسالة في شرح

الاسم المسمى بالاسم

ان زرتشتا فغنضتک

انفردوا في وقت

قولهم رجل ما ووف الحقل ووجه القول ان يقال مؤ ووف على لغة  
مخوف وشذ من هذا الباب قولهم منك مد ووف وثوب مصون  
وهو ما لا يعاب به ولا يقاس عليه ومن شجون هذا النوع قولهم فرس  
مقاد وشعر مقال وخاتم مصاغ وبیت مزار والصاب مقود ومقول  
ومصوغ ومزور وكذا مبيوع ومعيوب والصاب مبيع ومعيب  
كما يقال قصر مشيد وكثيب مهبل والاصل مبيود ومهيول قال الخفاجي  
وليس كما قال فانه سمع من العرب مبيوع ومعيوب على خلاف القياس وفي  
القاموس هو معيب ومعيوب وفيه ايضا هو مبيع ومبيوع وكل هذا على الاصل  
فما ذكره من ضيق العطن وقال ابن الشجري في اماليه اختلف العرب في اسم للفعل  
من بنات الياء فقمه بنو قميم وقالوا معيوب ومخيوط ومكيول ومزيت وقال  
اهل الحجاز معيب ومكيل ومزيت واجمع الفريقان على بعض ما كان من  
بنات الواو الا ما جاء من جهة الشذوذ وهو ثوب مصون ومسك مل ووف  
وفرس مقود وقال ابو العباس محمد بن زيد يجوز تمام ما كان من ذوات الياء  
في الشعر وشذ من ذلك قولهم رجل مدين ومديون معين  
ومعيون اي اصابته العين وجميع ذلك مما يمكن استعماله الا في ضرورة  
الشعر وقولهم في جمع اوقية اواق وانما هو جمع اوق وهو الثقل فاما الاوقية  
فتجمع على اواق بتشديد الياء كما تجمع امنية على امانى وقد خفف بعضهم  
فيها التشديد قال الخفاجي اوقية وزن معروف اصله اوقية افعولة  
كاعجوبة واحلاها ظاهر وقيل فعلة من الاوق وهو الثقل وحكى اللحياني فيها  
اوقية بفتح الواو وحكى الصاغاني ضمها والتخفيف والتشديد يجوز قياسا انتهى

الفضل زارنا  
 سلك ان شلکو وقع بين الشلک  
 و احسن غنبل فقد لطم غنبل  
 الشکر رقت ال  
 غنبل زارنا و زارنا کما یاتن  
 لم نزره و زارنا و زارنا  
 فافضل نذا و ذاک بفضل  
 فافضل زارنا و زارنا  
 فافضل الشانے نے  
 و کانت بینا مودت  
 قالوا زورک احمد و زورہ  
 قلت الفضائل لا تقارن منزلة  
 ان زورہ فافضل او ذاک فی  
 بفضل فافضل فی الحالین  
 ذکره الخواجه فی شرح  
 الدرۃ ۱۲ مولو  
 سید ذوالفقار  
 احمد التقوی  
 البھوی الی طبابت  
 لہ الايام واللیک

وقال الجمهور في الجمع الأول في مثل انفية والباء في ان شئت خففت الباء في  
الجمع وكذا في القاموس المصباح وفتح الباري وقولهم المال بين زيد  
وبين عمر مبتكر بلفظ بين والصواب بين زيد وعمر كما قال سبحانه عز وجل  
فرث ودم وبين لا تدخل الا على مشي او مجموع لان لفظة بين تقتضي الاشتراك  
وليس قوله هذا فراق بيني وبينك من هذا النوع بل هو نحو قولك مررت بك وبين  
اقول وتعقب هذا قال ابن بري باعادة بين هنا جائرة على جهة التأكيد  
وهو كثير في كلام العرب واستشهد على ذلك بيت الاعشى وعدي بن زيد  
وذى الرمة وقال الخفاجي ان اعادة بين لا تفسد الظم ولا المعنى كما لو هم  
الحري وقولهم للتوسط الصفة هو بين البيتين والصواب بين  
بين والاصل في هذا الكلام ان يضاف بين فلما قطع عن الاضافة وضم احد الاسمين  
الى الآخر وحذفت الواو اعطف المعتزلة بينهما ما بنيا كما بنى العدد المركب نحو  
احد عشر ونظائره واختيرت له الفتحة عند بناءه لانها اخف الحركات وليست  
هذه الفتحة من جنس الفتحة التي في لفظة بين عند الاضافة لان هذه فتحة اعراب  
بدالة اعتقاد الجرع عليها في مثل قوله تعالى من بين فرث ودم ومن خصائص  
بين الظرفية ان الضم لا يدخل عليها بحال فاما من قرأ لقد تقطع بينكم بالرفع  
فانه على البين الوصل كما عني الشاعر به البعد في قوله **شعر**  
لقد فرقوا شين بيني وبينها فقرت بذلك الوصل عيني وعيها  
ولفظة بين من الاضداد قال **الخفاجي** هذا مما يخالف فيه المحققين من  
اهل العربية فقد قال ابن مالك وخبره ان بين من الظروف المتصرفية فيصح  
رفعها على كل حال وقال ابن بري الرفع في بين جائز على اي معنى اردت وحكى

ابن السراج الرقع والنصب في بين **وقولهم** بينا زيدا قام اذ جاء  
 عمر والنموذج من العرب بلا اذ لان المعنى فيدين اثناء الزمان جاء عمرو  
**قال الخفاجي** هذا غير مسلم قال بخر الائمة الرضي قد تقع اذا واذا في جواب  
 بينا وبينما وكلتا هما اذن للمفاجاة والاغلب محيى اذ في جواب بينما ولا يمحى  
 بعد اذ الا الماضي وبعد اذ الا الاسمية والاصل تركها في جواب بينا وبينما  
 لكثرة محيى جوابها بدونها والكثرة لا تدل على ان المذكور غير فصيح بل تدل على  
 ان الاكثر اصح وورد في الحديث اذ في جواب بينما والعجب من الحواري انه قال  
 في مقاماته فيبينما انا اطوف وتحقي فرس قطوف اذ رايت الى غير ذلك من الموضع  
 الكثيرة فكانه شي ما قاله هنا وفي المثل كل من عيرا بتلي **وقولهم ثقل**  
**في عينه** والمنقول عن العرب ثقل في عينه ونفت بالتاء دون الثاء والنقل  
 ما صحبه شيء من الريق والنفت النغم بلا ريق **قال الخفاجي** هذا قول لبعض  
 اللغويين وخالفهم الآخرون في تفسير البضاوي في قوله تعالى من شر النفاثات  
 النفث النغم مع ريق **وقولهم** في الفرساد ثوث بالثاء المشددة والصحيح بالثاء  
 الفوقية **قال الخفاجي** قال ابن بري حكى ابو حنيفة الدينوري انه بالثاء والثناء  
 وللثاء من كلام الفرس والمنشاء من كلام العرب وفي شرح ادب الكاتب انهما  
 لغتان وفي كتاب المعربات ان ابا حنيفة قال لم اسمع احدا يقول بالمنشاء  
**وقولهم** ازمعت على المسير والصواب ازمعت المسير وفي معناه  
 لفظ اجمعت الا انه يجوز في اجمعت خاصة تعديتها بنفسها وبلغظة على يقال  
 اجمعت الامر واجمعت عليه **اقول** وفيه اقوال قال ابو عبيد عن الكسائي  
 ازمعت الامر وانكر ازمعت عليه انتهى وقال ابن بري اجاز الفراء ازمعت الامر

الفراء وكتب التوثيق  
 او امره وقال اللبث الفراء  
 نحو يعرف وابل البقرة  
 الشجر فراء وادع التوثيق  
 ذكره في تاريخ العرب

وعلى الامر واما الكسائي فلم يميز الا زمت الامر وقال بعض اهل اللغة انصح  
 الامر وطلبه وبه معنى وكذا قال الفراء وكذا عن مته وعزمت عليه عند ذكره  
 الخفاجي وقولهم احدثت السفينة وقد ان احدثها  
 والصواب احدثها وقد ان احدثها وكذلك احدثت الدابة والصواب <sup>حلفت</sup>  
 وقولهم نجمع فما اقسامهم ومن افسح الاوهام والصواب فواء كما قال  
 سبحانه يقولون بافواههم ما ليس في قلوبهم واصل فم فواء على وزن سوط  
 بدل ليل قولهم تفوهت بكذا ورجل افوه ولم يقولوا تفست ولا رجل افم والعرب  
 قصرت استعمال فم عند فرادة واختارت ردة الى اصله عند اضافته فقالوا  
 عند الاضافة نطق فوه وقيل فاه وادخل اصبعه فيه الا انه قد سمع عنهم  
 الاضافة مع الميم في ضرورة الشعر اقول قال في شرح التسهيل يجوز ان يقال كلسته  
 من فمي الى فمه وفم زيد احسن من فم عمرو وفي الحديث الصحيح تحلف ففلاصا  
 وهذا يدل على قلة علم من زعم ان ثبوت الميم لا يجوز مع الاضافة الا في ضرورة  
 الشعر وقد حاب بعض اصحاب هذا الرأي على التحري في قوله في مقامات ادخله  
 في نفسه وفمه ولا عيب فيه كما ذكر ذلك ان تقول انما عيب عليه ما عابه على  
 غيره فكل شاة معلقة بعرقوبها اذا ذكر الخفاجي وقولهم في تصغير عقرب  
 عقير بة والعرب تصغر ها على عقيرب كما تصغر زينب على زينب  
 قال الخفاجي هذا بناء منه على ان العرب لم تقل عقربة والواهم فيه  
 ابن اخنوخ خالفه فانها مسموعة وتصغيرها جارج على القياس في القاموس  
 انزاع العقارب عقرباء بالمد وهي غير مصروفة كالعقربة وقوله كالعقرب ثقيل  
 لانني لعد الصرمان وهذا كلامه وقولهم في تصغير حي الموضع للاشارة الى المؤنث ذيا



والعرب تصغر على تيا التلا يلتبس بتصغير التوث بتصغير المذكر وهم يفعلون  
 كثيرا مثله كذا قال الخفاجي وقولهم رجل دنيا عي بمهزة قبل باء النسب  
 والمسموع عن العرب في النسب الدنيا ديني ودينوي ودنيا وي عند من شبه  
 الفخا بالفاء بيضاء لكونها علامة التانيث فاما الحاق المهزة بها فلا وجه له  
 وقولهم هذه دنيا متعبة بالتثوين وهو من مشاين الوهم ومقابل المحن  
 لان دنيا وما هو على وزنها مما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ولا يدخله التثوين <sup>بوجه</sup>  
 قال الخفاجي وقد ذكر اهل اللغة ان العرب قد تنونوا فجعله وهما وهم  
 وقد اختلف في الف دنيا هل هي الف التانيث او الالف الحاق ولنعم ما قيل

ولعمري ان ذي الدنيا لقد حيرت باللفظ والمعنى الوري  
 وقولهم ما البيت جهدا في حاجتك وهذا خطأ لان معناه  
 ما حلفت والصواب ما الوت اي ما قصرت يقال آلا الرجل يالوا اذا قصر وفتر  
 اجاز بعضهم آليت بتشديد اللام ولفظة الوت لا تستعمل في الواجب البتة مثل  
 لفظة احد وقط وصافر وديار ومثل لاجرم ولا بد ونظائرهما وكذلك لفظة الرجاء  
 الذي بمعنى الخوف قال الخفاجي واما الرجاء بمعنى الامل فلا خلاف في استعماله  
 في الاثبات والنفية انتهى ومما لا يستعمل ايضا الا في المجد قولهم ما زال وما برح  
 وما فاق وما انفك وما دام وقولهم الضبعة العرجاء ووجه القول  
 الضبع العرجاء لان الضبع اسم يخص بلثي الضباع والذكر منه ضبعان قال  
 الخفاجي وكونه لا يقال ضبعة مشهور وفي القاموس ضبعان بكسر الصاد  
 وسكون الباء والاني ضبعانة وضبعة عن ابن عباد اقول قال في تلج العرو  
 والاني ضبعانة كما في الصحاح وانكره ابن بري في اماليه وقال ضبعانة غير معرو

ويقال في الوثائق ايضا ضبعة من ابن جبار وفي المحيط قال ويجمع على الضبع ولا  
يقال ضبعة لان المذكر ضبعان كما في الصحاح انتهى وقوله من اول يوم  
من الشهر مستهل الشهر والصحيح ان يورخ باول الشهر او بغيره او ببليله خلت  
منه من عليه ابو علي الفارسي في تذكرته قال الخفاجي قال اهل اللغة القريسي  
هلالا لليلتين من الشهر وقيل لثلاث وقيل الى السابعة حتى ينتهي ضوءه وقد  
نقل هذه الاقوال الانصاري ووافقه في بعضها فلا يختص المستهل باوله وفي بعض  
شرح التسهيل انه يقال غرة من يوم الى ثلثة فاما المفتوح فيختص باوله ويصح عند بعضهم  
ان يقال مستهل في اول يوم وثانيه وثالثه كما يقال غرة ومنعه بعضهم فقد علم  
ما ذكرناه مختلف فيه وعلى فرض اختصاصه بما ذكر يصح اطلاقه على اليوم لمجاورته  
لليلة وكلامهم يقتضي صحته وفي تذكرته ابن هشام من تأمل اقيسة كلام العرب  
علم ان الواضع لم يجه في ما منعه ابو علي من انه لا يقال مستهل في اول يوم من الشهر  
وذلك لان استهلال الهلال انما يكون في الليلة وتبعه المحمدي وقد اجاز النخاعة  
ان يقال في اول يوم منه وقيل في الثاني هلال وقوله من خرمش الكتاب  
بالميم اي فسد والصواب بالباء اقول قال السيد مرتضى في تاج العروس خرمش  
اهله الجوهري وقال الليث خرمش الكتاب العمل افسد وشوشه وكذلك الخربشة  
والباء والميم تتعاقبان وقال ابن دريد خرمش الكتاب كلام عربي معروف وان كان  
مبتدئا انتهى وقوله ما رايته من امس والصواب منذ امس ومدا من لان  
من تختص بالمكان ومنذ ومن تختصان بالزمان واما قولهم ما رايته منذ خلق  
ومن كان في قديمه منذ يوم خلق ويوم كان قال الخفاجي هذا هو المشهور من  
مذهب البصريين واهل الكوفة يخالفونهم فيه ومن البصريين من ذهب الى ان

من تكون لا ابتداء العناية في الزمان والمكان والاحداث والاشخاص ثم ذكر على ذلك  
 شواهد من القرآن الكريم واشعار القدماء واطال في بيان ذلك اطالة تقيسه وقولهم  
 تتابعت النوايب على فلان بالياء الموحدة ووجه الكلام ان يقال بالياء التحتية لان  
 التتابع يكون في الخير والصلاح والتتابع يختص بالمنكر والشر قال الخفاجي ان راد  
 اختصاص التتابع بالموحدة بالخير فغير صحيح انتهى الى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم  
 بعضا وقال ابن بري كل عام لا مانع من استعماله في بعض افراجه بقرينة كما في هذه  
 الآية وقد فسره اهل اللغة بالتوالي مطلقا والتتابع بالياء التحتية التطايف في الشر <sup>استعمله</sup>  
 النحشري في سورة هود في الطاعة والنوايب لا تختص بالشر وان <sup>فيه</sup> كثر استعمالها في  
 حديث مسلم تعين على نوايب الحق قال النووي للناسبة الحادثة وتكون في الشر والخير

### • قال ليبد •

نوايب من خير شر كلاهما فلا الخير مدون ولا الشر كاذب  
 انتهى وقد جاءت في لغة العرب الفاظ خصت بالاستعمال في الشر والخير  
 كلغة تصحفت التي لا تستعمل الا في المكروه والحزن قال الخفاجي هذا ليس  
 بلازم كما ادخاها انتهى واشفى التي لا يقال الا لمن اشرف على الهلكة والامر ق  
 الذي لا يكون الا في المكروه والسمس يكون في المكروه والمحبوب وكل ما يثور  
 للضرر **هاج قال الخفاجي** هذا الذي ايضا ولم يخص الجوهرية وغيره بالشر  
 ولاخبار السوء صاروا احاديث وللمدوم من يخلف خلف بسكون اللام  
 وهذا قول بعضهم وفيه اقوال اخر ذكرها الخفاجي ولستسا وبين في الشر سوس  
 وسواسية وفي النمل سواسية كاسنان الحمار قال الخفاجي اختصاصه  
 بالنسابة في الشر والزم ليس بمسلم وكذا الكثرية لتوقفه على الاستقراء وفيه ما فيه

فقد ورد في الحديث ما يخالفه كقوله صلى الله عليه وآله وسلم الناس سواسية  
 كسان المشط لا فضل لعربي على عجمي وإنما الفضل بالتقوى ولم يخصه الجوهري  
 بالشر انتهى ومن ذلك أن نذته بمعنى انتمته في المقام دون المحاسن أقول  
 قال السقسطي في أفعاله زنت الرجل زنا وأزنته ظننت به خير الوشر أو نسبتها  
 إليه انتهى وكذا في الكامل للمبرد والقاموس فإن كان بمعنى الظن أو النسبة  
 لم يخص بالشر وكذا ذكر الخفاجي وكذا استعملهم الهنات والهنوات في الكنايات  
 عن المنكرات أقول ما ذكره خير مسلم لوقوعه في الحديث الصحيح أن النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم كان في سفر فقال لسلمة بن الأكوع ألا تنزل فقول من هنالك فهي يكفي  
 بها عما يصح التصريح به ولا يمكن تعيينه من معروف أو منكر والتفرقة بين الهنات  
 والهنوات تحكم محض ذكره ابن بري قال الخفاجي والحق أن الهنات لا تختص بذكرها فانها  
 قد يكتسبها عن معين انتهى وكذا نذد به وسمّع به وقبّض له كذا وكذا  
 وبأوا بغضب من الله أي جمل وكلف الأقطار ولفظ الريح لم  
 يأت في القرآن إلا في الشر كما لم يأت لفظ الرياح إلا في الخير قال الخفاجي  
 امطر جاء في الخير في الكتاب العزيز كقوله هذا حارص ممطرنا لأنهم لم يزيدوا به  
 إلا الرحمة وقد اطلأ في الرد وقولهم في ضمن أقسامهم وحق الملم الإشارة إلى ما  
 يؤتد به والصحيح الإشارة بالملم إلى الرضاع لا غير قال الخفاجي والملم مشترك  
 بين المعروف والرضاع والوارد في كلام العرب بالمعنى الثاني وأما قصد العامة  
 للأول كناية عن حقوق العشرة والمودة وقسمهم بذلك لتعظيمه فلا خير فيه كما

قلت فيمن يحزن الأخوان

لا يعرف الخير ولا الملم إذا + يأكل في غيبته لحم أخيه + انتهى

وقوله هوذا يفعل وهوذا يصنع وهو خطأ فأحش وكمن شنيع والصواب  
 ما هوذا يفعل قال الخفاجي هذا الغائب فيه ابن الأتباري في كتاب الزاهر  
 وهو سفساف من القول وضرب من الهديان والفضول ثم ذكر تركيبه وأطال  
 في بيانه وقوله عشرين ليلة خلت وخمسة عشر يخلون  
 والاختياران يقال من أول الشهر إلى منتصفه خلت وخلون وفي النصف الثاني  
 بقيت وبقيت حتى إن العرب تجعل النون للقليل والتاء للكثير فيقولون لا ربع  
 خلون ولا حتى عشرة خلت قال الخفاجي هذا هو الأضمر وليس بها كسازع  
 ويؤيد بحديثه بالاختيار ما ينافي مدحاه وقوله رجل متعوس والصواب أقعس  
 وقد تعس كما يقال عاثر وقد عثر وفي الداء عاء على العاثر تعسالة وفي الداء عاء له  
 عاء ويقال للغائب تعس بكسر العين والفتح طبع تعست بفتحها وفي التعدية تعس الله  
 قال الخفاجي هذا مبنية على غير أساس فانه انما يمتنع اذا كان تعس لازما لم يتجدد  
 فلا يبنى منه اسم المفعول وقد قال الأزهري في تهذيبه عن أبي عبيدة تعس الله  
 واتعسه من باب فعلت وافعلت بمعنى وذكر بعد ذلك اقوال ائمة اللغة ثم قال  
 ان ما قاله الحريري ناش من قلة الاطلاع وقصور الباع وقال ابن سيده لعل كلمة  
 يدعى بها للعاثر معناها الارتفاع وهي اسم فعل مبني وتوينه للتكثير كصبر فيقال  
 للذي عثر رفع بمعنى رفع الله وجبرك الله وقوله ما شعرت بالخبر  
 بضم العين والصحيح يفتحها ومعنى الضم ما صرت شاعرا ومعنى الفتح ما علمت ومنه قولهم  
 ليت شعري قال الخفاجي هذا من تهجير الواو فان ما منعه قد صح به اهل  
 اللغة وقال القاموس شعربه كنصر وكرم علم به فيضم في ما ضيه ما أنكره وفي حله  
 المضارع وقوله في المنسرب إلى الفلكة والبا قلا والسهم فأكهان في ما قال في

قال السوفى في ذيل النصيب  
 مبتدأ بالفتح بمعنى علمت فاما شعرت  
 بالضم بمعنى علمت بالضم  
 باللام بمعنى علمت بالضم  
 اصرت فما بعين  
 اصرت فما بعين  
 كان سلكه

وسمى في الصواب فكيف وباقلي وباقلاني وباقلوي وسمي وشدهم  
وبكراني ودستواني في النسب إلى صنعاء وبهراء ودستواء قال الخفاجي في ذيل  
الدرة لبعض علماء العصر في كتب اللغة الفاكهاني الذي يبيع الفاكه كما قاله  
الإصباري وأما الباقلاني فهو وإن كان شاذاً كصنعاني إن القياس فيه صنعاني فقد  
سمع أيضاً كما قال في النبراس ومثله العلواني لشمس الأئمة وقولهم للذهب خلاص  
بفتح الخاء والاحتياركرها أقول قال في تاج العروس أن خلاص بالكسر ما اخلصته  
السائر من الذهب والفضة والزبد وكذلك الخلاصة حكاه الهروي في الغريبين  
وبه فمر حديث سلمان أنه كاتب أهله على كذا وكذا وعلى أربعين أوقية خلاص  
وقولهم سارر فلان فلانا وقاصصه وحاججه وشاققه  
فيبرزون التضعيف كما يظهر في مصادره هذه الأفعال أيضاً فيقولون المسارعة  
والمقاصصة والتجاجة والمشاوقة وجميع ذلك ملطآن العرب استعملت الأفعال  
في هذه الأفعال نظائر لها طلبة الاستخفاف والاستثقال للنطق بالشعرين المتماثلين  
وأما الأفعال بمقتضى اللفظ المكرر الحديث المعاد ولا فرق بين ما هي هذه الأفعال  
ومستعملها وتصاريف مصادرها وهذا الحكم طرح في كل ما جاء من الأفعال  
للمضاعفة على وزن فعل وفاعل وفاعل وفاعل وتفاعلاً واستفعل اللهم لا  
أن يتصل به ضمير المرفوع أو يؤخر منه جماعة المؤن فيلزم ج فك الأفعال في  
هذين الموضعين وقد جاز الأفعال والأظها في الأمر الواحد وكذلك في التمجيز  
فأما في ما عدا هذه المواضع المذكورة فلا يجوز إبراز التضعيف إلا في ضرورة الشعر  
وقد شد منه قولهم قطط شعرة من القطط ومششت الدابة من الشش  
وكحت عينه أي انتصفت وأل السقام إذا تغيرت ربه وضرب البلد



أي رجع والظل يقع على ما يستمر من الشمس على ما لا تطلع عليه قال الخفاجي  
 الفرق بين الظل والقيء وان ذهب اليه بعض أهل اللغة فما يستعملان بمعنى  
 اما الترادف فما كجا هو مذهب في اللغة او على التوسع والتسليم فلهذا قال والحواشي  
 ان القية وان كان يقع على ما ذكره فانه لا يمنع ان يقع موقع الظل حيث كان  
 يستظل به فيقال في في الشجرة أي في ظلها وقوله ما فعلت لثلاثة  
 الاثواب بتعريف الاسمين وازافة الاول الثاني والاختيار ان يعرف الأخير  
 من كل عدد مضاف قال الخفاجي هذا ليس بمنوع بل يدل عليه قوله ولا  
 قال في التسهيل اذا قصد تعريف العدد ادخل حرفه على الآخر ان كان مضافا  
 وعليه ما شذوذ لا قياسا خلافا للكوفيين والالف درهم بتعريف المضاف وان  
 حكى جواز ابن عصفور قيمه لاضافة المعرفة فيه الى النكرة ومن ثم امتنع الحسن  
 ولكن ورد الخمسة اثنان ووقع في صحيح البخاري اثنان بالالف دينار والمائة  
 ذكره المحرري في قياسه على الحسن وجه والفرق واضح انتهى وقول بعض الكتّاب  
 بتعريف الاسمين المركبين والمعدود المميزا لاحد العنصر الثوب مثلا  
 يلتفت اليه ولا يعرج عليه لان المميز لا يكون معرفا بالالف واللام ولا نقل الينا في  
 شجون الكلام اقول وقد نص النخاعة على جوازها هنا خاصة لعرض البناء فيه  
 وان كان العدد المركب مبنيا فأن لا تدخل على المبنيات وقوله ان المميز لا يكون  
 معرفا باللام ليس بشئ لان الكوفيين جوزوا تعريف التميز كما صرح به النخاعة  
 فلا حاجة لتكثير السواد بالمسائل المشهورة كذا ذكر الخفاجي وقوله في الثياب  
 المنسوبة الى ملك الروم ثياب ملكية بكسر اللام والصواب بقسمها كما يقال في  
 النسب الى فرغري والعلامة التخفيف قال الخفاجي بين المحرري هلته هي

قال ابو العباس في كتابه  
 انبثرت عن أبي عبيدة قال  
 قال ربيعة كل ما كانت عليه  
 الشرف الت عند فوقه وظل  
 والم تكن عليه الشمس فوقه  
 مع فصيح للمروى



امام علیؑ

انجمن کتب و اسناد

...

نظم

مجلس

میرزا محمد علی خان

مفتی محمد رفیع

2

میں نے

١٢

التخفيف لكنه غير متعين كما زعمه قال في التسهيل يفهم خالفا حين الثلاث المكسورة  
وقد يفعل ذلك بقو ثعلب وفي القياس عليه خلاف في شرحه الفصح عند المبرد  
مطرد وعند الخليل وسيبويه مقصور على السماع الى اخر ما فصله فقد علمت  
في كلامه من القصور وقوله انساغ لي الشراب فهو منساغ والاختيا  
فيساغ فهو سائغ قال الخفاجي قال ابن بري هذا حكم غير بينة ولا مانع منه  
ووجه امتناعه عند ان باب الفعل حقه ان يكون مطلوبا للفعل ثلاثا في متعد  
فيكون كسره فانكسر وساغ عند لازم لكنه غير مسلم لانه جاء متعديا كما قاله ابن  
السيكيت في باب ما يقال بالياء والواو حيث قال ساغ الطعام يسوغه ويسيفه  
فعل هذا يصح انساغ وقوله للند المتخذ من ثلاثة انواع من الطب مشلت  
والصواب مشلوث كما يقال جبل مشلوث وكساء مشلوث ومزادة مشلوفة وتال  
الخفاجي هذا يخالف لما صرح به ائمة اللغة فانه يقال ثلث مشددا ويقال  
مخففا بمعنى اخذ الثلث ونقصه من اصله ومعنى صيرة ثلاثا وقد جاء في القاموس  
مثلث بهذا المعنيين ايضا وفي كتب اللغة شيء مثلث فيصح مثلث لورود ذلك في  
وقد استعمل هو فعل من العدد في مقاماته وخالف نفسه ونظيره قوله صبيجد  
والصواب مجد وقلت قال في الصحاح جد الرجل فهو جدد وفي الاساس ذكر جدد  
فجد ورافلا وجه لانكاره وكذا ذكر الخفاجي وقوله صر قسئ الرجل ودقئ  
اليوم والصواب ان يقال فيهما قسئ ودقئ فينتظما في سلك غيرها من افعال الطبائع  
التي تأتي على فعل بضم العين مثل بدن وصحن قال الخفاجي قسئ بالالف للميم  
والهزة يعني صار قسئا أي حقيرا ودقئ بدل همله وفاء وهزة بمعنى صار في كثر  
من البرد يسخنه وقال ابن بري حكم ابن القطاع قسئ الرجل قسا وقسئ قسما بالقصر ليقص

[illegible]

اجلالتہ و مضاعف الدرافتہ للہدایہ ولہ العکیم الحسن خان سید نور

وفي القاموس دفعي كفتح وكوم انتهى اذا عرفت هذا عرفت ما في كلامه من  
 الخطأ فان ما ذكره غير مطرد وكون قضي ودفعي من افعال الطباع وهم علوهم  
 وقولهم تدير بيت من فلان بمعنى يرث منه وهو خطأ لان معناه تعرضت  
 وامان البراءة فهو تدرأت كما جاء في التنزيل تدرأنا اليك ونظيرة  
 هديت من غضبي اي سكنت والصواب هدأت قال الخفاجي ما انكره  
 معروف عند اهل اللغة وسمع من العرب كثيرا ظنه بعضهم مقبلا مطردا مطلقا  
 والمستلة مختلف فيها وقولهم التباطي والتوضي والتبري والتهمي  
 والصواب التباطو والتوضي والتبرؤ والتهمؤ قلت قال المبرد في المقتضب علم  
 ان قوما من الخويين يرون بدل الهزة من غير حلة جائزا فيجيزون قريتا واجترأ  
 في معنى قرأت واجترأت وهذا القول لا وجه له عند احد من تصح معرفته فلا رسم له عند  
 العرب انتهى الذي انكره نقله بعضهم لغة لبعض العرب ولولم يكن مطردا عند  
 لم يكن لغة وفي شرح الفصيح انهم قالوا في ومأت وتوضأت وميت وتوضيت ووقع  
 مثله في كثير من الاحاديث ايضا وقرئ به ايضا في بعض الشواذ كقوله تعالى  
 من تشاء وفي الحديث كان اذا مشى تكفأ تكفيا اي تمايل الى قدام روي مهسوزا وغير  
 مهسوزا ذكر الخفاجي وقولهم لاثنى من ولدا الضان رخصة وهي في اللغة  
 الفصحى رخل بفتح الراء وكسر الخاء وقيل رخل بكسر الراء واسكان الخاء قال الخفاجي  
 في كلامه حلل من وجوه لان قوله اللغة الفصحى مع عدة من الاوهام جمع بيت  
 الضب والنون وفي القاموس رخل بالكس وبهاء وكثف لاثنى من اولاد الضان وما  
 ذكره من القاصد مخالف لما في الكتب العربية وتفصيله ان الصفة اما ان يصلح  
 لفظا ومعناها المذكور والمؤنث كحسن وقبيح فيذكر مع المذكور ويؤنث مع المؤنث

قال في الصلح والاقبال ادبت  
 قال الخفاجي في شفا وخصيل  
 الجمع ان لغة مسودة قال ابن ابي عمير  
 العامة تقول ادبت وهي ابن خالده  
 في الادب ادبت وهي ابن خالده  
 ادبت وهي ابن خالده  
 سيد الحسن خان  
 سلكه العبد العليل

والثاني ان يكون معنى لفظها مختصا بالمذكور او بالثبوت فالاول كالكبر في الكبير والكبر  
وهي اس الذكر فان افعال لا يوصف به الا المذكور ومعناه مختص به ومثال الثاني  
عذر راء فلفظ فعلا لا يوصف به الا المؤنث وكذا معناه وهو البكارة والثالث ان  
يكون معنى الصفة مختصا باحدهما ولفظها باعتبار زنته غير مختص كحائض فان  
يختص بالنساء وقا تل لا اختصاص له باحدهما وخصي فانه مخصوص بالذكر و  
فعل غير مختص والرابع ان لا يكون المعنى مختصا واللفظ مختصا باحدهما ككبر العجز  
الموجود في الاناث المذكور فان العرب وصفت به الذكر فقالت رجل الى عمل  
وزن افضل ولم تقل امرأة البيا ولكن تقول عجزاء ولا تقول رجل عجز فالمعنى مشترك  
واللفظ مختص فهما وهذا مما ينبغي حفظه فاعلم انه لا خلاف بين اهل العربية في  
مطابقة الاول لموصوفه تذكيرا وتانيثا ما لم ياوله كما لا خلاف فيما يختص بفعيل  
انه يلزمه حكمه ايضا فان اختص بالذكر لم تذكبه وان اختص بالمؤنث لم تأنثه وانما  
الخلافا بين البصريين والكوفيين فيما اختص معناه بالمؤنث ولفظ كحائض هل يلزم تذكيره وعدم  
الاحتفاء لتأنيده لعدم الحاجة اليه ام لا فذهب كل من المذاهبين فروع كما فصله النحاة فما ذكره  
احد القولين وقوله سررت برويا فلان اشارة الى امرأة فيهمون فيه والصحيح برويته  
لان الروية ما يربى في اليقظة والرويا في المنام قال الخفاجي فيه ثلاثة اقوال لاهل اللغة  
احدها ما ذكره السجزي والثاني انهما بمعنى فتكونان يقظة ومناما والثالث ان الروية عامة  
والرويا تختص بما يكون في الليل ولو يقظة وقال ابن بزر الرويا وان كانت في المنام فالعرب استعملها  
في اليقظة كثيرا فهو مجاز مشهور انتهى ويحانس هذا اليوم قولهم بصرت هذا الامر قبل  
حدوثه والصواب بصرت هذا الامر لا العتقت البصر والعين و بصرت من البصيرة وتكال  
الخفاجي ليس هذا كما زعم لا يستعمل كل منهما بمعنى الآخر قال ابو جريد

في كتاب المجاز يستر به وابصرته بمعنى وقولهم قال فلان كيت وكيت  
وهو وهم لأن العرب تقول كان الأمر كيت وكيت وقال ذيت وذيت فيجعلون الأول كناية  
عن الأفعال والثاني عن المقال كما أنهم يكونون عن مقدار الشيء وعدته بلفظة  
كذا وكذا والأصل فيها إذا داخل عليها كاف التشبيه إلا أنه قد انقلع من ذامعته لأشادة  
ومن الكاف معنى التشبيه قال الخفاجي قال ابن بري هذا الفرق مذهب ثعلب  
من تبعه وأما الخليل وسيبويه ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي الحواري ما  
قاله هنا فقال في مقاماته تفهم فهو من كيت وكيت وإنما اضمحهم خبر ذيت ذيت  
وقوله عن مقدار الشيء وعدته ثم قال ابن هشام في رسالته التي صنعها في معنى هذه  
الكلمة كذا وكذا أي كفى بها عن غير العدد وفيها حيث لا أفراد والعطف ويكنى بها عن العدد  
وليس فيها إلا العطف وصح به النحاة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه  
كالأولى لكنه قليل فهي لا تختص بالعدد كما توجه الحواري وكذا ورد في الحديث وقولهم  
في مضارع دخر يذخر يضم الحاء والصواب فتحها قال الخفاجي هذا هو المشهور  
في كتب اللغة فانهم قالوا دخرته دخرا من باب نفع والاسم منه الذخر بالضم  
أعدته لوقت الحاجة والأدخار أفعال منه وقال ابن بري الأصل في مضارع فعل  
المفتوح العين أن يجيء على يفعل أو يفعل بالكسر ليفترق من مضارع فعل المكسور  
وما فتح منه فافتح لأجل حر فالحق لقرب الفتح من الألف يعني أن الضم فيه على  
القياس المطرد في أمثاله فلا وجه لتخطئة الحواري لمن قال وفيما قاله نظر لا يخفى  
وقولهم في تصغير عمار مخيتير والصواب مخير وقد غلط الأصمعي في تصغير  
هذا الاسم غلطاً أودع بطون الأوراق وتناقلته الرواة في الأفاق وقولهم  
دستور يغني الدال والقيس ضمها كما يقال بهلول وعروق وخرطوم وجمادى

س  
كاله في العدد  
في قول النحاة

قال الخفاجي في كتابه في النحو  
 في شرحه على كتابه في النحو

ولم يصح في كلامهم فعلول بفتح الفاء الأصغوق وهو اسم قبيلة باليمامة والصواب  
 في قولهم أطروش الضم كما يقال اسكوب اسلوب قال الخفاجي الدستور كما في القاموس  
 دفتر يكتب فيه أسماء الجند والمرزقة ويستعمل معنى الاستيدان وقد قيل لها أصلها  
 في الفارسية وفي الطلبة للنسفي الأذن فارسيته دستوري وفي حواشي المطالع  
 الشريفة الدستور بضم الدال فارسي ومعناه الوزير الكبير الذي يرجع إليه في الأمور  
 وأصله الد فتال الذي يجتمع فيه قوانين الملك وضوابطه فسمي به الوزير لأن ما فيه  
 معلوم له لأنه مثله في الرجوع إليه أولاته في يد أولاته لا يفتح الأذن وقد قيل أنه  
 في الأصل مفتوح وضم لما عرب فعلى هذا لا يكون الفتح خطأ نظر الأصل لأن العرب  
 لم تعربه قديماً حتى يفتح أصله بالكلية لا ندراجة باستعمالهم في هذه الأسماء العربية  
 وقال ابن بري ظاهر كلامه يقتضي أن جميع ما عربته العرب من كلام العجماء  
 من الحاقة بكلامهم وليس كذلك انتهى أقول قال الفاجي شيخ السيد مرتضى صاحب  
 تاج العروس أصله الفتح وإنما ضم لما عرب ليلحق بأوزان العرب فليس الفتح خطأ  
 محضاً كما زعمه الحريري وولعت العامة في إطلاقه على معنى الأذن انتهى وتفيض  
 هذه الأوهام قولهم لما يلحق لعوق ولما يستف سفوف ولما يمس مصوب  
 فيضمون هذه الأسماء وهي مفتوحة في كلام العرب كما يقال برود وسعوط وغسول  
 قال الخفاجي هذه إشارة إلى ما قاله الثعالبي وغيره من أن اللغة أن أسماء  
 الأشياء التي يعالج بها ويتداوى قد بنتها العرب على فاعل بالفتح والضم فيها خطأ  
 والبرود بفتح الباء وضم الراء وأخره دال مهملة الكحل انتهى ومما يشاكل  
 هذا قولهم تلميد وطخير وبرطيل وجرجير بفتح أوائلها وهي على قياس  
 كلام العرب بالكسر إذ لم تنطق في هذا المثال إلا بفتح الهمزة كما قال الواصف

العريس  
كسكت فيها  
الشجر المتف  
ماوى الاسد  
١٢ قانوس

وقطير وخطيف ومنديل قال الخفاجي وتثيله الفعليل بمنديل بناء على الصواب  
الميم فيه والصحيح خلافه انتهى وقول الكتاب ليس بحساب يكتسبه بفتح التاء  
ما وهو فيه والصواب كسرها كما يقال سكينه وعجينة كره ثعلب بعض ما اليه  
قال الخفاجي وظاهر قول ثعلب قول الكتاب انه لم يسمع من العرب لان صا  
القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامّة تستعمله بمعنى الحرارة وقولهم كلا  
الرجلين خرجا وكلتا المرأتين حضرتا واختيارا تاحل الخبر فيها فيقال كلا الرجلين  
خرج وكلتا المرأتين حضرت قال تعالى كلتا الجنةين انت اكلها ولم يقل انتا  
اقول قال في المغني وغيره يجوز في كلا وكلتا مراعاة لفظها في الافراد كما في الآية  
المذكورة ومراعاة معناها وهو قليل وقد اجتمعا في قوله شعـ

كلاهما حين جد البحر بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابى

ولم يقل احدهما ضرورة فلا معنى لما ذكره المحرري والاقول المحشي انه ضرورة كذا  
ذكر الخفاجي وقولهم انت تكرم علي بضم التاء وفتح الراء والصواب  
بفتح التاء وضم الراء وقولهم شغب بفتح الغين والصواب اسكانها قال  
الخفاجي ليس الامر كما ذكر فان فتح الغين المجبة فيه تسكينها جائز سماعا وقياسا  
ثم اطال في بيان ذلك اظالة نفيسة اقول قال في تاج العروس الشغب  
بالسكين ويحرك وهو لغة وقيل لا ونسبها ابن الاثير للعامّة وذكر عبارة المحرري  
ثم قال واعرض عليه ابن بري في حواشي الدرة وقال ان قولهم شغب بفتح الغين  
صحيح واراد نقله ابن دريد قال شيخنا وحكاها ابن جني في المحتب والزمخشري في  
الاساس وهو تحييم الشر والفتنة والخصام انتهى وقولهم للداء المعترض في البطن  
المغص بفتح الغين المجبة وهو خيال لابل فاما اسم الداء فهو باسكان الغين المجبة

وقد يقال بالسين واما المعص بفتح العين المهملة فهو جمع يصيب الانسان في  
عصيه من الشيء اقول قال في القاموس المنص بالفتح وهو كـ وروهم الجوهري  
في البطن قال السيد في تاج العروس عبارة الصحاح العامة نقوله معص بالفتح  
وحذره ليعقوب وعبارة يعقوب في بطنه معص ومعص لا يقال معص ومعص <sup>وانه</sup>  
لاحد في بطنه معسا ومعسا فكيف ينسب الوهم الى الجوهري انتهى وقال ابن بري  
انكاره المنص بفتح العين المحجمة في الداء المعترض في البطن والجوف هو مذهب  
ابن السكيت فانه كان لا يرى فيه الا اسكان الغين وغيره من اهل اللغة مخالف  
فيه وقال ابن القوطية في افعاله يقال معس ومعص كعلم بالسين والصاد معسا  
ومعسا ومعسا ومعسا بالفتح والاسكان فيهما وهي لغات صحيحة فصيحة فلا  
يغرنك ما قاله المحرري فان الحق خلافه كما عرفته كذا ذكر الخفاجي وقولهم  
سداد من عوز بفتح السين والصواب كسرهما قلت قال ابن بري هذا وهم  
لانه خطأ ما عدا الكسر وهذا يعقوب بن السكيت سوى بينهما في اصلاح النطق  
في باب فعال وفعال بمعنى واحد وكذا حكاة ابن قتيبة في ادب الكاتب كذا في الصحاح  
الا انه زاد والكسر اصح فللعوز هو الحاجة وسدادها هو البلغة ومقدار ما يدفع  
الحاجة كذا ذكر الخفاجي وقولهم اقطعته من حيث رقق والصحيح رقق وقال  
الخفاجي هذا على تقدير السماع فيه امر سهل فانه يلزم من رقة الثوب عدم قوته  
فلا مانع من اذاعة لازمه وباب المجاز واسع ولذا امر اهل اللغة رقق برفق ولا حاجة الى ان يقال  
ان الكاف تبدل قافا القرب المخرج ومن علم ان نباته كانت اللفظة رقة من الزمان بما  
فصرها عن فكرتي وقطعتها من حيث رقت وقتت قد كان لي خل على <sup>استحققت</sup> فخرج النفا  
لقد سلك ركت ملابس وده فقطعته من حيث ركت وقولهم لم تعب

هو عيان والصواب هو مسمى لان الفعل منه احيى قالفا حل فيه على وزن <sup>مفعول</sup>  
 قلت قال بالفرق بين اعمى وحي الكسائي وغيره واما التكاثر العيان فتبع فيه  
 الجوهري وفي القاموس اثبات عيان بمعنى العاجز عن الامر وهما متقاربان معناه  
 الا ان احدهما حسي والاخر معنوي فيجوز ان يقع احدهما موقع الآخر كما ذكر الخفاجي  
 وقولهم قاما الرجلان وقاموا الرجال وما سمع ذلك الا في لغة  
 ضعيفة لم ينطق به القرآن ولا اخبار الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ولا نقل ايضا  
 عن الفصحاء ووجه الكلام توحيد الفعل كما قال سيبويه قال رجلان واذا جاء  
 المنافقون قال الخفاجي ليس الامر كما ذكر فان هذه لغة قوم من العرب يجعلون  
 الالف والواو حرفي علامة للتثنية والجمع والاسم الظاهر فاعلا وتعرف  
 بين النخاعة بلغة اكلوف البراغيث لانه مثالها الذي اشتهرت به وهي لغة  
 طي كما قاله الزمخشري وقد وقع منهما في الآيات والاحاديث وكلام الفصحاء  
 ما لا يحصى كقوله تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا وقوله تعالى ثم عسوا وصموا  
 كثير منهم وكقوله في الحديث يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار  
 كما في البخاري وخرجه ابن مالك وغيره على هذه اللغة وقولهم اجل حتى  
 والصواب اجل حميا او حوالا ان العرب تقول لكل ما سخط حتى يحيى حميا فهو حام  
 ومنه قوله تعالى في غير حمية ويقولون ايضا اشتد حتى الشمس وحموها اذا عظم  
 وهما قولهم جاءني القوم الاك والا فيوقعون الضمير المتصل به  
 الا كما يوقع بعد غير الصواب ان لا يوقع بعد الا الضمير المنفصل والفرق  
 بين الا وغيره ان الاسم الواقع بعد غير لا يقع ابدا الا هجرا وبالاضافة وضمير الجور  
 لا يكون الامتصلا ولهذا امتنع ان يفصل بينهما وليس كذلك الاسم الواقع بعد

قال الوقوف  
 لآيات الاك  
 والاسم الاشياء



لانه يقع اما منصوبا واما مرفوعا وكلاهما يجوز ان يفصل بينه وبين العامل فيه  
**قال الخفاجي** هذا مذهب كثير من النحاة وفي شرح التسهيل ان ابن الاثير  
 قال ان مثله مسروح من العرب مقيس عليه فيقال حنة قياسا اليك وقولهم  
 هباني فعلت وهب انه فعل والصواب الحاق الضمير بالتصل به فيقال  
 هبني فعلت وهبه فعل **قال الخفاجي** قال ابن بري اذا جعل هبني بمعنى احببني  
 وجذني فلا يمنع ان تقول هباني فعلت لانها بمعنى حسبت يريدانه اذا كان هب  
 بمعنى احب ما يتعدى الى مفعولين كعملت زيدا فاضلا جازا ان تسدان ومحمدا  
 مسددا وقد سمع ايضا فلا مانع منه قياسا واستعمالا وفي الغني هب بمعنى ظل الغائب  
 تعديه الى صحيح المفعولين وورقه على ان وصلتها نادرا حتى زعموا حمدي ان قول  
 الخواص هبان زيدا قائم كمن وزهله عن قول القائل هب ان ابانا كان حسدا  
 انتهى وهب فعل غير متصرف بمعنى عد واحسب لا ملغية له ولا مستقبل وقولهم  
 امرأة صبورة وشكورة وخزونة والصواب عدم الحاق تاء التانيث  
 الا في فعل بمعنى مفعول كناقرة ركوبة وشاة حلوبة وقولهم لمن يأتى الذنب متعبدا  
 قد اخطأ وفيه تحريف اللفظ والمعنى لانه لا يقال اخطأ الا لمن لم يتعمد الفعل  
 او لمن اجتهد فلم يوافق الصواب والفاعل من هذا ~~الخط~~ والاسم منه الخطا واما  
 المتعمد فيقال فيه خط فهو خطا والاسم الخطيئة والمصدر الخطا كقوله تعالى خطا  
 كبيرا والخطيئة تقع على الكبيرة والصغيرة **قال الخفاجي** حاصل الفرق انه  
 يقال لمن لا يتعمد الخطا اخطأ فهو خطا والاسم منه الخطا ومن تعمد خطا فهو خاطئ  
 والمصدر الخطا بكسر الخاء وسكون الطاء قبل الهزة وجمهور الرواة المفرقين  
 عقبوا التفرقة برواية التسوية وفي الاصلاح قال ابو عبيد خطا وخطا لغتان في فرق

قال النون بن ابي اسحاق في كلام  
 قانا قوله هب اي احببني  
 قال النون بن ابي اسحاق  
 ما كان على فعل بمعنى فعل  
 فلا تمنع بالاولا لانه في كلام  
 صرورة السراة  
 فان سلمة

ابن عرفة بين خطي وخطا ولكن لا بالعمد وعدمه وذلك انه قال يقال خطا  
 في دينه اذا اثم واخطا اذا سلك سبيلا خطأ عامدا او غير حامد ويقال خطي بمعنى  
 اخطا لانتي ملخصا اقول وقال السيد في تاج العروس ولا تقل اخطيت بابدال الهزة  
 ياء ومنهم من يقول انها النية وحيته اول لغة قال الصاغاني وبعضهم يقول قلت  
 لان بعض الصريهين يجوزون تهليل الهزة وقد ورد لها ابن القوطية وابن القطا  
 في المعتل استغلا لا بعد ذكرها في المهور كذا في شرح شيخنا وفي المحكم ويقال  
 اخطا في الحساب وخطي في الدين وهو قول الاصمعي وفي المصباح قال ابو عبيد  
 خطي خطأ من باب علم واخطا بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال المنذك  
 سمعت ابا الهيثم يقول خطئت لما صنعتة حمدا وهو الذنب واخطأت لما صنعتة  
 خطا غير عمد وفي مشكل القرآن لابن قتيبة في سورة الانبياء في الحديث انه ليس  
 من نبي الا وقد اخطا وهم بخطيئة غير يحيى بن زكريا لانه كان حورا لا ياتي  
 النساء ولا يريدن انتهى ملخصا وقولهم لمن بدا في اثاره شرا وفسادا امر قد  
 تشب فيه والصواب تشم بالميم لا اشتقاقه من قولك تشم اللحم اذا بدا التغير  
 ولا رواج فيه قلت ليس بالوجه الصحيح لانه قد علم من القاموس تاج العروس وغيرها  
 ان تشب بمعنى تشم ثابت لغة واستعمالا فلا وجه لما ذكره المحرري قال في تاج العروس  
 ونشب في الشيء ابتداء تشم بالتشديد حكاه اللحياني بعد ان ضعفها قال السيد  
 هكذا هو مضبوط في نسختنا ولما غفل عن ذلك شيخنا قال هو تفسير معلوم مجهول  
 انتهى وقولهم ما عتب ان فعل كذا ووجه ما عتب اي ابطا اقول قال  
 الازهرى في غمدية يقال ضربت فلانا فمأختم ولا عتب ولا كذب اي امر عتكت  
 ولم يتباط في ضربه اياه قال الخفاجي الميم والباء تتعاقبان فتبدل احدهما من

قال المؤلف  
 واما يقال بالميم

من العتمة ولا

يقال بالباء

الموصلة قال

المؤلف

من الأخرى كثيرا فيقولون لازب ولازم وعجب للذنب وعجب الذنب وظاهر كلامهم  
 أنه مقسوط محذوف وقولهم في الأمر للغائب والفرع إليه يعتمد ذلك محذوف  
 لام الأمر من الفعل والصواب اثباتها فيه وجزمه به التثنية لتبس الكلمة بصيغة  
 الخبر وتخرج عن حيز الأمر وحذف ذلك جاءت الأوامر في القرآن وفيهم الكلام  
 والاستبعاد قال الخفاجي وما ذكره في لام الأمر من المسائل المشهورة والتعريف  
 فلا حاجة لتكثير السوابق وقولهم لمركز الضرائب المأخوذ بفتح الصاد والضو  
 كسر هاء لأن معناه الموضع الحابس للماء عليه العاطف المجاز به أقول لا وجه  
 لابتكاره لما في الصحاح والقاموس الحاصر والمناصر بكسر الصاد والمطلة وفتحها  
 والضرائب جمع ضريبة وهي التي تؤخذ في الديرة ونحوها والمناصر المجلس الذي  
 يجلس فيه كذا ذكره الخفاجي وقولهم هذا امر يعرفه الصاد والوارد  
 والصواب الوارد والصاد لأنه مأخوذ من الورد والصدل ومنه المخادع يريد  
 ولا يصدر ولما كان الورد يقدم على الصد وجب أن يقدم لفظة الورد على الصاد  
 قال الخفاجي هذا مما يقضى منه العجب فإن الواو لا تقتضي الترتيب وكم  
 ورد بعد صد وصد بعد ورد وقد استعملته العرب كثيرا على خلاف  
 ما زعمه وقولهم أبت بكسر الباء مع همزة الوصل وهو من اقبح أوهامهم  
 الخشخاش في كلامهم لأن همزة الوصل لا تدخل على متحرك والصواب ابنة أو بنت  
 فلان لأن العرب نظقت فيهما بهاتين اللفظتين قال الخفاجي لا ولي ترك  
 مثل هذا فإنه لا يصدر عن عقل وقولهم دعت قافلة الحاج والصواب  
 تلقت قافلة الحاج أو استقبلت لأن التوديع إنما يكون لمن يخرج إلى السفر و  
 القافلة اسم للرفقة الرجعة إلى الوطن قال الخفاجي تبع في كون القافلة

اسم الرفقة الراجعة الى الوطن ابن قتيبة وليس بشي لان الرفقة سميت قافلة  
 قبل قولها تفاؤلا وقال الصاغاني في كتاب الذيل والصلة من قال القافلة  
 للراجعة من السفر فقد غلط بل ذلك للمبتدأة في السفر تفاؤلا لها بالرجوع  
 كما قاله الازهرى وهذا في كلامهم كثير كقولهم للدمل دملا قبل ان يدماله و  
 للدغ سليما قبل سلامته وقيل خير ذلك اقول وقال الفيومي في المصباح  
 نطق القافلة على الرفقة واقصر عليه الفارابي ثم نقل عن مجمع البحرين مثل  
 ما قال الصاغاني بعينه وزاد والعرب تسمى الناضحين للغز وقافلة تفاؤلا بقوتها  
 وهو شائع انتهى ونظيرة قوطم رُبَّ مالٍ كثيرا نفقته  
 لان رُبَّ للتقليل فكيف يخبر بها عن المال الكثير قال الخفاجي هذا  
 الذي ذكره مردود لان رُبَّ ترد للتكثير كثيرا حتى ادعى بعض اهل العربية انه  
 اصل معناها اقول قال الفيومي في المصباح ورب حرف يكون للتقليل غالبا  
 ويدخل على النكرة وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث انتهى وقال السيد  
 في تاج العروس وقيل كلمة تقليل دائما خلافا للبعض وفي اكثر الاوقات خلافا  
 لقوم او كلمة تكثير دائما قاله ابن درستويه او هما قال ابو حاتم من الخطا قول  
 العامة ربما رايتك كثيرا وربما انما وضعت للتقليل وقال الزجاج من قال ان رب  
 يعني بها التكثير فهو ضد ما تعرفه العرب وقيل للتكثير في موضع البأهاة والافضا  
 دون غيرهما ذهب اليه جماعة من النحاة او لم توضع لتقليل ولا تكثير بل استفادا  
 من سياق الكلام خلافا للبعض وقد حرره البدر الدمايني في النسخة كما  
 اشار اليه شيخنا انتهى ملخصا وقولهم فلان انصف من فلان اي  
 انه يفضل في النصفة عليه والصواب هو احسن انصافا منه او اكثر انصافا

فان قال قائل فماذا تبيِّن  
 بما يولد الذين لغزوا ورب قليل  
 فاجابني هذا ان العرب غلبت  
 بالانحط في التثنية والرجوع  
 الربل فيقول سترى في هذا  
 وهو لا يشك في انه يندم ويقل  
 ربما ندم الا انهم في انهم يقول  
 صنعت وهو يعلم ان الانسان  
 يندم كثيرا في الرجوع  
 سيد قور الحسن خان  
 سكر الله قلمه

وما أشبه ذلك لأن معنى هو انصف مني أي أقوم منه بالصفقة التي هي الخدمة و  
 افعل التفصيل لا يبنى الأمن الفعل الثلاثي وأما أرخاها الواقع في شعر حسان  
 بن ثابت رضي الله عنه وما العوجه إلى كذا فالقياس أن يقال أشدها أرخاء وأشد  
 حاسيته لكن بنوها من الرخو والحج فيصح قال الخفاجي النكارة لانصف ليس  
 من الانصاف كما قاله ابن بري والذي اداه إلى ارتكاب مثله ما اشتهر من أن  
 افعل لا يصاغ الأمن الثلاثي لكنه اذا جاء النص هرب القياس وقد ورد سماعه  
 كما ورد هو ليس منه وامثاله وحكي أبو القاسم الزجاجي أن حسان بن ثابت  
 رضي الله تعالى عنه لما انشد النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوله شعر  
 أنجوه ولست له بكفو فشر كما نخين كما فداء

قال الصحابة يا رسول الله هذا انصف بيت قالت العرب فتكلموا بانصاف قول  
 فعلوه لا يكون القول انصافا لانصاف عدم القول به كالأعتسا وقولهم قل جنب  
 من الجذابة والصواب اجنبان معني جنباً صابته ينج الجنب فاما من الجذابة  
 فيقال فيه اجنب وجوز أبو حاتم السجستاني فيه جنب واشتقاقه من الجذابة  
 وهي البعد فكانه سمي بذلك لتباعد عن المساجد إلى أن يغتسل قال  
 الخفاجي يقال اجنب وجنب كما في الفائق وغيره وقد حكاه عن السجستاني فلا  
 لعداء من الأوهام الأفضول الكلام اقول وفي تاج العروس وقد اجنب الرجل  
 وجنب بالكسر وجنب بالضم واجنب مبني للمفعول واستجنب وجنب كنصر  
 تجنب الأخيران من لسان العرب قال ابن بري في أماليه على قولهم جنب بالضم  
 قال المعروف عند أهل اللغة اجنب وجنب بالكسر واجنب الأكر من جنب  
 قولهم عندي ثمان نسوة وثمان عشرة جارية وثمان مائة درهم

والصواب اثبات الياء في هذه المواطن الثلاثة فيقال ثمانى لانها ياء المنقوص وهي  
تختبئ في حال الاضافة وحالة النصب كالياء في قاض نعم جوز في ضرب ووات الشعر  
حذفها والاجتزاء عنها بالكسرة الدالة عليها **قال الخفاجي** قال ابي بري  
والكوفيون يجيزون حذف هذه الياء في الشعر وفيه نظر لانه قد وقع في القرآن  
الكریم كقوله تعالى والليل اذا يسر فكيف من الضرورة **وقولهم اتيتعت عبد**  
**وجارية اخرى** وهذا وهم لان العرب لم تصف بلفظة اخرى واخرى الا ما  
يجانس المذكور قبله كما قال سبحانه افرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى **ص**  
مناة بالآخرى لما جانت العزى واللات والجارية ليست من جنس العبد لكونها  
مؤنثة وهو مذكور فلم يجز لذلك ان تتصف بلفظة اخرى كما لا يقال جاءت هند  
ورجل اخر **قال الخفاجي** هذا ما قاله كثير من النحاة واهل اللغة ثم ذكر اقول  
اثمة اللغة والنحو اطال في بيان ذلك **وقولهم** في جمع بيضاء وسوداء وخضراء  
بيضاوات سوداوات وخضراوات وهو محسن فاحش لا يجوز  
لم تجمع فعلاء التي هي مؤنث افعل بالالف والتاء بل جمعته على فعل نحو خضرو  
سود وصفرو كما في القرآن ومن الجمال جلد بيض وجمع مختلف الوانها وغرائب  
سود واما ليس في الخضراوات صدقة فيه اسم جنس للبقلة وفعلاء تجمع والجناس  
بالالف والتاء نحو بيضاء وبيداوات وصحراء وصحراوات وكذلك اذا كانت صفة  
خارجة عن مؤنث افعل نحو نفساء ونفساوات **قال الخفاجي** هذا مشروط  
بان لا ينقل الاسم حقيقة او حكما كسوداء اذا جعل علما وخضراء في حديث  
ليس في الخضراوات صدقة لانه ظب على القول حتى شمل الاخضر وغيره وقد  
صرح بصحته كما ورد في الحديث قال المبرد في كتاب المقتضب فاما خضراوات

بضم الخاء الجاري على السنة الناس فقال في الطلبة لا وجه له وقال بعضهم <sup>الصح</sup>  
 فيه الخضر ان جمع خضرة انتهى وقولهم السبع الطول بكسر الطاء وهذا  
 محن لان الطول هو الحبل ووجه الكلام ان يقال السبع الطول بضم الطاء لانها  
 جمع الطولي وكل ما كان على وزن فعلى التي هي مؤنث اضل جمع على فعل كما جاء  
 في القرآن انها لاحدى الكبر وهي جمع كبرى وقولهم عند نداء الابوين يا  
 ابتي يا امتي باثبات ياء الاضافة فيها مع ادخال تاء التانيث عليها قياسا  
 على قولهم يا عمتي وهو وهم يشين وخطأ مستبين ووجه الكلام ان يقال يا  
 ابتي ويا امتي بحذف الياء والاجزاء عنها بالكسرة كما قال تعالى يا ابتي لاتعبد  
 الشيطان يا ابتي لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئا ويقال يا ابتايا  
 امثا باثبات الالف والاختيار ان يوقف عليها بالهاء فيقال يا ابيه ويا امه ولا  
 خرو في دخول التاء على الالب وهو مذكرا لا شري انهم قالوا رجل ربعة ورجل فرقة  
 فوصفوا المذكر بالموئنث وقالوا امرأة حائض فوصفوا الموئنث بالمذكر وانما يستعمل  
 ما ذكرناه في النداء خاصة فاما قولهم عمتي ونحالي فان التاء فيها تثبت في غير  
 موطن النداء قال الخفاجي اختلفوا في هذه التاء فعند الكوفيين هي <sup>نيش</sup> تاء  
 الكلمة ويا المتكلم مقدرة بعدها وقد ردحوا قلبها هاء في الوقف ولو كان  
 بعدها ياء لم يجر وعند البصريين هي عوض عن ياء الاضافة ولذلك لا يجتمع <sup>بينها</sup>  
 الاضمة والصحيفة ليس بضرورة الا انه شاذ لانه قرئ في قوله تعالى يا حسرتنا  
 على ما فرطت يا حسرتي كما في الكشف فنقول المربري انه خطأ خطأ ومن غريب  
 هذه الكلمة قولهم فيها يا ابا<sup>ت</sup> وقولهم عيرته بالكذب والانصر عيره  
 الكذب بحذف الباء كما قال ابو ذؤيب عيره في الواشون اني احبها

وتلك شكاة ظاهر عنك عارها والمعنى زائل حنك والعرب تقول اللوم ظاهر  
عنك والنعمة ظاهرة عليك وقوله تعالى بظاهر من القول اي بياطل ولم يسمع  
في كلام بلوغ ولا شعر نصيب تعدية عبرته بالباء قال الخفاجي هذا ليس كما ذكر  
لانه قد جاء تعدية عبرته بالياء في كلام الفصحاء من العرب كقول عدي بن  
زيد كما ذكره ابن بري وقولهم ابدأ به او لا والصواب اول بالضم كما قال

معن بن اوس

لعمرك ما ادري فاني لا وجل على اثنا تعدد والمنية اول

وانما بي اول هنا لان الاضافة مرادة فيه اذ التقدير ابدأ به اول الناس فلما  
اقتطع عن الاضافة بني كاسماء الغايات التي هي قبل وبعد ونظائرهما قلت  
اول له تلك استعمالات الاول ان يكون بمعنى اسبق فيكون افعال تفضيل و  
عليه احكامه ويضاف ويعرف بالان ويثنى ويجمع الا انه اختص بحكم ليس لغيره  
اسماء التفضيل وهو جواز حذف المضاف اليه وبناءه على الضم حملا له على قبل  
وبعد لانه بمعنى قبل فاعطيه حكم رديفه فيقال ابدأ بهذا اول بالضم اي اول الاشياء  
ولا يجوز هذا في غيره من اسماء التفضيل ويجوز فتحه بلا تنوين لانه ممنوع من الصرف  
للوزن والصفة ويجوز جره بغير تنوين في من اول على تقدير الاضافة الى مقدّم الثبوت  
والثاني ان يدخله معنى الظرفية فينصب على الظرفية كغيره من الصفات المشبهة  
بمعنى الظرفية كما في قوله تعالى والركب اسفل منكم لانه صفة ظرف او في حكمه  
ما رايته مذ عام اول اي ما رايته عامما قبل عامنا هذا والثالث ان يكون مجزعا  
الوصفية كسائر الاسماء الجامدة فينصرف وينون كذا ذكر الخفاجي ومنه  
العامة قولهم <sup>له</sup> اوله كناية عن الاول لم يسمع في لغات العرب ادخال تاء

ال  
بغير حرف  
ولم آة اول  
ولا نقل اوله  
فيل يضيح



التاليث على فعل الذي هو صفة قال الخفاجي ان قول من قال اولة خطأ  
خطأ لا ثبات الثقات لها كالمروزي وامام اهل العربية ابو حيان وفي منتهى الاذ  
يقال اولى واولة وفي الاساس تقول جل اولى وناقة اولة اذا تقدمت الابل وما عل  
به المنع من انه صفة لا للحقة التاء وهم منه لانه اسم جامد كافل وهذا من الغلو  
النغيسة وقول المروزي ان الاولى تقابلها العرب بالآخرى تارة وبالأخرة آخر  
وبه جاء السماع مما ينبغي التنبيه له كما قاله ابن هشام في تذكرته وقولهم  
لنوع من المشعوم سوسن بضم السين والصواب فتحها قلت قد حكى الضم ابن  
المغربي عن ثعلب كما حكاه صاحب القاموس وفي السوسن لغة اخرى مشهورة  
في لسان المولدين وهي سوسان بضم اولى وزيادة الف قبل النون كذا ذكر الخفاجي  
وقولهم جرثى الوادي فطم على القلب والمسموع في هذا المثل  
فطم على القرى وهو مجرى الماء الى الروضة ومعنى طمر حلا وقهر ونظيره  
قولهم يا حامل اذكر حلا وانما هو يا حابل اذكر حلاي يامن شد الحبل  
اذكر وقت حله وحكي ان اللحياني اول من حذف هذا المثل قال الخفاجي  
وتقته باحاث اذكر حلا وقولهم لمن نبت شارب قد طر شارب  
بضم الطاء المهملة والصواب بفتحها كما يقال طرو بر الناقة اذا بدا صغاره وناعه  
ومعنى طر بالضم قطع قال الخفاجي كون طر بالضم معناه قطع بالفتح معناه  
فهو اللغة الفصيحة الشائعة في الاستعمال قال الصاغاني في العباب طر بالضم في  
طر الشباب لغة ايضا فعدا محريري له خطأ غير مسلم وتقيض هذا الوهم  
قولهم في النادم المتخير سقط في يده بفتح السين والصواب بضمها وقد سمع  
فيه اسقط الا ان سقط اصغر لقوله تعالى ولما سقط في ايديهم اقول قال في منتهى

الخطيب الباتل الصغير اعداد  
من النوازل ١٢ دسه  
هذا المثل غير متذكر  
الا مرا بغيره بالضم الخفاجي

قال الفراء يجوز اسقط وسقط هو الأكثر الأجود وسقط بالفتح والبناء للفاعل  
 قليلة قال الاخفش وقد قرئ بها في الشواذ كأنه اخضر النديم أي سقط النديم  
 في أيديهم وقال الواحدي قرئ سقط معلوماً ومجهولاً انتهى وسقط عند بعضهم  
 من الأفعال التي لا تنصرف كنعم وقراءة ابن السمين سقط  
 معلوماً فاعله النديم كما قال الزجاج أو العوض كما قال الزجاج شري أو انخران كما  
 قال ابن عطية وكله غثيل وقرأ ابن أبي عمير اسقط في أيديهم مزيد مجهول و  
 لغة ثقلها الفراء والزجاج كذا ذكر الخفاجي وقال أبو عمر ولا يقال اسقط بالالف  
 على ما لم يسم فاعله وأحمد بن يحيى مثله وجوزة الاخفش كما في الصحاح وقال في العبا  
 هذا نظم لم يسمع قبل القرآن ولا عرفته العرب كذا ذكر صاحب تاج العروس وقولهم  
**ركض الفرس يفتح الراء تركض** بضم التاء والصواب بضم الراء قال  
**الخفاجي البناء للمجهول** فيها هذا هو المشهور لأن معنى الركض ضرب الركب للدابة  
 برجله لتسرع أو لتسير فلا يسند الركض لها بل له إلا ابن القوطية قال أنه يقال ركضت  
 الدابة إذا سقطت وحشتها وركض الطائر والفرس سرعاناً فيكون ركض لازماً ومتعدداً  
 كرجع ورجعته ولو سلم أنه لا يكون إلا متعدداً فما المانع من أنه يقال ركض الفرس  
 بمعنى ضرب برجله الأرض أقول قال في تاج العروس وقد ركض الدابة يركضها  
 ركضاً ضرب جنيتها برجله قال الجوهري ثم كثر حتى قيل ركض الفرس إذا عدا أو سار  
 بالأصل والصواب ركض بالضم انتهى والفتح إنما هو ضرب من المجاز وكذا قولهم  
 حلبت ناقته رسلاً كثيراً ولم تحلب شاته إلا لبناً يسيراً وحلتي جسدي والوجه  
 حلبت ناقتك ولم تحلب طورتك واحلتي جسدي أي الجاني إلى الحوك ويقال  
 اشتكت عين فلان والصواب اشتك فلان عينه لأنه هو المشتكى لا هي قال الخفاجي

في القاموس ككلامهم على جرم آخر واحتك راسي واحكني واستحكمني  
 الى حكمة معلوم ان ما قاله المحرري لا وجه له ولو سلم فلا يحكم في الجرح في الجواز لا  
 بالسفاهة ومثل هذا حليت ناقته رسلا ووقع في الحديث ان ابنتي توفي عنها زوجه  
 وقد اشتكت عنها انكحها وروي بنصب عينها ورفعها وقد هو المرض شيكا  
 فقالوا كيف فلان في شكاته اي في مرضه فعليه يجوز ان يقال شكتك <sup>ضمت</sup> معفوم  
 ويجعل الفعل للعين ومثل هذه التوسعات كثير في كلام العرب فلا وجه لعد  
 من لا وهام وقولهم سار ركاب السلطان اي موكبه وهو وهم لان  
 الركاب اسم يختص بالابل اقول قال الانصاري انما معاشر الكتاب يعني بالركاب  
 الاركاب سرج السلطان تادبا مع ملوكنا لانا نقول سار سلطان وانما نقول  
 سار الركاب الشريف كناية عن ذلك ولا حاجة الى ان يقال انه من ذكر الخاص  
 واردة العام تجوزا وقولهم الشطر نج بفتح الشين المعجمة والقياس كسر ها ويجز  
 فيه السين المهملة قال الخفاجي الشطر نج يقال بالسين والشين واجهامه شعر  
 وهو عند بعضهم عربي والصحيح خلافه وهو معرب وقد اختلف في اصله فقليل  
 معر صدر ذلك اي مائة خيلة والمراد الكثير لا خصوص العدد وقيل معرب  
 شدر نج اي زال العناء او من اشتغل به زال عناءه وباطله وقيل معرب شش  
 اي ستة الوان وهي الوان قطعه وفتح اوله وكسبه جائز وقال الواحدي <sup>الكسر</sup>  
 فيه احسن ليكون على وزن قرطع ولم يذكر فيه ابن السكيت الا الفتح ولذا  
 قال ابن بري ان ائمة اللغة لم يذكروا فيه الا فتح الشين وكذا في اصلاح المنطق  
 فانكار الفتح ليس على وجهه بل هو المعروف عند ائمة اللغة اقول قال السيد في  
 ناهج العروس كسر الشين فيه اجود ولا يفتح ليكون من باب جرد حل هكذا صرح الواحدي

وعاء فارسي  
 وسيفه وابل  
 ٤

لجة معروفة والسين لغة فيه من الشطارة او المشاطرة او من التسطير صرح به  
 ابن هشام الخيم في فصيحه او فارسي معرب من شطرنج اي ساحل التعب  
 هذا من الناموس وذكر الوجه الآخر مثل ما ذكر الخفاجي ثم قال وكل ذلك  
 احتمالات قال شيخنا ودعوى الاشتقاق فيه او كونه ما خوذ من مادة من  
 المواد قد رده ابن السراج وتعبه بما لا يخبر عليه لان كلام من المادتين الملتصقة  
 منهما بعض لاصله الذي اريد اخذه من تلك المادة فتأمل ثم ما نقاء الجحد من فتحه  
 اثبتة غيره وجزم به الحويري وغيره وقالوا الفتح لغة ثابتة ولا تضرها مخالفة  
 اوزان العرب لانه عجمي معرب فلا يجيء على قواعد العرب من كل وجه وقال  
 ابن بري في حواشي الصحاح الاسماء العجمية لا تستق من الاسماء العربية والسطرنج  
 خامسي واشتقاقه من شطر او سطر يوجب كونها ثلاثية فتكون النون والجيم  
 زائدين وهذا بين الفساد ومثله في المزهري الجلال فايراجع قلت وقول السيد  
 وجزم به الحويري وغيره انه ليس كما ينبغي بل هو سهو لان الحويري جزم بالكس  
 لا بالفتح بل انكر الفتح كصاحب القاموس فتدبر وقد وردت الفاظ بالشين  
 والسين فمنها تسمية دعاء العاطس التسميت والتسميت بالسين  
 اشارة الى ان يرزق السميت الحسن وبالشين الجمجمة اشارة الى جمع التسميت هو التشل ومنها  
 لنوع من القر سحر يز وشهر يز ولما يختم به الروسم والروشم  
 ومنها قولهم انتشف لونه وانتشف اذا تغير وانتفع وحمش الرجل  
 وحمش اذا اشتد غضبه وتسميت منه علما وتسميت بالسين مشتق  
 من النسيم وبالشين من قولهم نسم في الامر اذا ابتدأ به ومنها في صفته عليه  
 الصلاة والسلام انه كان منهوش القدمين اي معروفا ومنها قولهم

قال السيد في التاج والسين  
 لغة عن يعقوب والشين اعلى  
 في كلامهم واثنى وعلى عن  
 ثعلب انه قال الاصل في السين  
 من السميت والمجوز اعلاهما والفتح  
 الجمع يقال بالفتح ثمت بينهما لغة  
 الصاغاني انتهى ما صله ١٢١٢  
 ابو الفتح عبد الرشيد  
 الشوباني سلمه الله تعالى  
 اي بالشين الجمجمة والسين  
 المعطاة ١٢١٢

هو س الناس وهو شوا اذا وقعوا في القسا ذكره ابن الاعرابي في فوائده  
ومنها النخش بالمجة ما كان بالارض وبالمهمل ما كان بالجر والاسنان  
وروي محاش النساء حرام باعجام الشين واهما لها والمراد به  
معهما الدبر وواحد المحاش محشة وفي بعض الروايات ان الشهر قد  
تشعشع فلو حشا بقية روي باعجام الشين واهما لها بالمجة اشارة الى دقة  
اللال وقلة ما بقي من الشهر كما يقال شعشت الشراب بالماء اذا رقت به  
وبالمهمل وهو الاشهر اشارة الى ان الشهر قد ادبر وفي الاقله وفي تحل  
عمر رضي الله تعالى عنه انه كان يئس الناس بعد الحساء الاخرة بالدره ويقول  
انصر فوالى يوتكم فالمهمل عني به يسوقهم ومنه منسأة للعصا وبالمجة  
معناه يتنا وطهر ما خوذ من قوله تعالى واني لهم التناوش وامثلة ذلك كثيرة  
وقد افرد صاحب القاموس بتأليف سماه تحبير المرشدين فيما يقال في الشين  
فمن اراد استقصاء ذلك فعليه به قال الخفاجي النش معنى السوق صميم  
واما كون المنسأة منه فغلط لانها لو كانت منه قيل المنسة وانما هي من نسأ  
المهوز بمعنى ساق وهي مادة اخرى وكون الاحكام بمعنى التناول ومنه التناو  
في الآية ما غلط فيه ايضا لانه من النوش لا جوف وهذا من النش وبينهما بون بعيد  
وقولهم في جواب من قال سألت عنك سأل عنك الخير والصواب سئل  
عنك الخيراى كان من الملازمة لك والاقتران بك بحيث يسأل عنك قال  
الخفاجي هذا مما لا ينبغي ان يسود به رجوة الضيف فانه لا خطأ فيه من جهة  
العربية والتركيب وهو ظاهر ولا من جهة المعنى كما توهمه فان لكل امرئ ما تو  
ولو جعل كناية عن توجه الخير الى اليه وقصده كان فصيحاً صحيحاً لان عادة القاء

٢١  
ونظر ابن مري في الحديث الثالث  
وسمى تشعشع بمجزة مقدرة  
ومعنى من النش يسود وهو البعد  
الخفاجي

لبلدان يسأل عن يريده وهذا الظاهر من ان يخفى فلا حاجة للكلام فيه وقوله  
 للمتشیع بما ليس عند مطر من وبعضهم يقول طر مذار والصواب طر ماذ قال  
 الخفاجي في القاموس الطر مذار كزعفران الصلف ورجل طر ماذ بالكسر  
 مطر من يقول ولا يفعل وطر من عليه فهو طر ماذ وكذا قال ابن بري وفي اللزلي  
 والصلة للصا خاني الطر مذار بالفتح الصلف كالطر ماذ فلا عبرة بما قاله المحرري  
 اقول ولكن سئل ان الاعرابي عن الطر مذار فقال لا اعرفه واعرف الطر ماذ  
 كذا في التاج وقوله للثاني ها تأمعن اعظيا وهذا خطأ لان ها تأسم  
 الاشارة الى المؤنثة الحاصرة والصواب ها تيا بكسر التاء وقوله رايت الامير  
 وذويه وهذا وهم لان العرب لم تنطق بذوي بمعنى صاحب الاضافا الى اسم جنس  
 كقولك ذوي مال وذو نوال اما اضافته الى الاعلام والى اسماء الصفات المشتقة من  
 الافعال فلم يجمع في كلامهم بحال ولهذا نحن من قال صلى الله على نبيه محمد وذويه  
 قال الخفاجي ليس هذا بل ان كان هو الاكثر في الاستعمال لانها صنعت  
 ليتوصل بها الى الوصف باسماء الاجناس المشتقات تقع صفة في غير حاجة  
 للتوصل والضمائر لا توصف بها وما انكره مسموع واذا سمع فلا بدع في استعماله مرة  
 اخرى وليس من قبيل القياس لانه مسموع بعينه ولا فرق بين ضمير وضمير وتي  
 البسيط اكثر النحويين حلي منع اضافة ذي الى الضمير والعلم واجاز ابن بري ان  
 يضاف الى ما يضاف اليه صاحب لا تبعناه وقال وانما منعه النحاة اذا كان  
 وصله الوصف فان لم يكن كذلك لم يمتنع نحو رايت الامير وذويه وقوله  
 الحامل تطلقن والحادث تطرقن ولا يجمع في هذا القبيل بين  
 تاء المضارعة والتون التي هي ضمير الفاعلات ووجه الكلام ان يلفظ بيا الضمير

كما قال تعالى تكاد السموات يتفطرن منه وعلى هذا يقال العواني بحر حن والتوق  
يسر حن اقول قال الزمخشري في هذه الآية غريبة وهي تتفطرن بتاتين مع النون  
ونظيرها حرف روي في فدادين الاعرابي تشمن انتهى قال الخفاجي فاذا قرئ به  
ورود في كلام الفصحاء قد بما كيف يتأتى ما ذكره المحريري فهو من قصص النماح  
وقلة الاطلاع وقولهم شملت الشيء والصواب اشملت الشيء او شلت به  
قال الخفاجي هذا ما قرره اهل اللغة الا ان الامر فيه سهل لان باب التعدية  
واسع والامر فيه سهل ويجوز ان يتجزعن الرفع والحمل او يضمن او يحل عليه على  
انه في كلامهم ما يقتضيه صحته وسماحه من العرب كما في مسائل ابن السيد وقولهم  
لمن يناول شيئاًها بقصر الالف الصواب هاء ويجوز فتح الهزة وكسرها مع مد  
الالف قال الخفاجي في شرح الكتاب للسرياني وفي سر الصناعة لان حني  
انه يمد ويقصر فانكار المحريري للقصر قصور وفيه لغات ثلاث الاولى بفتح الهاء  
من كاف الخطاب فنقول هازيد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث والثانية  
لغة بني زبير فتاتي بكاف الخطاب بحسب التثنية والجمع والمذكر والمؤنث والثالثة  
ان تاتي بهزة موضع الكاف فتصرف فيها بحسب المخاطب في الافراد والتثنية  
والجمع والتذكير والتانيث فلهذا ذكر هاء بفتح الهزة والمؤنث هاء بكسرها ولان  
هاؤها بضم الهزة كما تقول هاؤكم وهي اضمم اللغات وبها جاء القرآن وقولهم  
حسيدا حسيدا ك بضم الحاء فيعكسون المراد ويجعلون المدح له مدحوا عليه  
والصواب ان يقال حسدا حسدا بفتح الحاء اي لا انفك حسودا ولا زلت محسودا  
قال الخفاجي ما ذكره هو المتبادر فان كان ما ذكره صدر عن حامي فخطاؤه  
لا يقصد به والا فهو موجه لان حسدا الاشرف انما يكون من اضراهم اذا الفقير

ان هذا اشار الى ان  
ان حسدا في فاعلي غير الاسم  
فيلج من الناس الى الفضل  
مصدوا في فاعلي وهو بال  
ما بهم واد التثنية فاعلي  
وتد من فاعلي في التثنية  
وقال ابو حنيفة ان  
مداني لهم فضل على ردت  
فلا قطع السد عن الامار  
بفتحها من ردت فاجتنبها  
بفتحها فالتثنية الحالية  
اسم بفتحها

لا يحسد ملكا عظيما فكون حاسدا المرء محسودا كناية عن شرفه وقيل حسد هنا  
 بمعنى عوقب حل الحسد وحيد به للمشاكله كما في الحديث ان الله لا يهل حتى قتلا  
 وفي القاموس حسد في الله ان كنت حاسدا كاي ما قيني وقولهم اعطاه  
 البشارة بكسر الباء والصواب فيه ضم الباء لان المكسور ما بشرت به وضمها  
 حق ما يعطى عليها والمفتوح الجال ويستعمل في الخير والشر وبه ورد القرآن الكريم  
 في مواضع قال الخنابسي والحق ما في القاموس من ان ما يعطاه المبشر بالكسر  
 والضم وهو ما ارتضاه الكسائي وتبعه ابن السكيت وكثير من اهل اللغة وما ذكره  
 البحر يري مذهب فيه فلا وجه للتخطئة به وما ذكره من استعمال البشارة في الشر  
 كما في قوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم غير مرضي عند المحققين من اهل العربية  
 واصحاب المعاني والاية عندهم من قبيل الاستعارة بالكناية او من باب تحية  
 بينهم ضرب جميع وفيها مذهبان اخران فليل انها تعم الخير والشر وقيل اذا اطلق  
 فهو مخصوص بالخير كما اذا قيد به فان قيد بمعمول جاز استعماله في الشر ايضا  
 وكذا اختلفوا في الوعيد والايعاد انتهى ونظيرها لفظة وعد تستعمل في الخير  
 كقوله تعالى وعد الله الذي امنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض ويستعمل  
 ايضا في الشر كما قال تعالى النار وعد الله الذين كفروا فان اطلق لفظة الوعد  
 او لفظ وعد انصرف الى الخير واما الوعيد والايعاد فلا يستعملان الا في الشر كقول

### الشاعر

واني وان اوعدته او وعدته لمخلفا يعادي ومخبر موعد

اقول ومثله قول الشاعر

اذا وعد السراء اهن وعدا وان اوعد الضراء عفا المجد ما نعه



وتقيض البشارة لفظه الماتم يترجمه أكثر خاصة أنها تجمع المنا<sup>حة</sup>  
 وهي عند العرب النساء يحققن في الخير والشر قال الخفاجي هذا ليس بشيء  
 لأنه قد ورد الماتم في كلام العرب بمعنى مجمع للمناحة والمحزن ثم استشهد  
 عليه بشواهد ثم قال وهذا مما ذهب إليه كثير من أهل اللغة وأرضاه ابن بزج  
 على أنه لو كان علما فاستعمله في بعض أفرادة بقرينة لا بعد خطأ حتى هو  
 بعض أهل الأصول إلى أنه ليس بجاز أيضا وقولهم تفرقت الأهواء  
 والآراء والاختيار في مثله افتقرت كما جاء في الخبر تفرقت امتي كذا  
 كذا فرقة أي تختلف فاما لفظ التفرق فتستعمل في الأشخاص والأجسام وكذلك  
 فرق بتشديد الراء فيما كان من قبيل الجمع وفرق بالتخفيف فيما يراد به التمييز  
 كقولك فرق بين الحق والباطل والحالي والعاطل قال الخفاجي فان  
 ارادته حسن أكثر كما ينبغي عنه لفظ الاختيان لا ينبغي ان ينتظم في سلك  
 الاغلاط مع أنه غير مسلم وان ادعى لزومه فهو خطأ منه وما يدل على ذلك  
 قوله تعالى ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا وقوله وما تفرق الذين اوتوا الكتاب  
 الا من بعد ما جاءتهم البينة ما هو نص فيه فانه تفرق اعتقاد واديان  
 لا تفرق اجسام وابدان وقد صرح الجمهوري وغيره بانها مستويان وفي الخبر  
 البيهقي بالخبر ما لم يتفرقا وروي يفترقا أي بالاقوال كما ذهب اليه مالك  
 وابن حنيفة رحم او بالابدان كما ذهب اليه الشافعي رحم واحمد رحم فإذا التفرق  
 ولا افتراق في الحديث بمعنى وكذا فرق للتخفيف بمعنى التمييز ويكون بين المعاني  
 والأجسام كما في عمدة الحفاظ أقول قال الموفق في ذيل الفصيح تفرق يستعمل  
 في الأجسام وافترق في المعاني وقولهم في مصدر ذكر الشيء قد كان

بكسر التاء والصواب فتحها كما تفتح في تسال وتسيار وتسكار وتحيام وذكر اهل اللغة  
 ان جميع المصادر التي جاءت على تفعال هي بفتح التاء لا مصدرين تبيان وتلقاء  
 قال بعضهم وتنضال ايضا واما اسماء الاجناس والصفات فقد جاءت منها  
 عدة اسماء على تفعال بكسر التاء تنجاف وتنثال وتمساح وتقصار وتقرار ورجل  
 تبناء وتبراك وتغشاء وترباع وتواء ورجل تنبال وتلعاب وتلقام وناقاة  
 تضراب وتوب تلتاق **قال الخفاجي** هذا ما ذكره اهل اللغة والعربية  
 وقال في شرح الكتاب انه اي بالكسر الاحرف واحد وهو تبيان مصدرين وقال غيره  
 انه لم يجز على انه مصدر وانما هو وافق معناه معنى المصدر فاستعمل في موضعه  
 كما وقع كثير من الاسماء موضع المصدر كما وقع الطعام وهو اسم للساكن موضع الاطعام  
 وفي الصحيح لم يجز مصدر بكسر التاء لا تبيان وتلقاء وزاد وا عليه تشراها في قوله  
 شرب الخمر تشراها فانه سمع فيه الفتح والكسر وان اقتصر الجوهري وغيره على الفتح وزاد  
 الرصيني في شرح الفية ابن المطعني تفرج للجهاك وكلام لكثير الكلام وتنضال من المغا<sup>ضلة</sup>  
 وتفتاق الهلال بتاين الاولى مكسورة والثانية ساكنة وهو ميقاته يقال جئت  
 لتفتاق الهلال اي حين اهل وتنجان لواحد الساخين وتنبال وتنباله للقصير  
 راي وقولهم للقائم اجلس والاختيار اقع ولين كان نائما او ساجدا <sup>جلس</sup>  
 وعلى بعضهم هذا الاختيار بان القعود هو الانتقال من علو الى سفلى وان الجول<sup>س</sup>  
 هو الانتقال من سفلى الى علو قال ابن عاتق دخلت يوما على سيف الدولة فقا<sup>س</sup>  
 لي اقع ولم يقل اجلس فتبينت بذلك اعتلاقه باهداب الادب اطلعه على  
 اسرار كلام العرب **قال الخفاجي** هذا وان ذكره بعض اللغويين فقد ورد  
 في الاحاديث الشريفة وفي كلام الفضلاء ما يخالفه كما روى عروة بن الزبير ان

اي شيء يجعل على اهل  
 كاذب مع اهلهم رسلهم  
 بفتح التاء القصير  
 بيت صغير يتخذ للجوام  
 هو العند لوط  
 هذه التثنية اسم المنة  
 اسم قصير  
 اي كثر اللعب  
 اي سرى اللقم  
 اذا ضربها النخل  
 اي تفتاق  
 عمن يارد من اهل ساحة  
 ق

النبي صلى الله عليه وآله وسلم خرج في مرضه إلى أن قام فجلس عليه السلام وعروة  
 استمع لغة العرب وأجل الشئ يخفى عليه مثله وفي حديث القبي الصم <sup>أنا</sup> ملكا  
 فاقعداه قال الكراني أي اجلساه وهما مترادفان وهذا مبطل قول من فرق بينهما  
 فلا عبرة بقول التوريشية وقع في رواية الهاء فيجلساه وهو أولى وكان الأول رواه  
 طبعه لظنه أنهما مترادفان مع أن الفرق لو سلم فأنما هو بحسب الأصل ومقتضى  
 الاشتقاق ولتقارب معنيهما أو وقع كل منهما في موقع الآخر وما غ حتى صار  
 حقيقة عرفية وقال بعض مشائخنا كل لفظين تقارب معناهما إذا اجتمعا افترا  
 وإذا افترا اجتمعا وهو من بديع المعاني وقد سوي بينهما في عمدة الحفاظ والقاسم  
 وفرق بعضهم بين القعود والجلوس بفرق آخر كما في الاتفاق فقال القعود ما  
 تعقبه لبث بخلاف الجلوس ولذا يقال قرا هذا البيت دون جوالسه للزومها وهو  
 جلس الملك دون قعيدة لأنه يمدح التحقيف وكذا قيل مقعد صدق لا تكاد ولا  
 له وقيل تفصحى في المجلس لأنه يجلس فيه يسيرا وقوله في جراب من مدح <sup>جلا</sup>  
 أو دمه نعم من مدحت وبتش من دهمت والصواب نعم الرجل من  
 مدحت بتش الشخص مديمت قال الخفاجي هذا من تكثير السواد بتكرير  
 موارد الرد بما لا طائل تحته قال في شرح التسهيل لا يمتنع عند المبرد والفارسي  
 إسناد نعم وبتش إلى الذي الجندية فهو الذي يأمر بالمعروف ويأمر بالمعروف على قصد  
 الجنس ومنع كون الذي فاعل نعم وبتش مطلقا الكوفيين وجماعة من البصريين منهم  
 ابن السراج والجرجوري وأجاز قوم من اللطاة ذلك في من وما الموصولين مقصودا بهما  
 الجنس وعليه ابن مالك وقوله ضد الذكر النسيان بفتح النون والسين  
 وهذا وهم لأنه تشبيه النساء وهو العرق الذي في الفخذ ولما المصدر من نسي فهو على

وزن عرفان وكتان فان جاءت مصاديق كلام العرب بفتح الفاء والعين  
فهي ما يختص بالحركة والاضطراب كالوخذان والذملان واللغات الضربا  
قال الخفاجي هذا ما ذكره ابن جني وعلل من بدائع العربية للدلالة  
الهيئة على معانيها الوضعية الا انهم اوردوا على ما ذكر شتان بمعنى البعض  
واجابه عنه صاحب الكشف بان فيه اضطرابا وحركة نفيسة تزلت منزلة  
الحسية ولا يعلو الفادس في الحجة كلام نفيس فيه هذا محله وقولهم  
هو بين ظهرانيهم بكسر النون والصواب بفتح النون واجاز ابو حاتم  
ظهرهم وقولهم دخلت الشام وهو غلط قبيح وسخط اصح لان اسم البلد  
الشام ولفظه مذكر اقول قال ابن بري قد جاء الشام بالمد لعة في الشام كما

قال مجنون عامر

سقا الله مرضق بالشام فاني على كل شاك بالشام شفيق

ثم انشد ابينا انا آخر مشهورة وفيه تلك لغات فصحاء من الشام بالهمزة الساكنة  
ثم الشام بابداها الفاء ثم الشام بالمد وكلها مصحوة ويحذف تانيته وتذكيره  
باعتبار البلدة والمكان كما في سائر المقام والبلدان كما ذكر الخفاجي وقولهم  
قدم الحاج واحد واحد واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة  
واربعة اربعة والصواب في مثله جاءوا اتحاد وثناء وثلاث  
رباع ويقال جاءوا موحد ومثنى ومثلف مربع قال الاكفرون انهم لم يجاوزوا رباع  
الا ان صيغة عشان لا غير وقيل صاخر هذا البناء منسقا الى عشان وقال  
الخفاجي تخطئهم في استعمال واحد واحد للدلالة على التكرير خطأ لانه كثير  
مقيس وفي شرح الكافية المصنف في اسما العدد المستعملة للتكرير المصنوع بلفظها

مطرحة وانما علمه عنه ليكون نصا فيما قصد به فان ثلاثة ثلاثة مثار ليجمل  
 التأكيد وقولهم لما يتجمل من الزرع والثمار **هرف** وهي من الفاظ  
 الانباط ومفاهيم الاغلاط والصواب فيه بكَر قلت قد جاء هرف بهذا اللفظ  
 كما في الاساس هرف التخله عجلت ثمرها هرفا وهرفته الريح استخفته وفي  
 القاموس هرف غما له والتخله عجلت اثناء هرفت هرفا وهرفوا الى الصلوة  
 عجلوا وهذه الصواب هرف غلط من الجوهري فلهذا قال الخفاجي فما انكره  
 الجوهري غير منكروا انما اللوم على من قصر وقولهم في كل شيء يخف فيه  
 فاعله ويجعل اليه قد بكر اليه ولوانه فعل ذلك اخرا النصارى وفي اثناء  
 الليل والصواب فيه عجل وقد يستعمل بكر بمعنى عجل ونظيره راح بمعنى سارع و  
 كما في حديث من راح الى الجمعة انه قال **الخفاجي** وهذا ما يتعجب منه  
 فانه ذكر هنا انه قد يستعمل بمعنى عجل وهو عين ما انكره وقد صرح به كثير من  
 اهل اللغة وقولهم من التاوه او او والافصح اوه بكسر الهاء وضمها وفتحها و  
 الكسر اقلب وعليه قول الشاعر فاولد كراها اذا ذكرتها ومن بعد اؤ  
 بينا وسماء قال **الخفاجي** كيف يعد هذا من الاغلاط وقد صرح بانه  
 لغة تنتمى وقد قلب بعضهم الواو الفا فقال اوه وشذ بعضهم الواو واسكن الهاء  
 فقال اوة ومنهم من حذف الهاء وكس الواو فقال او وقال اخرون اواه بالمد  
 وغيره وتصريف الفعل هنا اوه وتاوه والمصدر الالهة والالهة وقولهم  
 عند الحرقه ولذع الحرقه الممضة اخ بالخاء المعجمة من فرق والعرب تنطق بالحاء  
 المهملة قال **الخفاجي** اخ بالخاء المعجمة كلمة توجب وتارة من غيظ او حزن  
 قاله الانصاري وقال ابن دريد احصيا حديثه وذكرها في القاموس بالخاء المعجمة

اراد بالانباط العرب  
 قوم مخصوصون بالانباط  
 تسمى انباط بن النبطين  
 سنان بن كعب بن عامر  
 وقيل هو ابن ماس بن آدم  
 بن سام ومنهم اسكن الهاء  
 واخر انقذوا القرى من غرق  
 العرب اخلطت لغتهم  
 العرب وفتح بابل غلط في  
 العرب كذا في الخفاجي  
 العيون الحسن  
 سلمة الله تعالى

ايضا وقال الخرفا طيخ وكخ بالخاء المحجمة المشددة وضبط ابن كثير كاف كخ  
 بالكسر والفتح والخاء ساكنة وتون وقولهم لقيته لقاء واحدة وهذا  
 خطأ لان العرب تقول لقيته لقية ولقاءة ولقيانة اذا ارادوا به المرة الواحدة  
 فان ارادوا المصدر قالوا لقيته لقاء ولقيا ولقيانا ولقي على نون هدى قال  
 الخفاجي ليس الخطأ فيه من جهة التصريح بالوحدة فانه للتأكيد كما في قوله  
 تعالى فاذا نطح في الصور نفخة واحدة وانما هو من جهة فتح اللام كما قال ابن السكيت  
 تقول لقيته لقاء ولقيانا ولقي ولقيانة واحدة ولقية ولقاءة ولا تقل لقاءة  
 فانها مولدة ليست من كلام العرب انتهى لا لانه لا يحتاج لضمة واحدة وقولهم  
 فلان يكذف بمعنى يستقل ما اعطى والصواب فيه يجذف بلجم لان التجذيف  
 لغة هو استقلال النعمة وسندها وبه فسر لا تجذفوا بنعمائه ومثله قولهم  
 لمن يكذب السؤال صكك واصله تجذب لا شقاقه من الاجتداء قال الخفاجي  
 قد تبع في هذا ابن الانباري حيث قال في كتاب الزاهر كذا يكدي اي ليست بعزة  
 وانما يقال جدي يجدي وقال المقرئ ان لغة قوم من العرب ابدال كل جيم كافا  
 الا انها خسر فصحة ولذا قيل ان ما ذكر على هذه اللغة ليس خطأ كما زعمه الحريري  
 ولذا استعمله الزمخشري ونقل عنه ان المكدي هو السائل ووقع في كلامهم كثيرا  
 وهذا مما لا حاجة اليه فان الامام الراغب قال في مفرداته الكدية صلابة في الارض  
 يقال حفرنا كدي فاستعير ذلك للطالب المحف والمعطي المقل كما قال تعالى  
 اعطى قليلا والكدي انتهى وما يتبع منه قول بعض علماء العصر انه معرب واصله  
 كدي كدون وهو اصطلاح الفقهاء وقولهم بالرجل عضة ولا وجه لذلك  
 لان العضة الحظيرة من الخشب والصواب حنينة او تعنين من عن اي احدض

فكانه يعترض للنكاح ولا يقدر عليه والعرب تسمى العنين السريين **قال الخفاجي**  
 ما أنكره حكاة الجوهري وصاحب القاموس فقال الاسم العنة وقد قيل إنها لغة  
 ضعيفة ولذا قال أبو حيان التوحيدي في كتاب البصائر فلان عنين بين التعن  
 ولا نقل بين العنة كما بقوله الفقهاء فانه كلام مردود ونقل في شرح <sup>ستعماله</sup> العنبر  
 وقيل انه مستعار من الخليفة المانعة على فرض عدم وروده وقوطهم  
 لمن يقتبس من الصحف **صحفي** مقايضة على قولهم في النسب الى الانصار انصارى  
 والاعراب اعرابي والصواب عند النحويين البصريين ان يقع النسب الى  
 واحدة الصحف وهي صحيفة فيقال **صحفي** كما يقال في النسب الى ابي حنيفة  
 حنفي لانهم لا يريدون النسب الى واحد المجموع **اقول** هذا هو المشهور من  
 قول البصريين وخالفهم الكوفيون فجوزوا النسب الى الجمع مطلقا فلاقوا  
 لما قاله المحرري مع ان المانعين له استثنوا صوابا ذكرها الخفاجي في شرح اللدة  
 وقولهم في النسب الى رامهرمز **رامهرمزي** فينسبون الى مجموع الاسمين  
 المركبين ووجه الكلام ان ينسب الى الصدم منها فيقال **رامهرمزي** كما في النسب الى  
 اذريجان اذري وارجاز ابو حاتم السجستاني ان ينسب الى الاسمين جميعا ولم يطقا  
 على هذا القول غيره بل منع سائر النحويين منه **قال الخفاجي** قد صححوا  
 بخلافه ففي شرح التسهيل اجازوا في المركب ان ينسب الى صدمه كما اجاز الجرجاني  
 في **الاجازات** الى الثاني فتقول ناكيط وشري وغيره لم يجرم وقال انه قد  
 تجوز النسبة اليهما معا كما في نحو البجلي والبيكي ولم يرد السماع بما ذكره الجرجاني من  
 التحيد وان اقتصاه ظاهر كلام **الخفاجي** وفي الصحاح رامهرمزي بك والنسبة اليه  
**رامهرمزي** فان شئت رامهرمزي في غيريه من دون شذوذا انتهى **ملخصا** وقولهم

٢١  
 قال الجوهري من التعن  
 من ارتد اذا حكم القاضي عليه  
 بذلك وضع ضمه بالسين واللام  
 العنة والعنة ايضا على من ارتد  
 تعنيل لائل وقال النحويون في  
 الصباح والعنبر يقولون في  
 وفي كلامهم الجوهري بالسين واللام  
 تعنير وفي نسخة من من امرانه  
 تعنير بالبناء والفعل اذا حكم  
 القاضي بذلك او وضع ضمه بالسين  
 واللام العنة ووجه لغتهم بالبناء  
 فحينئذ قد ذكرنا في التوضيح  
 كما قال تعنيل وفي نسخة من  
 بين التعن والعنة وقال في  
 البارع بين التعن والعنة وقال في  
 اللامهرمي وسمى عينا للتعن قال  
 يعن لعن الراء من بين وشمال  
 اي يعرض او الراء الملامح  
 في **النفقار** احمد سلمة الصدم  
 من جلد او قرطاس كتب فيه وادان بها  
 قبل من يفتحن ومعناها يد العلم منها  
 دون الشان كما ينسب الى العنة في  
 خفة وهي ما ينسب اليها في  
 وفي نسخة من

لما يغسل به الرأس غسلة بفتح العين الجمة والصواب بكسر هاء لان الغسلة بالفتح  
 كناية عن المرة الواحدة من الغسل واسم الغسل بالضم **قال الخفاجي** المذكور  
 في العربية ان كل ما يفعل به الشيء فاسمه فعول بفتح الفاء وان فعلة بالكس  
 للهيات كجلسة وهذا ما انفقوا عليه فان ثبت ما قاله المحرري فهو مجاز او على  
 خلاف القياس واما الغسلة بالفتح فمفعلة فاطلاقها على ما يغسل به ايضا ينوع  
 من التجريد بعيد وبالحجة فما ذكره المحرري غير خال من الخلل وقولهم  
**دابة لا تردف** ووجه القول فيه لا تردف اي لا تقبل المرادفة **قال**  
**الخفاجي** هذا ايضا مما اساء فيه لان ما انكره اثبتة خيب وسمع فقي شرح <sup>الفصيح</sup>  
 هذه دابة لا تردف ولا تردف واكثر بعضهم تردف وقد ادخله بانه مسموع  
 وحكاة ابن القطاع ايضا وقال لا اعم تردف وفي القاموس هذه دابة لا تردف  
 ولا تردف قليلة او مودة لا تحمل رديفا وفي الاساس مثله واقتصر في الصحاح  
 على ذكر تردف دون تردف وفي كتاب سخن العوام للزبيدي يقال دابة لا تردف  
 اي لا تحمل رديفا وقولهم لا تردف خطأ وهذا هو مذهب المحرري والحق خلافه وقولهم  
**مطر د ومبرد ومبضع ومنجل كقولهم مقرعة ومقنعة**  
**ومنطقة ومطرقة** بفتح الميم من جميع هذه الاسماء وهو من اقبح الوهام  
 واشنع معائب الكلام لان كل ما جاء على مفعول ومفعلة من الالات المستعملة  
 المتداولة فهي بكسر الميم كالاسماء المذكورة ونظائرها ومن **وهي ح ايضا**  
 في هذا النوع **قوله** لما يروح به **مروحة** بفتح الميم والصواب كسرها قال ابن  
 المروحة بفتح الميم الموضع الكثير الريح وبالكسر ما يروح به وهذا الذي اصله  
 اللغة من كسر الميم في اوائل اسماء الالات المتناقلة المصوغ على مفعول ومفعلة





بالتحريك فهو مصدر مال الشيء اذا صرح خلقه فالميل بالسكوت عام للمحسوس  
 وغيره وبالتحريك خاص بالخلق وقيل يشمل كل مشاهد ثابت كميل البناء وفي  
 كلام البحر بري ميل عن سبب الصواب ذكره الخفاجي **والوسط بالسكوت**  
 ظرف مكان محل لفظه بين وبه يعتبر وبالفتح اسم يتعاقب عليه الاعراب  
 بكل واسطة من جميع الاشياء اقول قال ابن الاثير الوسط بالتسكين يقال انما  
 كان متفرقا لاجزاء غير متصل كالناس والدواب وغير ذلك فان كل متصل  
 الاجزاء كالدار والراس فهو بالفتح وكل ما يصل فيه بين فهو بالسكوت وما لا يصل  
 فيه بين فهو بالفتح وقيل كل منهما يقع موقع الاخر قال وكانه الاشبه وقال السيد  
 مرتضى في تاج العروس وقد ياكس اسمع شيوخنا يقولون في الفرق بينهما كلاما  
 شاملا لما ذكره وهو الساكن محرك والمتحرك ساكن وكل ما فصله مدرج تحت هذا  
 الكامن وفيه لان بري كلام نفيس وخطاب مفيد ذكره في التاج فليراجع  
 وذكر الخفاجي انه لا فرق بينهما عند الكوفيين ويجعلونها طرفين كما نقله ابن  
 وعن بعضهم كافي التقريب انه سو بينهما فقال عاظران واسمان **والقبض**  
 باسكان الماء مصدر قبض وبفتحها اسم الشيء المقبوض **والخلف** عند اكثر  
 اهل اللغة يكون باسكان اللام من الطالحين وبفتحها من الصالحين وقال بعضهم  
 بفتح اللام من تخلف في اثر من مضى وبالسكان اسم لكل قرن مستخلف **والغرب**  
 في قولهم اصابه سهم غرب **فالحيز** على فتح الراء انه لم يد من رماه وعلى الاسكان انه  
 رمى غيره فاصابه حكاية ابن دريد عن الرياشي قال سمعته يفصل بين ذلك  
 فلم يميز بين معنى اللفظين سواء **وقولهم** قد كثرت عيلة فلان هو  
 خطأ لان العيلة هي الفقر والصواب كثرة عياله قال الخفاجي **والخط**

اي بهذا القول  
 يعتبر بالاسكان  
 فان كان كان  
 والافلا وهذا  
 اكثري  
 قال كما خلف  
 من بعدهم خلف  
 افعال الصلوة  
 واتبعوا الشوا  
 وقال تعالى  
 خلف من بعدهم  
 خلفوهوا  
 الكتاب ينفذون  
 موضع هذا الذي  
 ابو النضر مير  
 علي حسن خان  
 سلمه زية

لأنه قد ورد بهذا المعنى في الكلام الفصيح فهو عربي فصيح ففي الحديث انخافين  
 العيلة وانا وليهم كذا رواه ابن الاثير وفسره بالعيال **وقولهم فلان في رفقة**  
 والمسمع من العرب رفاهة ورفاهية **قال الخفاجي** ان ما ذكره من كون  
 الرفقة بمعنى الرفاهة خطأ وهو المعروف لكن الرفقة محركة بمعنى الرحمة وسعة  
 العيش فاذا تجوز بها عن ذلك لم يكن من الخطأ في شيء لمن لبصيرة نقادة **وقولهم**  
**لرضيع الانسان** قد ارضع بلبنه وصوايه بليانه **قال الخفاجي** قد تبع  
 في هذا ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو ما نسب فيه الى السهوي لا شتجار ما انكره  
 في كلام الصحاح كما في حديث سهلة بنت سهيل في شأن سالم مولى ابي حذيفة  
 ارضعته خمس رضعات فحرم بلبنها وهو نص في ان اللبن لبنات ادم واما اللبان  
 فمصدر لا بنة اذا راضعه وغير ذلك من الاقوال ذكرها الخفاجي في شرحه  
**وقولهم لدغته العقرب** والاختصار ان يقال لكل ما يضرب بمؤخره  
 كالزنبور والعقرب لسع ولما يقضى باسنانه كالكلب والسباع فحش ولما يضرب  
 بغية كالحيمة لدغ **قال الخفاجي** هذا ما ذهب اليه بعض اهل اللغة الا انهم  
 قد قالوا لدغته العقرب ولسعته وليس كلهم سواء **وقولهم الحمد لله**  
**الذي كان كذا وكذا** جند والضمير العائد الى اسم الله تعالى الذي به  
 يتكلمون وتنعقد الجملة وتنظم الفائدة والصواب الحمد لله اذا كان كذا وكذا منه  
 او الحمد لله الذي كان كذا وكذا بلطفه او بعونه او من فضله وما اشبه ذلك  
 ما يتم الكلام المنشور ويربط الصلة بالموصول **قال الخفاجي** وكأنه لم  
 يسمع قول الفحاة في المتن ان العائد محذوف باطراد كثيرا وتفصيله لشهرته غني  
 عن الاعادة **وقولهم للسلام في المسألة والمبالغ** في طلب الصلة شجاعت

سعت النية والعقرب كمن  
 سعت لسعا كما في الصحاح اي  
 دوت وقال البيهقي  
 العقرب يسع باجته وقيل  
 ان اجته العقرب يسع وهو اعاد  
 ان من اجتهات المسمع  
 سعت العقرب باجته وليس  
 اسنان ام لا يسع لذوات  
 الا بر من العقارب انما  
 والاسنات فانما تسع  
 وتجب وتشتط ويقال العقرب  
 تسع تسع او تسع تسع  
 قال الامام  
 وقال السمع من العرب  
 وقال البيهقي  
 لكل ما ضرب بمؤخره كذا في  
 القاموس  
 على حسن خان ولد  
 المؤلف الصغير  
 اوام الدقا

بالشاء الثلاثة وصوابه شخا بالذال المحجة قال الخفاجي الشخا بمعنى السائل  
 الملح ما شاع إلا أن الواقع في كتب اللغة وفي كلام من يعتمد عليه شخا بالذال  
 المحجة فمن ثمة اختلفوا فيه فمنهم من ذهب إلى أنه خطأ محض وتريف بغير  
 ومنهم من ذهب إلى أنه لغة فيه ثم ذكر أقوال أئمة اللغة استشهدا **أقول**  
 السيد الناجي **وقال** على الدلالة فاشبهها بجري جديا وسنينا ويقال بالذال **فقر** الجال **الشخا** للشخا  
 من نحو العوام تبع الصاعا في شكل **وان** قال **الشيخ** أن شخا فقد صح خبر واحد لفظ  
 شخا وأوضح كونه لغة صحيحة على أنه من الأبدال فان الدال تبدل ثاء بلا غلط  
 فيه ولا يحسن وصح به الخفاجي في العناية وغيره وفي الأساس رجل شخا شخا  
 ملح في مسأله **وقوله** ما خرج من الكرش لفرث وهو وهم لانه يسمى فرثا مادام  
 في الكرش **قال الخفاجي** جوايه ظاهر لانه باعتبار ما كان عليه كالسمي الخمر  
 عصيرا ومثله كثير مطرد **وقوله** جبة خلقة وهذا وهم لان العرب ساءت  
 فيه بين نعمت المذكر والمؤنث وصوابه خلق **أقول** خلق بفتح الخاء واللام قال  
 في المصباح خلق الثوب اذا بلي فهو خلق بفتح الخاء وجمع خلقان انتهى وهذا  
 هو الذي ذكره المحرري **أما** خلق كحد بكسر اللام قصفة وقمت كثير اصفة للسنا  
 فالاطلال وانما المينث لانه في الأصل مصدر يلزم حالة واحدة وفي شرح آخر  
 الكاتب الخلق المتبدل يقع للواحد والاثنتين والجميع **المؤنث** بلفظ واحد لانه **يخرج**  
 مجرى المصادر وقد ينثي ويجمع فيقال ثياب اخلاق وثوب اخلاق فوصفوا به  
 الواحد كبرية احتشار **وقال** الكسائي ارادوا نواحيه اخلاق كذا ذكر الخفاجي  
**وقوله** ثلاثة شهور وسبعة بحور والاحتشار ثلاثة اشهر وسبعة  
 ابر **تناسب** نظم الكلام ويتطابق العدد والعدد كما جاء في القرآن فيسوي الارض

في تاج العرب من المنفوع استعماله جماعة والقياس يقتضيه ولكن صح أبو جابر  
 انه لا يقال من نفع منفوع لانه غير معوج وقولهم المريض به سئل ووجه  
 القول ان يقال به سلال بضم السين لان معظم الادواء جاء على فعال نحو الزكام  
 والصداع والفواق والسعال **قال الخفاجي** هذا ما اخذ من فقه اللغة للثعالب  
 فانه قال في باب الادواء على فعال كالهلاس والسلال لانه قال بعد فصل منه  
 والسل ان ينتقص الحكم لانسان اذا انتهى الى ضنى واذ بول فهو السلال والسل  
 والدق والجل بكسر الجيمزة وهو وجع العنق كالسل والدق انتهى وكذا افاد  
 ابن دريد فقال حلت ان اسماء الامراض كما تجئ على فعال بالضم تجئ على  
 فعل بالكس وان كان الاول اكثر من الثاني فان السل ما ثبته اهل اللغة  
 وشاع في الاستعمال وجاء به السماع ايضا وقولهم **حلا الشئ في**  
**صدري** وبعيني وهو خطأ لان العرب تقول حلا في فعي وحلا في  
 عيني وليس الثاني من نوع الاول بل هو من الحلي الملبوس فكان المعنى حسن في  
 عيني **قال الخفاجي** حاصله انهم لا يفرقون بين حلا في فعي وحلا في صدري  
 وبعيني في الحلي مع ان الاول كدعايد عو الثاني كرضي يرضى فلفظها مختلفا  
 اشتقاقا لان الاول واوي والثاني يائي وفي المحكم حلا بغيره وعيني يحل وحلا  
 يحل وحلاوة وحلوانا وفصل بعضهم بينهما الا انهم قالوا هو حلا في المعنيين  
 وقال قوم من اهل اللغة ليس حلا من يحل في شئ وهذه هي لغة علي حذقنا  
 كانها مشتقة من الحلي الملبوس لانه حسن في عينك كحسن الحلي وليس بقوي  
 ولا رضي واذا عرفت هذا ففي كلامه امور الاول ان التفرقة بينهما رواية عن ابي جابر  
 ومن الناس من سوي بينهما وجعلها كدعايد عو كما في الصحاح وغيره والثاني ان قوله

ح  
 كلامي في في يحو اذا  
 صار فيه طوا وهو ضد الح  
 ورم على بعيني بكسر اللام اذا  
 حسن ليكن ايضا حلاوة  
 فيها جميعا شرح فيج  
 ثعلب لم يرد

ان الثاني ليس من قبح الاول ليس بمسلم لتبوت خلافه وقال ابن بروج  
 فيه وسلا يعيد ما خوذ ان من الحلاوة وانما غير ما هما اللفر في بينهما وسلا يعيد  
 محلو ما غفل عنه بعضهم فاستعمله في شجرة وفي حلية التورية كابن حجة  
 واضرابه وقولهم في جمع مراة مرأيا وهذا وهم والصواب فيه مراة  
 وزن مراة فاما مرأيا فهي جمع ناقة مرخي وهي التي كذا اذا مري ضربها اقول قد  
 ثبت صحة مرأيا نقلا وعقلا وسماعا وقياسا ويعرف ذلك من جلبيت مراة  
 بصيرته بمصطلح الانصاف كما ذكره الخفاجي في شرحه وقولهم لقم المذاة  
 عزلة وهي في كلام العرب عزلاء وجمعها عزالي قال الخفاجي هذا  
 مما لا شبهة فيه الا ان احدا لم يقله سواء فلذا قصد اظهار سعة حليته و  
 قولهم جاء القوم باجمعهم لتوهمهم انه اجمع الذي يؤكد به  
 في قولهم هو لك اجمع والاختيار ان يقال جاء القوم اجمعهم بضم الميم لانه مجموع  
 جمع فكان على افضل كما يقال فرخ وافرغ وعبد واعبد ويدل على ذلك ايضا  
 اضافته الى الضمير وادخال حرف الجار عليه واجمع الموضوع للتوكيد لا يضاف  
 ولا يدخل عليه لجار مجال قال الخفاجي ما منعه جوزه النخاة واللغز  
 وتجربة الاستعمال ثم استشهد على ذلك باقوال ائمة النحوي واللغة وقولهم  
 انقطعت جمته مقطع بفتح الطاء والصواب بكسرها لان العرب تقول للجم  
 اقطع الرجل فهو مقطع واما بالفتح فيقع على العنين وعلى من اقطع طبيعة و  
 على المحروم دون نظرائه قال الخفاجي هذا بناء على ان قطع هذا المعنى  
 لا يكون الا لازما ولذا اقتصر عليه الجوهري وفي القاموس قطعه بالحكة بكنة  
 كالقطعه فعلى هذا يصح فيه الفتح وقولهم كلمت فلانا فاخطا

أي اختل بآيه وفارغضيه وهذا تحريف لأن وجه القول فاختلط بالجملة المغفلة  
لاشتقاقه من الاحتلاط وهو الغضب ومنه المثل المضروب أول العي الاحتلاط  
واسم القول لا فراط قال الخفاجي الاحتلاط بالمهمل الغضب وبالجملة  
يقال في اختلال العقل والغضب أن لشدة غضبه ربما عرض له ذلك أو ما  
يشبهه فيجوز أن يكفي به عنه أو يتجزع مع أن صاحب القاموس ذكره وأثبت أيضاً  
فأنفذت الاحتلاط وبأن الاختلاط من الاحتلاط قول قال في تاج العروس  
وصحفت المثل لا كثر من بائع وهو وهم وقى الأساس أول العي الاحتلاط وأو  
الراية الاحتياط وقولهم في الكناية عن العربي والعجمي الأسود والابيض والعز  
تقول فيهما الأسود والأحمر تعني العرب والعجم لأن الغالب على لوان العرب  
الأدمة والسمر والغالب على لوان العجم البياض والخمرة والعرب تسمى البياض جراء  
كما تسمى السوداء خضراء قال الخفاجي قال ابن بري ذكر الهروي أن بعض  
الناس ووى الحديث بعثت إلى الأبيض والأسود وجه فلاحطاً فيما اشتهر على ال  
بعد ورودة في كلام أرفع الناس خصوصاً والمراد بالأحمر الأبيض كما صرح به  
هو على أنه لو قيل على هذا أنه كناية عن جميع الناس كالعرب العجم كان أحسن  
وأكل وقولهم للمرس قد بنى بأهله ووجه الكلام بنى على أهله قال  
الخفاجي ما أنكره مما لا شبهة في صحته فإنه بمعنى دخل فتعدي تعديته  
لتضمنه معناه وقال ابن بري بنى بأهله غير منكر لأن بنى بها بمعنى دخلها  
وقال ابن قتيبة يقال لكل رجل دخل بأهله بأن الماء دخل قد تتعاقبان ومعناه واحد في  
الأساس تبعه صاحب القاموس بنى على أهله وبما فيها ما بنى قد لا يولد الضماء من غير الحار و  
يجانس هذا قولهم الجالس يغله بآيه جلس بآيه والصول في جلس بآيه لئلا يتوهم

عليه في الصباح غنى على اليد  
وعلى بما واصل ان الرطل  
كان اذا تزوج بنى للمرس  
هيراو وعه ما يتجلى الرطل  
بسنه كذا ما في الرطل  
البحر وقال ابن بري  
عليه بنى بما والاول اضم  
بكذا نقل جماعة ولفظ التبريد  
والعامة تقول بنى بأهله  
من كلام العرب قال ابن بري  
بنى على ابداً انفتحت اليد  
وقى الترمذي عن ابن  
بنى فتعديت  
جاء رسول الله صلى الله عليه  
والله وسلم فدخل على عذرا بنى  
بنى بنى بنى بنى بنى بنى  
الحديث ورواه أيضاً  
عائشة رضي الله عنها قالت  
تزوجني رسول الله صلى الله  
عليه وآله وسلم في ثوبان بنى  
عليه وآله وسلم في ثوبان بنى  
في ثوبان وكانت عائشة بنى  
تزوجني بنى بنى بنى بنى  
ثوبان بنى بنى بنى بنى  
بنى بنى بنى بنى بنى بنى  
بنى بنى بنى بنى بنى بنى

السامع ان المراد به استعلى على الباب وجلس فوقه قال الخفاجي هذا  
 ليس بشئ فان الاستعلاء فيه كقولهم صعدت على فلان واما قولهم خلافة فلا  
 يخطر ببال عاقل وقولهم خرج عليه خراج والوجه خرج به قال الخفاجي  
 هذا مما لا شك وصحته لتحقق الاستعلاء فيه وقولهم رميت بالقوس  
 والصواب رميت عن القوس او على القوس اقول يجوز رميت بالقوس نظرا الى  
 ان القوس الة التي المستعان بها فيه كما في شرح اللباب وفي الكشف رميت عن  
 القوس وعلى القوس ومن القوس لان السهم يبعد عنها ويستعملها اذا وضع على  
 كبدها للرمي ويبتدى الرمي منها كذا ذكر الخفاجي وقولهم حتى فيميلون فاما مقايضة  
 على امالة عته وهو خطأ لان متى اسم وحتى حرف وحكم الحروف ان لا يقال  
 كما لم يميلوا الا واما ولكن وعلى ونظائرهما وشذ من هذا الاصل ثلاثة اخر  
 اصلت لعل فيها وهي يا وبلى ولا قال الخفاجي وليس كما قال وفي التسهيل  
 في رسم الخط حتى تكتب بالياء وقياسها الالف قال ابن عقيل في شرحه قد  
 الشذوذ فيه بانه رويت فيه الامالة لان بعض العرب امال حتى وقولهم  
 قتله شر قتلة بفتح القاف والصواب كسرهما لان المراد به الاخبار عن هيئة  
 القتلة التي يصيغ مثالها على فعلة بكسر الفاء والفعلة بفتح الفاء كناية عن الميرة  
 الواحدة وبضمها كناية عن القلة والوجه في ذلك دلالة كل صيغة على معنى  
 يختص به ويمتنع من المشاركة فيه قلت كون فعلة بالفتح للميرة وبالكسر للهيئة  
 معروفة في العربية بخلاف فعلة بالضم للقدرك قال في اسرار العربية وفعلة  
 بالضم لقدرك من جملة كل كلمة وقولهم هذا واحد اثنتان ثلاثة  
 الربعة باعراب اسماء الاعداد المرسلات والصواب ان تنبى على السكون



في حالة العدد وكذا حكم نظائر هذه الهمزة لأن قوصف أو يعطف بعضها  
 على بعض فتعرب بفتح بالوصف نحو تسعة أكثر من ثمانية وثلاثة نصف  
 ستة ونحو واحد واثنان وثلاثة وقيل هذا الحكم يخرج أسماء خروف الحجاز  
 فتبنى على المنكوتات والفتحة مقطوعة ولم يجر عنها وتعرب إذا عطف بعضها  
 على بعض وقولهم ما أحسن ليس الفرس بضم اللام إشارة إلى التثنية  
 والصواب كسرهما كما يقال لكسوة البيت ليس ولغشاء الطود ج ليس وقولهم  
 صائة ونيف باسكان الياء والصواب بتشديد هاء من قولهم انا نيف  
 على الشيء عطف الشرف عليه فكانه لما زاد على المائة صار بمثابة المشرف عليها وهو  
 ما بين العقدين وقيل هو من الواحد إلى الثلاثة والبضع أكثر ما يستعمل فيما بين  
 الثلاث إلى العشر وقيل بل هو ما دون نصف العقد قال الخفاجي وزرنيق  
 فيعمل وتخفيفه بحذف العين قال ابن مالك في التسهيل لا يقاس عليه لأنه  
 الواوي كسيدا ولاق الياء في كلين وكلام غيره حللته مقيس خالف في ذلك  
 الفاروق وقال أبو حيان لا نعلم خلافا في اقتباس الواوي انتهى وحل قياسي  
 التخفيف في مثله هو جائز وفي القاموس نيف ككيس الزيادة وقد يخفف و  
 قولهم لمن يصغر عن فعل شيء هو يصبو عنه والصواب أن يقال هو  
 يصبأ عنه لأن العرب تقول صبا من اللهو يصبو صبوا والفعل منه صبوة وصب  
 من فعل الصبي يصبى صبى بكسر الصاد والقصر وصبأ يفتحها والمد والفعل  
 منه صببة والفعل الأول من الواو والثاني من الياء قال الخفاجي ما ذكره  
 في الفعل صحيح وأما في المصدر فلا قال ابن بري اختصاصة لصب وصبأ بانها  
 لصب الذي للصبغ ليس صحيح بل قد يكونان مصدرين لصبأ يصبو وحل أهل اللغة

عنها يصيب ضبا وصبا وصبا وصبا ومثله قوطم المعرض عنك هو يلهو  
 عن شغلي ووجه الكلام يلهي لان العرب تقول لها يلهو من اللهو وهي عن  
 الشيء يلهي اذا شغل عنه وقوطم فعلته بجراك وهذا تحريف لان كلام  
 العرب فعلته من جراك اي من جريتك كماله معنى قوطم من اجلك اي  
 كسبك وجنايتك والعرب تقول فعلته من اجلك بفتح الفتح وكسرها  
 وفعلته من جلك وجراك وجراك بالقصر والمد اقول قال الجوهري  
 من جراك ومن جراك اي من اجلك لغة في جراك بالتشديد ولا تقل  
 بجراك وقوطم للرجل المضيق لامره المتعرض لاستدراكه بعد فوته <sup>لصيف</sup>  
 ضيحت اللبن بفتح التاء والصواب ان يخاطب بكسها وان كان مذكرا لانه  
 مثل ولا مثال تحكى على اصل صيغتها واولية وضعها قلت روي فتح التاء  
 عن الفراء كما ذكره الخفاجي ولكن كون الامثال لا تغني ما اتفق عليه اهل  
 المعاني والادب ومن اوها مقصود في هذا الفن انهم ينشدون بيت  
 ذي الرمة

سمعت الناس ينتحون غيثا فقلت لصديق انتحي بالالا

ينصب لفظ الناس على المفعول ولا يجوز ذلك لان التنصب يجعل الاتخايع مما  
 يسمع وما هو كذلك وانما الصواب ان ينشد بالرفع على وجه الحكاية لان ذي  
 الرمة سمع قوما يقولون الناس ينتحون غيثا فحكى ما سمع على وجه اللفظ المنطوق  
 به وقوطم طردة السلطان ووجه الكلام اطرده لان معنى  
 طرده ابعده يبعده او بالة وكفه كما يقال طردت الدباب عن الشراب وهذا  
 غير مقصود بل المراد ان السلطان امر باخراجها عن البلد والعرب تقول ومثله

والثلث وضع في اللسان  
 ان العرب من عموهم من كان  
 زوج اخته علم به وضوح  
 نصيب من نساء بعضهم  
 وكان اكثر من سائر القوم  
 نساء الطلاق في طلقها  
 فزوجها عشرين معدينا  
 نساء وكان شرا باعها  
 فزوجها عشرين معدينا  
 فوجئت في ضرتها  
 ليستقي من اللبن فلما بلغت  
 قال لها قولي لها الصبي فبين  
 اللبن فلما دوت جواب السماق  
 يد ما على كف زوجها قالت  
 بنادقة غير وانما الضيف  
 باله كذا انها كانت سارة  
 الطلاق فيه فكانا لا يورث  
 فبيعت اللبن " درة

طرحه كما تقول طرح فلان ابليه اي امر بطرحها قال الخفاجي ما قاله  
عين ما قاله سيبويه في الكتاب في باب التعدية وعبارته يقال طرحته اذا خنته  
وا طرحته اذا جعلته طر يذاها ربا وطرحه كالكلاب الصيد اذا جعلت تحيه  
انتهى وقال السيرافي في شجرة يعني ان طرح ليس كما قاله وان كان ليس سجد  
واما ما قيل من ان الامر يحصل كالمباشرة كما يقال قتله السلطان وقطع يده  
اذا امر بذلك وكوت الطرح بالميد او بالالة غير لازم فهذا كله من ضيق العطن  
انتهى ملخصا وقوله ما ينبت من الزرع بالمطر <sup>عرج</sup> الخس فيلفظون بما تلفظ  
به العجم ولا تعرفه العرب ووجه القول ان يقال فيه طعام عدي كما يقال مرض  
عداة وعداية اذا كانت لينة تكفي بماء المطر قال الخفاجي ما ذكره في  
العدى صحح لغة واما انتكارة الخس فلا فانه بمعنى النقص وهو ما نقص سقيه  
عن غيره وفي القاموس الخس ارض تنبت من غير سقي وقوله هاو  
وراو و هذا وهم اذ ليس في كلام العرب فاعل والعين منه واو واضوا  
ان يقال فيها هاوون وراوون ليستظما فيما جاء على فاعول مثل قارون  
وفاروق وما عون قلت في الحواشي ذكر ابن قتيبة في باب الاسماء <sup>عجبة</sup> الالهية  
الطابق والطاجن والمهاون وكذا ذكره الجوهري وقال اصله هاوون فحدث  
منه الواو الثانية استتفالا لاجتماع واوين فبقي هاوون بضم الواو فقالوا لهاوون  
بالفتح لانه في كلامهم فاعل بضم العين فقد ثبت ان ما انكره صحح ومثله من  
الامثال الاجمية لاوون بن نوح فلاو ذلم رومي وانما قال الجوهري اصله  
هاوون لانه جمع على هاوون كقانون وقوانين لانه هو الصحيح دون خيرة كما  
نوهه الجوهري لان فاعل بالفتح كثير في الاسماء الاجمية كبايك ولامك ويقال هاوون

ايضا ما بين كيان القاموس وحيث كذا ذكر الخفاجي وقوله شفعت  
 الرسولين بنالت وهذا هو لان العرب تقول شفعت الرسول  
 اي جعلتهما اثنتين لبطان هذا القول معنى الشفع الذي هو في كلامهم بمعنى  
 فاما اذا بحثت ثانيا فوجه الكلام ان يقال عزت الرسول بنالت وقوله  
 للبلدة التي استجد بها المعتصم بالله نسا صرا والصواب ان يقال فيها من  
 رأى على ما نطق بها في الاصل لان الهمزة تسمى بالجملة فيمكن على صيغته الاصلية  
 يقال جاء تابط شرا ومنه قول الشاعر

كذبتم وبيت الله لا تنكروها  
 يعني بني شارب قريظا ترونها  
 يعني بني شارب قريظا قال الخفاجي قال ابن جري سا مرا هو قول  
 وابن الاعرابي واهل الاثر يقولون اسمها القديم سا مرا فلذا لا يغيرها المعتصم  
 على انه قد حكى اهل اللغة انها قد سميت ساء من رأى فيكون سا مرا على  
 هذا صحيحا وحذفت منه همزة ساء وهمزة رأى لطلو الكلمة وحكى فيها ست  
 لغات ثم ذكرها وفي معجم البلدان سا مرا لغة في سمر من رأى وقوله  
 يجمل من فوط البرج قريص بالصاد المهملة وهذا وهم والصواب قريص بالسين  
 لا شتقا منه من القريص وهو البرد قال الخفاجي مذكورة اطبقت عليه  
 كتب اللغة الا انك قد عرفت فيما اسلفناه ان السين تبدل للصاد ا فلا وجه  
 لانك هذا انتهى وقوله

قتله احب والصواب ان يقال فيه قتله اقول قتل عام في الحرب وغيره  
 واقتل خاص بالحرب قيل انما يكثر استعماله فمن قتل احب وهذا هو الحق  
 بلا تبايع كذا ذكر الخفاجي قال الموفق في ذيل الفصيح قتل احب فاما قتله في الحرب

وقوله ما يعرضك لهذا الامر يضم الياء وكسر الراء وتشديد الهمزة  
والصواب بفتح الياء وضم الراء اي ما ينصب عرضك له وعرض الشيء  
جانبه قلت قال في القاموس عرضة بالشديد اي جعله عرضا له <sup>معنى</sup>  
معترضا قال الخفاجي هو هذا المعنى ولم ار احدا من اهل اللغة منعه ومنه  
التعريض ضد التصريح وقوله ما كان ذلك في حسابي  
اي في ظني ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في حسابي لان المصدر  
من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان بكسر الحاء فاما الحساب فهو  
اسم للشيء المحسوب واسم المصدر من حسبت الشيء بمعنى عدته الحسابان  
بضم الحاء قلت قال في ادب الكاتب ان الحساب يكون مصدر وحسب  
بمعنى ظن وقال ابن بري يجوز ان يريد القائل بقوله ما كان في حسابي اي  
محسوبي ومعلومي ومظنوني توسعا فالحوي يري على كل حال غلط في خطه  
وقد جرى الاستعمال على خلاف ما قاله كذا ذكر الخفاجي وقوله تنوق  
في الشيء والاضمة تائق قال الخفاجي قال ابن بري تائق في الشيء و  
تنوق كلاهما مسموع فتائق ما خوذ من الاتق وهو الاعجاب بالشيء وتنوق  
ما خوذ من النيقه وقوله مخاطب هم فعلت وهم خرجت  
بزيادة هم وهو من اشنع الاخلاط والاهام وروي عن الاخفش انه يقول  
لما لم يزدته جنوني ان تقولوا بس وان تقولوا هم وان تقولوا ليس لفلان  
والمنقول من لغات العرب ان بعض اهل اليمن يزيدون ام فيقولون ام نحن  
نضرب الهام ام نحن نطعم الطعام اي نحن نضرب ونطعم واخذوا في زيادة ام  
ماخذ زيادة معكوسا وهو ما في مثل قوله تعالى فما رحمة من الله وما قليل

قال اللوق في ذيل الفصح  
تائق طان في الشيء اذا بالغ  
فيه والاتق الاعجاب بالشيء  
في التل ليس المتعلق كالمتائق  
اي ليس القانع بالعلقة وهو  
البلغة كطالبا الغاية ومرت فخر  
ذات بنية لهم بل بالحق  
الهدق واما تنوق فترشيد بالذات  
قال صاحب الجمل والصواب قول العامة  
تنوق ليس بخلاف

وقد روي عن جيرانهم يجعلون الة التعريف ام وجاء في الآثار انه صلى الله  
عليه وآله وسلم نطق بهذه اللغة في قوله ليس من ام براصيكم في امس قد  
قال الخفاجي وقع في صحيح البخاري في كتاب الحج هذا الحديث في  
حديث مالك قال الكرمانى هم بقعر الهاء وسكن اليم قبل انها فارسية وقيل  
عربية ومعناها قريب من لفظة ايضا وقال الرضي في بحث حروف التنبيه  
اما حرف استفتاح وقد تبدل هنزها هاء وجينا نحوها وعا وقد تبدل  
الالف في الاحوال الثلاثة نحو ام وهم وعم انتهى فعلى هذا هي لغة في اما  
الاستفتاحية لبعض العرب وابدال الهزة وارد في كلام العرب نحو اراق  
وهراق وقوطم قرضته بالمقراض وقصصته بالمقصص والصوا  
مقراضان ومقصصان وطلان لانما اثنان قلت قال ابن بري جاء عن الغز  
مقراض وجم بالافراد ونظيره قوطم للاتنين زوج وهو خطأ لأن  
الزوج هو الفرد المزوج لصاحبه فاما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان  
كما يقال عندي زوجان من النعال اي ثلثان وزوجان من الخفاف اي خفان وكذا  
يقال للذكر والانثى من الطير زوجان قال الخفاجي قد ذكر اهل اللغة  
كالراغب وغيره ان الزوج يطلق على كل واحد من القريتين وعلى مجموعهما  
وقد سمع كل منهما من العرب لانما مزوجان وكل منهما زوج لغوية وقوطم  
في تصغير شيء وحين تشويبي وعينية بقلب الياء فيها واولاها في  
شيء وعينية باثبات الياء وضم اولها وقد جاز كسر اولها في التصغير من اجل  
الياء ليست كل الحروف والحركة وكذا قوطم في تصغير ضبيعة ضبيعة  
وفي تصغير بيت يوبيت والاختيار فيها ضبيعة وبيت قال الخفاجي

ليس هذا متعين فقوله لا يصح ينادي عليه صدى من لا وهام من فضول الكلام  
 وقد صرحوا به وفي التسهيل جعل العين قبل حرف التصغير واوا جواب ان كانت  
 الفاء منقلبة عنها فتقول في باب بويب وعجرا مزجوجان كانت ياء والفاء  
 منقلبة عنها فيجوز في شيء وناب شويخ وتوب وكذا ضويعة وبوت وقد  
 اجاز ما منعه المحمدي ونقله في الدر المنصور عن الكوفيين فقال هم يقولون  
 في تصغير شيء شوي فما ذكره ليس بشيء وقولهم اشرف فلان على  
 الاياس من طلبه وهذا وهم ووجه الكلام ان يقال اشرف على الناس  
 لان اصل الفعل منه يش على وزن فعل فاما قولهم ايس بتقديم الهزة فانه  
 مقلوب من يش قول قال السيد مرتضى في تاج العروس ايس منه كسمع ايا  
 قنط لغة في يش منه يا ساعن ابن السكيت وفي خطبة المحكم واما يش ايس  
 فالاخيرة مقلوبة عن الاولى لانه لا مصدر لايس ولا يجتزى يايس اسم رجل فانه  
 ضال من الاوس وهو العطاء فقامل انتهى وقولهم للقائظ مؤيس من الشيء  
 والصواب ان يقال فيه ياش منه او ايس والاصل فيه ياش فاما المؤيس فهو الذي  
 عرض لليأس وانجا اليه قال الخفاجي ليس بخطأ مجاز عمه لان الله انجا له الى  
 ذلك فبهذا الاعتبار يصح ايضا وقولهم للقناة الجوفاء التي يرمى عنها بالسند  
 زربانة والصواب ان يقال فيها سبطانة لاشتقاق اسمها من السبطانة  
 وهو الطول والامتداد قال الخفاجي الزربانة القناة المذكورة وما يصح  
 استعمالها المولدون وهي لفظة غندرجية واما كون السبطانة بهذا المعنى عربية  
 صحيحة فليست على ثقة ولم يذكرها الا الحريري الجواليقي اقول وقد ذكرها ايضا  
 في العباب والقاموس فلهذا الجذر الزبطانة السبطانة وذكرها في مادة زب طوس ط

وقال السيد مرتضى في تاج العروس وهو المشهور بأن بربطانه وقوله  
 جمع الرجل في ثدييه والصواب في ثديونه لأن الثد في شخص المرأة و  
 الثدي في شخص الرجل قال الخفاجي هذا ما ذهب اليه بعض النحويين  
 وذهب غيرهم الى عدمه فقال الثدي يذكرون ثدي الرجل والمرأة وقوله  
 في جمع الثدي ثلثا يا واصواب ثدي والاصل فيه ثدي على وزن فاعول  
 فقلت الواو ياء لسكونها قبل الياء ثم اذ غمت احدى اليائين في الاخرى  
 ومن اوهامهم تسكين لام التعريف حين الحاقها بالاسماء التي  
 اولها الف وصل خواين وابنة واثنين واثنين والصواب في ذلك ان  
 تسقط الف الوصل وتكسر لام التعريف وكذلك الحكم فيما يلحق باسماء المضادات التي  
 اولها همزة الوصل من لام التعريف في اسقاط همزة وكسر لام التعريف كقولك  
 الاقتدار والانطلاق والاحرار وامثلة هذا القبيل من المضادات تسعة ثلاثة  
 خماسية وهي افعل نحو اقتدر وانفعل نحو انطلق وافعل نحو احمر وسنة سدا  
 وهي استفعل نحو استخرج وافعلل نحو اقنعس وافعل على نحو اخشوشن  
 وافعلل نحو اجلاد وافعال نحو احمار وافعلل نحو اقشعر وقوله من خبرت  
 القصيدة بفتح الجيم اشارة الى القضاة وليس كذلك لان خبر بالفتح معناه  
 حضر واما اذا كان معنى الفناء والانقضاء فالفعل منه خبر بكسر الجيم اقول قال في  
 تاج العروس خبر الشيء بالحجم كفرج ونصر انقضى وفي ذهب فهو ناجز وخبر  
 الوعد بخبر خبر من حد نصر حضر وقد يقال خبر كفرج قال شيخنا اللغات  
 فصيحان مسموعتان وحق ابن غالب في شرح الكتاب ان خبر كسر هو الوارد  
 في معنى حضر خبر كفرج هو الوارد في معنى فني والنقص واختاره جماعة وكذا



دورانه حتى قال القائل نجز الكتاب اذا اردت تمامه بالكسر فتح الجيم ليس بجائز  
فاذا اردت به المحصور ففتح منه الحديث ابي بامرنا جز وما الى الشهاب  
في شرح الدرر وغيره والصواب ان هذا هو الاصح في الاستعمال واللغات  
سموعتان انتهى قلت وانشد الجوهري قول النابغة الذبياني  
وكنتم ربيعا لليتامى وعصمة فملك ابي قابوس اخفى وقد نجز  
وهكذا ضبط بكسر الجيم وروى ابو جبير هذا البيت نجز بفتح الجيم وقال معناه  
فيه وذهب الاكثر على قول ابي حنيد ومعنى البيت اي انقضى وقت الضحك لانه  
مات في ذلك الوقت وابو قابوس كنية النعمان بن المنذر انتهى ما في النتائج  
وقولهم في جمع جوالق جوالقات وهذا خطأ لان القياس المطرد ان  
لا تجمع اسماء للجنس المذكور بالانثاء واما جمع حمام وساباط وسرادق واوان  
وهاون وخيال وجواب سجل ومكتب ومقام ومصام واوان وهو جلد يد تكون مع  
الرائض وبوان بكسر الباء وضها وهو حمود في النجاء وشعبان ورمضان  
وشوال والمحرم بالالف والثناء فجميع ذلك ما شذ عن الاصول ولا يستعمل  
فيه خير المحصور المنقول واما السراويلات والطرفات فهو من قبيل جمع المؤنث  
لتأنيثها في بعض اللغات انما يجمع جوالق على جوالق على ما ذكره سيبويه  
او جوالق بفتح الجيم على ما اجاز غيره لعدم صفات المذكور الذي لا يعقل تجمع  
بالالف والثناء فهو السراويلات والجمال الشاحنات والاسود الضاريات  
قال الخفاجي الجوالق الغرارة معرب كواله وفي القاموس هو بكسر الجيم  
واللام وبضم الجيم وفتح اللام وجمعه جوالق كصالح وجوالق وجوالقات ومن  
حفظ حجة على من لم يحفظ فلا عبرة لانكار الجوهري له انتهى ومن حاكم

هذا النوع من المذكور للجمع بالالف والنون ان يذكر في باب العدد بلاها  
 كالمؤنث فيقال ككتب ثلاث سجلات وميت ثلاث حمامات لان الاعتبار  
 في باب العدد باللفظ دون المعنى وجاز بعضهم لحاق الفاء في واحدة اعتبارا  
 بمعنى واحدة لا بلفظ جمعه فيقال ثلاثة سجلات وخمسة حمامات لان لكل  
 سجل وحمام وكلاهما مذكور قال الخفاجي هذا مذهب بعض الكوفيين  
 قال الشاطبي في شرح الالفية قالت طائفة من النحاة يعتبر في العدد لفظ  
 الجمع لا لفظ المفرد والعرب على خلاف ما قال هو لاء وهو مذهب البصريين  
 فاقاله الحارثي مبني على هذا المذهب الضعيف الذي ذهب اليه بعض الكوفيين  
 والصحيح ان يراعى في الجمع احادها ومن اوهامهم الزارية على  
 افهامهم العاكسة معني كلامهم انهم لا يفرقون بين معني نعم وبلى فيقيمون  
 احادها مقام الاخرى وليس كذلك لان نعم تقع في جواب الاستفهام المجرد  
 من النفي فتدرك الكلام الذي بعد حرف الاستفهام كقوله تعافول وجدتم  
 ما وعد ربكم حقا قالوا نعم واما بلى فتستعمل في جواب الاستفهام عن النفي ومعنا  
 اثبات النفي ورد الكلام من الجحد الى التحقيق فيجوز بمذلة بل حتى قال بعضهم ان  
 اصلها بلى وانما زيدت عليها الالف ليحسن السكون عليها وحكمها انها  
 متى جاءت بعد الا واما و آلم واليس رفعت حكم النفي واحالت الكلام الى  
 الاثبات ولو وقع مكانها نعم لحقت النفي وصدقت الجحد ولهذا قال ابن عباس  
 في تاويل قوله تعافولست بربكم قالوا بلى لو انهم قالوا نعم لكفر واقلت في قول  
 ابن عباس نظرا في صحه وعنه وذلك ان هذا النفي صار مقرا فكيف يكفرون  
 بتصديق التقرير وانما المانع من جهة اللغة وهو ان النفي مطلقا اذا قصده

ايجابه اجيب بيله وان كان مقرا بسبب دخول الاستعارة عليه وانما  
 كذلك تغليباً بجانب اللفظ ولا يجوز مراعاة جانب المعنى لافى ضرورة الشعر  
 بحث لا ين مال كقوله ابن جادل كذا ذكر الخفاي ومن ذلك انه لا فرق  
 بين فوهم زيد ياتينا صباح مساء ويا تينا صباح مساء على التركيب وبينها  
 فرق بخلاف المعنى فيه وهوان المراد مع الاضافة لانه ياتي في الصباح وحده  
 اختقد بالكلام ياتينا في صباح مساء ومعنى التركيب انه ياتي في الصباح  
 والمساء فحذفت الواو العاطفة وركب الامةان وبنيا على الفتح قال الخفاجي  
 حاصل فرقه انه في الاضافة الاتيان في الصباح فقط وفي التركيب في الصباح  
 والمساء معا وليس كما قال قال ابن بري ليس هذا الفرق مذهب احد من  
 النحويين البصريين قال السدي في يقال سير عليه صباح مساء وصباح مساء  
 وصباحا ومساء ومعتاهن واحد وليس سير عليه صباح مساء مثل ضرب  
 غلام زيد في ان السير لا يكون الا في الصباح كما ان الضرب لا يقع الا بالاول وهو  
 الغلام دون الثاني لانك لو لم ترد ان السير وقع فيها لم يكن في اتيانك للمساء  
 فائدة وهكذا قال سيبويه فلا عبرة بما قاله المحرر ومنه انهم لا يفرقون بين اللزج  
 والتمني والفرق بينهما وانهم لان التمني يقع على ما يجوز ان يكون ويجوز ان لا يكون  
 كقولهم ليت الشباب يعود والترجي يختص بالصحة وقومه ولهذا لا يقال ليت الشاب  
 يعود ولا ليت الفتاة في هذا المعنى ثلث البصريون من النحويين بينهما في باب  
 الجواب بالفاء فاجازوا ان تقع الفاء جوابا للتمني في مثل قوله تعالى يا ليتني  
 كنت معهم فاغزو فوزا عظيما ومنعوا ان تقع الفاء جوابا للترجي ضعفوا اقراءة  
 من قرأ ليت بلغ اسباب اسباب السموات فاطلع الى اله موسى بنصب الطلع

ورسوا قراءة الرفع اقول قال الزحشري وغيره انه اشركهم معنى لميت وليت  
تتعلق بالمستحيل غالبا وبالممكن قليلا فقد علم انه يهام كل منهما بمقام الآخر وان  
مثله ورد في النظم الجهد وانتهت الثقات فلا حجة بما قاله المحرري كما قال  
الخفاجي ومنها انهم لا يفرقون بين العر والعرب فبفتح العين وضمها وبينهما فوق  
في اللغة وهوان العر بالفتح الجرب وبالضم قروح تخرج فحشا في الابل وقوائمها  
قال الخفاجي قد تبع فيما ذكره ظاهر كتب اللغة المشهورة وقد ذهب كثير  
من اهل اللغة الى خلافه قال في القاموس العراري بالفتح والعرو بالضم بينهما  
الجرب او بالفتح الجرب وبالضم قروح في احناق الفصالان اقول وقال بعضهم  
العر بالضم قروح مثل القوباء تخرج بالابل متفرقة في مشافرها وقوائمها يسيل منها  
مثل الماء الاصفر فتكوى الصحاح لثلاث تعد بها المراض تقول منه عرت الابل  
في معرفة قال النابغة

فحملني ذب امرء وتركته كذي العري يكون غيره وهو يات  
قال ابن دريد من رواه بالفتح فقد غلط لان الجرب لا يكون منه ذكر السيد في  
تاج العروس ومنها انهم لا يفرقون بين قوطم بكم ثوبك مصبوخا ومصبوغ و  
الفرق ان نصبه على الحال والسؤال واقع عن ثمن الثوب وهو مصبوغ والرفع على  
انه خبر مبتدأ هو ثوبك والسؤال عن اجرة الصبغ لانه وكذلك لا يفرقون  
بين قوطم لاجل في الدار بفتح الرجل ورضه فاذا قلت بالفتح فقد عمت جنس  
الرجال بالنفي وكان كلامك جواب من قال هل لك من رجل في الدار والرفع  
يراد به النفي بالخصوص وكانه جواب من قال هل رجل في الدار قال الخفاجي  
لا وجه لهذا فانه اذا بين على الفتح كان نصافي الاستغراق كما قالوا واختلفوا في

قال ابو مبيدة في التمهيد  
ركعتي من ركعتي بجلال  
سنة ولم يكن في التمهيد  
ورنظا في التمهيد  
وغيره من غيرهم  
بغير جارية  
الآن في سنة  
رجال  
وقوله في خبري  
الحاقب بذكره الخفاجي  
التقدم بذكره الخفاجي  
الآن في سنة  
دشد قول الشاعر  
بهم من  
لامت زكاهم  
دام ظله

تعليلة واذا رفع احتمال الاستغراق وعلمه وقد يتعين الاستغراق لقربيه  
 قائمة عليه كما صرحوا ولذا فرى بها معاني بعض الآيات كما تقر في محله فقوله  
 المراد نفي الخصم ليس يصح على إطلاقه وكذلك لا يفرق بين خلف الله  
 عليك واخلف والفرق ان خلف يقال لمن هلك له من لا يستعصمه ويكون  
 المعنى كان الله لك خليفة منه واخلف يستعمل فيما يراد حياضه ويقول استخلف  
**قال الخفاجي** هذا احد قولين لاهل اللغة فيه وقد القاه من ما يشي الى  
 عدم الفرق بينهما وكذلك عدم فرقه بين معنى مخوف ومخيف فالاول اخبار  
 عما حصل المخوف منه كقولك الاسد مخوف والطريق مخوف والثاني اخبار عما يتو  
 اسخوف منه كقولك مرض مخيف اي يتولد منه الخوف لمن يشاهده اقول اولها  
 الى شيء واحد لا ترى انك اذا قلت خفت الطريق فالطريق وان كان مخوفا فهو الذي  
 اوجب ان يخافه فهو ان مخيف لك وليس يحصل اسخوف من الطريق وانما يحصل  
 اسخوف مما يتوقع فيه فقولهم طريق مخوف لا خطأ فيه قاله ابن بري ذكره الخفاجي  
 وكذلك عدم فرقه بين او وام فان الاستفهام با ويكون عن احد شيئين  
 والاستفهام بام وضع لطلب التعيين على احد الشيئين وكذلك عدم فرقه  
 بين الحث والحض وقد فرق بينهما الخليل بن احمد فقال الحث يكون في السير والسوق  
 وفي كل شيء والحض يكون فيما عد السير والسوق نحو قوله تعالى ولا يحض على  
 طعام المسكين **قال الخفاجي** ما ذكره الخليل هو في اصل وضعه واما  
 في الاستعمال فلا يفرقون بينهما ولذا سمي بينهما صاحب القاموس وقال النحاة  
 حروف التضيض هي الحث على الفعل والامر فيه سهل وكذلك عدم فرقه  
 بين النعم والانعام فالاول اسم للايل خاصة او للماشية التي فيها الابل والثاني

وما ينسب الى الامام الشافعي  
 رحمه الله تعالى قوله  
 كيف الطريق الى سعادته  
 قل الجبال ودودها من جنود  
 الرسل عافية ومالي مركب والكف  
 ضم فالتريق مخوف ١٢  
 حيث قال حث عليه يستعمل  
 واخيه واحته وحته وخوته  
 حثه قال في التاج وهو نظام  
 فيكون الحث والحض مترادفين  
 في القطار ١٣

اسم لانواع المواشي من الابل والبقر والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيها الظباء  
وحصر الوحش تعلقا بقوله تعالى احدث لكم بهيمة الانعام **قال الخفاجي**  
قال الراغب النعم يختص بالابل وجمعه انعام وسميت بذلك لانها من عظم  
النعم عندهم لكن الانعام تقال للابل والبقر والغنم ولا يقال لها انعام حتى  
يكون في جملة الابل وقال ابن بري هو من التغليب وطلب النعم على غير  
فج لا فرق بينهما في الحقيقة وكونها شاملة للظباء وحصر الوحش ليس من اللفظ  
في شيء بل من جعل اضافة بهيمة الانعام كجوين الماء كما في الكشاف لانه من  
سماه كما توهمه الحري ومن هنا علم ما في القام لفظ البهية من البلاغة  
لما فيها من التخصيص على التعمير لانها لو لم تذكر لربما توهم ان المراد بها  
الابل فقط وما في شرح الكشاف للقطب من انه الاجمال ثم التفصيل <sup>ليس</sup>  
لانه لم يحدد مثله في مضاف ومضاف اليه ومن اوهام **محمد بن**  
بات فلان نام وليس كذلك بل معنى بات اظله المبيت واجته الليل سواء  
نام او لم ينام ومنها ان القينة المغنية خاصة وهي في كلام العرب <sup>الامة</sup>  
مغنية كانت او غير مغنية **قال الخفاجي** وقيد ابن السكيت بالامة  
البيضاء واستعماله بمعنى المغنية كثير في كلام العرب نظما ونثرا وفي الحديث  
كان لعبد الله بن خطل قينان تغنيان وفي القاموس القينة المغنية او  
اعم وهو تخصيص العام باحد فرديه او من الجواز المشهور فلا وجه لاعتباره  
ومنها ان الراحلة اسم يختص بالناقة الخبية وليس كذلك بل هي  
تقع على الجمل والناقة والهاء فيها هاء المبالغة كالتي في داهية وراوية وهي  
فاعلة بمعنى مفعولة **قال الخفاجي** هذا قول لبعض اهل اللغة وذهب <sup>البعض</sup>

الى ان الراحة الناقة التي تصلح لان تحل قال ويقال الراحة المركب من  
 الابل ذكر اكان او انثى انتهى فقد عرفت انه امر مختلف فيه عندهم وكون  
 الماء في فاحلة بمعنى مفعولة للمبالغة بناء على انه لا يجوز تانيته كما نص عليه  
 سيبويه وراضية ايضا كذلك وفيه كلام في شروح الكتاب ومنها ان  
 البهيم نعت يختص بالاسود لاستماعهم ليل بهيم وليس كذلك بل البهيم  
 اللون الخالص الذي لا يخالطه لون اخر ولا يمتزج به شية غير شيته و  
 لذلك لم يقولوا الليل للقريل بهيم لاختلاط ضوء القمر به فعلى مقتضى هذا الكلام  
 يجوز ان يقال بيض بهيم واشق بهيم قال الخفاجي وهذا ايضا قول لبعض  
 اهل اللغة وخصه بعضهم بالاسود وفي القاموس خيرة البهيم الاسود وبه  
 جرى الاستعمال فليس ما انكره بمنكر عندهم ومنها ان السوق تسمى لاهل  
 السوق وليس كذلك بل السوق الرعية سمو بذلك لان الملك يسوقهم الى اماكن  
 ويستوي لفظ الواحد والجماعة فيه فيقال رجل سوق وقوم سوق ولما اهل السوق فسموا  
 السوقيون واحدهم سوقي والسوق يذكر ويؤنث ومنها ان هو  
 لا يستعمل الا في الهبوط وليس كذلك بل معناه الاسراع الذي قد يكون في الصعود  
 والهبوط وفي حديث البراق فانطلق يهوي به اي يسرع وذكر اهل اللغة ان  
 مصل الصعود الهوى بالضم ومصدر الهبوط الهوى بفتحها قال الخفاجي  
 ليس هذا مما اتفقوا عليه بل هو قول بعض اهل اللغة قال الاصمعي  
 يقال هوت العقاب اذا انقضت لغير الصيد واهوت اذا انقضت له و  
 قيل ضايع عن وقال بعضهم هو يهوي هو يا بغير الماء من اعلى  
 الى اسفل وهو يا بضمها لعكسه انتهى

١٠  
 وفي الحديث  
 الناس كالابل  
 الماء لا يخالط  
 تجد فيها راحة

١١  
 قالت امرأة  
 بنت النعمان  
 فينا نسوك الناصر  
 والامر امرنا  
 اذا نحن فيهم سوت  
 شقق

## فصل في ذكر اوهام رسم الخط فمن خالك

كتابة بسم الله بحذف الالف اينما وقع وجبنا عرض هذا وهو لا الالف  
انما حذفت منه اذا كتب في فراخ السور واوائل الكتب لكثرة استعماله في كل  
ما يبدى به ويشعر فيه وتقديره ابدلوا فتحة باسم الله فتترك اظهر هذا الفعل الكا  
الحال عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما ثبتت في اقرأ باسم ربك وسبح  
اسم ربك وقد منع اكثر العلماء باوضاع الهجاء من حذف هذه الالف الا عند الاضطرار  
الى اسم الله تعالى خاصة فان اضيف الى غيره من امثاله الحسن في نحو الرحمن والقهار  
وجب اثبات الالف قال **الخفاجي** يعني انه لا يحذف الفه الا في البسملة خاصة  
وعند حذف المتعلق وهذا ايضا يختلف فيه فقال الكسائي لا يشترط الاضطرار  
الى الجلالة فيحمل في نحو قوله باسم القاهر واشترط بعضهم الاضافة الى لفظ  
الله وعدم ذكر المتعلق واما اشتراط تمام البسملة ففي شرح التسهيل فيه نظرو  
كذا اشتراط كونه واقعا في الابداء كما قاله السحري على ان بعضهم ذهب الى انه  
لا يحذف في بسم الله وانما هو على لغة من يقول في اسم سم بلا هين في اوله ولما  
دخلته الباء خفف بتشكيل السين المحركة ومنها حذف الالف من ابن  
في كل موضع يقع بعد اسم او كنية او لقب وليس ذلك مطردا على ما قد صوره  
ولا يوجب الحذف ما تخيلوه لانه انما تحذف الالف منه اذا وقع بين حليين  
من اعلام الاسماء والكنى والالقاب فيقال علي بن محمد وما هذا هذا <sup>ط</sup>  
وجب اثبات الالف فيه وذلك في خمسة مواطن احدها اذا اضيف ابن الى مضمركم  
هذا زيد ابنك والثاني اذا اضيف الى غير ابية كقولك المعتضد بالله ابن الخ المعتز

**له** والتحقيق انها  
سبعة مواطن وقدرت  
السحري اثبات الخمسة  
المذكورة والسادس  
اذا شئ كقولك زيد وعمرو  
ابنا محمد والسابع اذا ذكر  
دون اسم قبله كقولك  
باري ابن عبد المرحوم  
حققة بعض الاعلام ١٢



١٤٠

ورقة قول  
صلى الله عليهوآله وسلم  
لما بين عهدالمطلب أنا  
الشيء المذكور

ما مثلثا فانسب ال الابل الامل غرابو الحسن بن المصدي والرابعا اذا حذفت  
 عن الصيغة الى الخبر كقولك ان كذا بن لوثي والخامس اذا حذفت عنها الى الاستفهام  
 هل عليم بن مر قال الخفاجي هذا ايضا ما اختلفوا فيه فمنهم من لم يحد  
 مع الكنية ومنهم من اشترط اشتها ربحا واما الوصف بانهم الابل الامل عند الحذف  
 كثير لا تحذف وفي شرح التسهيل الصحيح انها تحذف ومنهم من جاز الحذف اذا  
 ال الام وعندي انه اذا اشتهر بها ولم ينسب غيرها كعيسى بن مريم جاز وشي  
 بعضهم ان يكون في اول السطر ومنها كتبهم الرحمن جذف الالف في كل  
 موطن وانما تحذف عند دخول لام التعريف عليه فان تحذف منها كقولك يارحما  
 الدنيا والخرة اثبتت الالف فيه ويمثال ذلك اختارهم ان يكتب  
 الحارث جذف الالف مع لام التعريف وبأثباتها عند التنكير مثلا يشتب جحرب  
 ومن هذا القبيل صالح ومالك ومالك وعالم فثبتت الالف فيها اذا وقعت  
 صفات كقولك زيد صالح وهذا مالک الدار والثمن خالد في الجنة وتحذف  
 منها اذا جعلت اسما محضة ومن شذو هذا السطح كتبهم  
 ها ذاك وهاتاك جذف الالف مقايضة على حذفها في هذا وهذا  
 وهذا وهم لان ما التية للتشبيه لما وصلت بدل جعلها كالشيء الواحد فحذفت  
 الالف من هاهنا العلة فاذا اتصلت بالكلمة كما في الخطاب استغني بها  
 عن حرف التشبيه فوجب لذلك فصله عن اسم الإشارة وأثبتت الالف في  
 واما ثلاث فان افرد كقولك بعث من النوق ثلاثا كتب بالالف لقاء  
 اللبس فيه بثلاث وان اضيف او وصف كقولك حلبت ثلاث نوق ما فعلت  
 النوق الثلاث كتب جذف الالف لارتفاع اللبس فيه وكذلك يكتب ثلاثة

وثلاثون جدي ألف ومنها كتبهم الحيوة والصلوة والزكوة  
 بالواو في كل موطن وليس خلاك على غيره لوجوب ثبات ألف فيها عند الاختصاص  
 ومع التثنية كقولك حياتك وزيادتك وصلاتك وصلاتان وزيادتان  
 قال الخفاجي وكذلك ما لم تضاف أو تثنى وكذلك يرسم المصحف وأما في  
 غيره فمن الناس من يكتبها بالألف مطلقا على القياس وكلام غير ما لك  
 مخالف له فإنه يقتضي أن كتابتها بالواو قياسية لأن من العرب من يفتحها  
 فينحوها نحو الواو فجاء رسمها على ذلك وفيه تفصيل في شرح الرائية ومنها  
 كتبهم كل ما موصولة في كل موطن والصواب أن تكتب موصولة إذا كانت بمعنى  
 كل وقت نحو قوله تعالى كلما أوقدوا نار الحرب أطفاها الله وأن وقعت مسا  
 المقترنة بها موقع الذي كتبت مفصلة نحو كل ما عندك حسن لأن تقديره  
 كل الذي عندك حسن وكذلك حكم أن واين واي إذا فصلت عن  
 ما التزم بمعنى الذي كتبت مفصلة كقولك أن ما عندك حسن واين ما كنت  
 نعدني واي ما عندك أفضل وأن وقعت ما موقع الصلة أو كانت كافة  
 لأن عن العمل كتبت موصولة كما في قوله تعالى أيما الأجلين قضيت وإنما الله  
 واحد واينما تكونوا يدرككم الموت وأما حيثما فالاختيار أن تكتب موصولة  
 لأن ما لا تقع بعدها موقع الاسم وكذلك طالما وقلما لأن ما فيها صلة  
 بدليل شبهها بربما في أن الفعل لم يكن يلي أحدهما إلا بعد اتصالهما كما وقد  
 جوز في نعماً وبئسما أن تكتب مفصولتين وموالتين لأن الاختيار في نعم الوصل  
 الانتقام المحرفين للمقاتلين فيها بخلاف بئسما وأما قيم فتخذف الفها في الاستفهام  
 وتكتب قيم رخيبت وفيهم جئت وإن كانت بمعنى الذي وصلت واثبتت الفها

فتكتب رغبت فيما رغبت وتكتب عما موصولة كما في قوله تعالى عما قليل <sup>لن</sup> لا  
 ان تكون استفهامية كما في قوله تعالى عمر يتساءلون فتكتب بحذف الالف  
 وتكتب كما موصولة وكى لا موصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام  
 ولا غيرت معناه واما من فمع لفظه كل او مع لم تكتب الا موصولة واما  
 كتبت موصولة في عمن ومن لاجل ادغام النون في الميم كما اذغمت  
 في عما وفي ان الشرطية اذا وصلت بها فصار تاما وصنمها كتبهم لبيان بحذف  
 النون في كل موطن وليس ذلك على عموم بل الصواب ان يعتبر موقع الفعل  
 افعال الرجاء والخوف والارادة كتبت بادغام النون نحو رجوت لا تفهم خفت  
 لا تفعل و اردت لا تخرج ووجه ادغام النون في هذا الموضع اختصاص ان  
 الخفة في الاصل به ووقوعها حاملة فيه فاستوجب ادغام النون بذلك  
 كما تدغم النون في ان الشرطية عند دخول لاء عليها وثبوت حكم حملها حلا  
 كان عليه قبل دخولها فتكتب لا تفعل كذا يكن كذا وان وقعت ان بعد افعال  
 العلم واليقين اظهرت النون لان اصلها في هذا الموضع ان المشددة وقد  
 خفت وذلك في مثل قوله تعالى فلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وكذلك ان  
 وقع بعد اسم شخص علمت ان لا خوف عليه وان كان وقوعها بعد افعال  
 الظن **الضمة** جاز اثبات النون وادغامها **قال الخفاجي** هذا ايضا مما  
 اختلف فيه علماء الرسوم فقل تكتب دائما موصولة وقيل تكتب دائما  
 موصولة وقيل ان كانت حاملة وصلت ولا فصلت وصنمها عدم فرقهم  
 في الكتابة بين موطن لا الداخلة على هل وبل مع ان هلا تكتب موصولة  
 وبل لا موصولة ومنها من فرق بين ما يجب ان يكتب بواو واحدة وما يكتب بواوين

والاختيار عند ارباب هذا العلم ان يكتب داود وطاوس و  
 ناوس بواو واحدة للتخفيف وكذلك يكتب مسؤل ومشئور  
 مستور بواو واحدة ايضا للاستخفاف ويكتب ذور بواوين مثلا يشبه  
 بكتابة واحدة وهو ذور وكذلك صلعون ومنغزون وظا  
 ما الحقته والجمع وقبل الواو الاولى منه ضمة فاما سؤل ويوس  
 وشقون ورؤوس ومقونة ومودة فلا حسن ان  
 يكتب بواوين ومنهم من كتبها بواو واحدة واما فيل الافعال فتكتب  
 جاوا وباوا وشاوا وظاها بواحدة ويجوز ان يكتب يلون  
 وليستون بواوين وواو واحدة فان اجتمع في الكلمة واوان انفتحت  
 الواو الاولى منها في احتوا واستوا واكتوا والتوا و  
 لووا وواووا كتبت بواوين لان بين الواوين الفاعل وفتحة اذا صل الكلمة  
 قبل الضاق ضمير الجمع بها احتوى واستوى واكثرى فكتبت بواوين لتدل  
 الثانية على الالف المحذوفة ونظير ذلك انه يكتب فرل من فاري وشار  
 وعاود وطاوع بواوين نحو ووري وشور وعود وطورع  
 ليعلم بذلك ان احدى الواوين اصلية والاخرى هي المنقلبة عن الفاعل  
 وكذلك يجب ابرازها في اللفظ بان يلبث على الاولى منها لبثة ما ثم يلفظ بالثانية  
 قال الخفاجي ليس من غير ادغام لان اول المدتين اذا كان مبدأ من مدّة  
 الزومها المجرى ادغامه كالفعل المجهول من قوله يقول فيه قول بدو ادغم  
 لئلا يلتبس فعمل فيلتبس باب المفاعلة بباب التفعيل ولهذا رسم بواوين  
 ليطابق الخط اللفظ ويكون لباسه غير قصير عن قامته وهذه فائدة نفيسة صفة

ومنها انهم يخطون خط العثواء فيما يكتب من الاسماء المقصورة بالالف  
 وفيما يكتب بالياء والحكم فيه ان قصير الف القى في الاسم المقصور الثلاثي  
 فان كانت منقلبة عن واو كتب ذلك الاسم بالالف وان كانت من ذوات الياء  
 كتب بالياء وهذا الحكم اصل لا ينكسر قياسه ولا يبي اساسه والمعتبر فيه بالتثنية  
 ولجميع وتصرف الفعل لما اخذ منه فعل هذا يكتب العضا والقفا بالالف  
 لقولك في الفعل منها عصوا وقفوت وفي تثنيهما عصوان وقفوان ويكتب  
 الحذر والحذر بالياء لقولك فيها حيت وحيت وحيان وحيان وان  
 المقصور على الثلاثي كتب بالياء على كل حال نحو مله ومزوم ومين ومعل  
 ومعافى ومنها حمر ومثله لان يكون قبل اخره ياء فيكتب بالالف لثلاثي الجمع  
 بين ياءين نحو العليا والدنيا والمجيا والزويا ولم يشد منه الا يجي اذا كان  
 اسما فضلا قال **الخفاجي** هذا هو المشهور وفيه ثلاثة مذاهب احدها  
 هذا والثاني ان يكتب بالالف مطلقا نظر الى لفظه كما نقله ابن حنفور عن الفراء  
 والثالث ان يختار الياء فيما ذكر ويجوز الف ايضا ورجمه قوم واختار الزجاج  
 انه اذا شك في شيء من هذا يكتب بالالف فلم فيه اختلاف وقوله في مجيء  
 انه شاذ قد ذهب المبرد الى خلافه وانه يقاس عليه كل علم بحكيه كما عي  
 لوسي به انتهى **وحكم ما يكتب من الافعال المعنلة بالالف والياء مثل حكم**  
**الاسماء المقصورة** ومعتبره انه اذا كان الفعل ثلاثيا رددته الى الفسك فان  
 وقعت الواو قبل ياء المتكلم كتب بالالف نحو رجاء وداوذا والقولك رجى  
 ودعوت وغلوت وان وقعت الياء قبل ياء المتكلم كتبت بالياء نحو قضى  
 وحمى لقولك قضيت وحميت وهذه العلة كتب جميع ما زاد من الافعال

المعتلة على الثلاثي بالياء نحو اوفى واشترى واستقصى لقولك فيها اوفيت واشتريت واستقصيت اللهم الا ان يكون قبل اخره ياء فيكتب بالالف لثلاثي يوالي بين الياءين في مثل هو يعبأ بالامر وقد استخيا الرجل يستخيا منه وكتبوا احد هما بالياء وكل مقصود فحكه اذا اتصل به المكفي ان يكتب بالالف نحو ذكرها ونشرها فاما كلا وكتنا فيكتب كلا بالالف الا اذا اضيف المضمرة في حالة النصب والجرح خور ايت الرجلين كليهما ومرت بالرجلين كليهما وآب كتنا يكتب بالياء الا ان تضاف الى مضمرة في حالة الرفع كقولك جاءني هذا كتناها وانما فرق بين كلا وكتنا لان كتنا رباعية وآب ثنائية ساوي بينهما و اجري كتابة كتنا مجرى كتابة كلا **ومما يجب** ان يكتب موصولين **ثلاثة** وستامة والعلة في ذلك ان ثلثامة حذفت الفها فحصل الوصل فيها نحو من الحذف وان ستامة كان اصلها اسد سامانة فقلبت السين ثاء وجعل الوصل عوضا من الادغام **ومما عدلوا فيه** عن رسوم الكتابة كتبهم السلام منكرا في اول الكتاب وانحره ولاختيار عند جلة الكتاب المميزين وعلام الكتابة المميزين ان يكتب في صدر الكتاب منكرا وفي اخره معروفا لان اسم التذكرة اذا اعيد ذكره وجب تعريفه هذا اخر ما اردت التخصيص من جهة العواص في اوهاام الخواص الحواري مع تعقبات لشهاب الدين احمد الخواجه المصري مع زيادة سيرة من غيرها **فصل** ولما استلج اليراع من التخصيص المذكور ارجحت ان الحق في اخرها ذكره ابو منصور موهوب بن ابي طاهر احمد بن محمد بن النضر الجواليقي البغدادي في كتابه الذي سماه التكملة فيما يلحق فيه العامة وهو كتاب نفيس جدا يثمة للدراسة وموفق الدين البغدادي

على القواعد  
 للمعبر وكان يتجمل في  
 مسائل النحو منذ سب غريب  
 وكان في اللغة مثل من في  
 النحو وخطه مرغوب فيما  
 الناس في تحصيله والخط  
 فيه وكان اما في الخط  
 يخط به الصلوات الخمس  
 له كتابا لطيفا في علم العروض  
 ولد سنة ست وثمانين  
 اربع مائة وتوفي يوم الاحد  
 من صفر الحرام سنة تسع  
 وثمانين وثمان مائة  
 بباب حرب رحمه الله تعالى  
 والحق نسبة الى اهل العلم  
 وبهمادى نسبة شاذة  
 كذا في تاريخ ابن خلكان  
 "لو انهم لم يكن  
 نور الحسن خان  
 ولد المؤلف الكبير  
 سلمه الله تعالى  
 والفتاة وحفظه

في كتابه ذيل النصيب لشطب وأكثهاب السخايجي في شفاء الغليل والسيوطي في  
 المزهر وهو هذا في موضع العامة في غير موضعه قوطهم فيما بين صلاة الفجر  
 إلى الظهر فعلت البارحة كذا وكذا وذلك غلط والصواب أن يقول  
 فعلت الليلة كذا وكذا إلى الظهر وتقول بعد ذلك فعلته البارحة إلى آخر اليوم  
 والصباح عند العرب من نصف الليل إلى الزوال ثم المساء إلى آخر نصف  
 الليل الأول ويشهد صحة ذلك قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم من فاتته  
 من وردة شيء فقرأ بين صلاة الفجر إلى الظهر فكانما قرأه في ليلته وكان يقول  
 صلى الله عليه وسلم بعد صلاة الغداة قل رأيت أحدا منكم الليلة رؤيا فعله هذا  
 لا تقول فعلت ذلك البارحة إلا بعد الزوال وفعلت كذا الليلة أما قبل الزوال  
 فللمساءية وأما بعد الزوال فللألفية وقوطهم بعد الغروب فعلت اليوم  
 كذا وكذا وذلك غلط والصواب فعلته أمس لا أحد ثلث لأن مقدار  
 اليوم من طلوع الشمس إلى غروبها فإذا غربت الشمس فقد ذهب اليوم ومضى  
 وقولهم الأيام البيض والصواب الليالي البيض لأن البيض صفة الليالي  
 لا صفة الأيام لأن الأيام كلها بيض وقوطهم في الدعاء نعوذ بك من  
 طوارق الليل وطوارق النهار والصواب نعوذ بك من طوارق  
 الليل وجوارح النهار لأن الطرقة في الليل خاصة وقد حكى أبو زيد عن العرب  
 جرحته غارا وطرقته ليلا قال الله تعالى وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما  
 جرحتم بالنهار ومن ذلك العام والسنة لا يفرق عوام الناس  
 بينهما ويضعون أحدهما موضع الآخر فقولهم من سافر في وقت من السنة إلى  
 مثله أي وقت كان سافرا كما وذلك غلط والصواب ما أخبر أحمد بن يحيى

وهو من السخايجي  
 أبو القاسم في نسخة  
 المدونة وفي بعض  
 المكررات وقد  
 اقتضاها على حالها  
 لأنها لا تخلو من  
 فائدة زائدة

قال السخايجي  
 والمساءة والطائفة  
 وما دارك ما  
 الطارق في يوم  
 قال السخايجي  
 في صحيح العام  
 الخوارق  
 بمعنى واحد بين  
 كل واحد منهما على  
 شدة وصيغة  
 سيد نور الحسن خان  
 سلمه الله تعالى

انه قال السنة من اي يوم حددتها فهي سنة والعام لا يكون الا شتاء وصيفا  
وليس السنة والعام مشتقين من شيء فاذا حددنا من اليوم الى مثله فهو سنة  
يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف والعام لا يكون الا صيفا وشتاءا  
اخص من السنة فعل هذا كل عام سنة وليس كل سنة عام وقولهم هذا  
قدور برأمر يعنون بالبرام الحجارة وذلك خطأ انما البرام جمع برمة وهي  
القدور من الحجارة والصواب برام الحجارة او برام فيعمله انما برام من حجارة  
وقولهم فلان ظريف يعني حسن اللباس ويخصى به وانما الظرف في  
اللسان والجسم قال عمر رضي الله تعالى عنه اذا كان اللص ظريفا لم يقطع يعني اذا  
كان بليغا جيد الكلام اختبر عن نفسه بما يسقط الحد وقال ابن الاعرابي الظرف  
في اللسان والحلاوة في العينين والملاحة في الفم والجمال في الانف وقال محمد  
بن يزيد الظرف مشتق من الظرف وهو الوعاء كانه جعل الظرف وعاءا للادب  
ومكارم الاخلاق وقولهم السوق قتيبة عن اهل السوق وذلك خطأ انما  
السوق عند العرب من ليس بملك من التجار وغيرهم بمنزلة الرعية لان الملك  
يسوقهم بسياسته ولا تعني به اهل السوق واما اهل السوق فالواحد منهم يسوق  
سوقيين وقد تقدم وقولهم يقطين للقرع خاصة وانما هو كل ثمر ينسبط  
على وجه الارض فلا ساق له كالنخيل والقنا والقرع ونحوه وقال ابن جبير  
كل شيء ينبت ثم يموت من عامه فهو يقطين وقول المتكلمين هذه الحصون  
خطأ والصواب محسات لانه يقال احسست الشيء بمعنى ادركته فاما المحسوس  
فهو المقتول من حته اذا قتله وقال في شرح التسهيل ان قولهم جسم حساس يعني  
لم يسمع قال الخطابي وقع في حديث سنان ابي داود ان الشيطان حساس بحاس



وقسمه شراحه بشد يد الحسن والادراك وانه يخص ملكه ككل على يد  
 فلا حيرة بما روي وقولهم في صفة الله تعالى الذات قال ابن برهان ذلك  
 جعل منهم لا يصلح إطلاق هذا في اسم الله تعالى لان سماع الله تعالى جلت عظمته  
 لا يصلح فيها الحاق ما لتأنيث ولهذا امتنع ان يقال فيه حلاهة وان كان هو اعلم  
 العالمين فذات بمعنى صاحبة تأنيث والذي يعني صاحب وقولهم الصفا  
 الذاتية جعل منهم ايضا لان النسب الى الذات ذوي كمال النسب الى ذوي  
 ذوي وقال المرفق قول المتكلمين ذاتي والصفات الذاتية مخالف للاصناف  
 العربية وقولهم الخروج ثبت بعينه وفشحت خاءه فيحطون في لفظه  
 ومناهة وانما الخروج كل شئ يتشأن اي ثبت كان وليس في كلام العرب شئ على  
 فعل بكسر الفاء لا حرفان خروج وحتو وقولهم البقل لما اكله الناس  
 خاصة دون البهايم من النبات الناجط الذي لا يحتاج في اكله الى طعم وليس  
 كذلك وانما البقل العشب وما ينبت الربيع مما اكله البهايم والناس وقولهم  
 الحشيش اضر من طب العشب وانما الحشيش يابس العشب كله ولا يقع  
 على شئ من الرطب الكلا يجمعها وقولهم الصلف للثب والذبي  
 حكاة اهل اللغة في الصلف قلة الخير وامانة صلبة قليلة الخيال التي تحفظ  
 عند رجحان وقولهم الهنائة دم يعنون بها المرأة البلهاء وليس كذلك  
 وانما هي صفة تمدح بها المرأة يقال امانة هنانة اذا كانت ضاحكة مفعلة  
 وقيل هي طيبة الرائحة الحسنة الخلق السخية لزوجها وقولهم المتفتية  
 للفاجرة وانما هي الفتاة الراهقة وقولهم مروبوب للكثير الاشغال وذلك  
 قلب للكلام والوجه ان يقال راب واما المروبوب فهو المصلح المربي والرب ثلاثة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]



اقسام الممالك كما يقال رب الدابة ورب الدار والسيد المطاع كما قال تعالى  
 فيسقى ربه سعيرا والمصلي كما يقال رب الشيء اذا صلحه ولا يقال بالالف و  
 اللام لغيره تعالى وقول عوام بغداد شارب ساق الماء وهو قلب  
 الكلام انما المسقى الشارب وصاحب الماء الساق كذا قال المنصور قال من فت  
 الدين البغدادي في ذيل الفصيح يان يقال له شارب بمعنى النسبي ذو  
 شراب كما يقال تامر ولين وهم لا يسمون كل ساق شارب بل للذي يدير  
 الماء ويبيعه وقولهم ضرب من الثمر الشمار والشامة بناء للفاعل  
 مبالغة وانما هو السعول وقولهم الغلام ولجارية تلعب والامة خا<sup>صة</sup>  
 وليس كذلك وانماها صغيران وقولهم للطفل غلام على جهة التفاضل وقولهم  
 للكمل غلاماي الذي كان مرة غلاما وهو من الغلبة وهي شدة الشبق و  
 قولهم الدبر<sup>الذي</sup> لا است خاصة وليس كذلك بل دبر كل شيء خلاف قبله يضم  
 الدال ما حلق قولهم جعل فلان قولك دبراذنه فانه بفتح الدال وقولهم كسر  
 لا است خاصة وليس كذلك وانما البحر كل ما تحفر الدواب في الارض كالديرع و  
 الثعلب والارنب وغير ذلك قال البوني هذا كله عام يجوز ان يخص<sup>بشخص</sup>  
 العام ليس غلطا وقولهم الانتفاخ بالحاء المججمة لعظم الجنين خلقة من  
 غير حلة والصواب بالجميم والاول عظم الجنين العارض من حلة او اكل او شرب  
 وانتفخت الارنب بالجميم فشعرت وكل ما اجتال فقد تنجم وقولهم التخليق  
 لرمي الشيء من حلق الى اسفل وذلك غلطا انما التخليق عند العرب الارتفاع في  
 الطوى يقال حلق الطائر في كبد السماء اذا اشتد وارتفع في طيرانه وحلق النجم اذا ارتفع  
 وحلق يصر نحو السماء رفعة والحلق الجبل المشرف وقولهم اليتيم للصبي الذي

مات ابوه او امه وليس كذلك إنما اليتيم من الناس الذي مات ابوه خاصة  
 ومن البهائم الذي ماتت امه فاما الصبي الذي ماتت امه فهو اليتيم فاذ بلغ  
 الصبي زال عنه اسم اليتيم والمرأة تدعى يتيمة ما لم تنزوج فاذا تزوجت زال عنها  
 اسم اليتيم وقيل للمرأة لا يزول عنها اسم اليتيم ابدا ومن الطير الذي مات ابواه  
 جميعا وكل منفرد عند العرب يتيم ويتيمة ويقال اصل اليتيم الغفلة وسمي  
 اليتيم يتيما لانه يتغافل عن بره **ومن ذلك المثلث قال** يظنه الناس حنون  
 دينار وليس كذلك بل مثلث كل شيء وزنه وكل وزن يسمى مثقالا وان كان  
 وزن الف قال تعالى وان كان مثقال حبة من خردل وليس هو مقصودا بل  
 وزن معين فيطلق اذا على صنجة الالف وصنجة الحجة **وقولهم تنحس النصارى**  
 اذا اكلوا اللحم قليل صومهم وذلك خلط في اللفظ وقلب للمعنى لان العرب يقول  
 تنحس النصارى بالحاء المهملة اذا تركوا اللحم والعمامة تقول تهسوا اذا اكلوا قال ابن  
 جديده هو عربي معروف يقال تنحس وتوحش اذا نجس **وقولهم فلان حليل الشماكل**  
 اذا كان حسن الثني والتعطف في المشي وانما الشماكل الخلاق عند العرب **وقولهم**  
**لشيء اذا كره هو ارجصا** اذ فره وانما الكلام ان يقال ما اذ فره بالذال المعجمة والذفر  
 حذق ربح الشيء الطيب والشيء النجس **الريح وقولهم حليل** موضع الاحليل  
 ويعنون به الذكر وهو غلط انما الحليل الزوج والحليلة المرأة سميا بذلك  
 لاجرة ذكرت في التكملة واما الاحليل فهو ثقب الذكر الذي يخرج منه البول جمع  
 الاحليل **وقولهم فلان يتاثر ويتحدث** يتبع في الامر والحديث  
 وليس كذلك بل معناه يفعل فعلا يفرح به من الامر والحديث قال ابن الاعراب  
 والمرب الفاظ تخالف معانيها الفاظها منها فلان يتجسس افضل فعلا يفرح به

عن الفجاسة وكذلك يتأخر ويخرج اذا فعل فعلا يخرج به من كذا ثم والمخرج و  
**قولهم الختان** يضعونه موضع يحكه فيقولون خنه اذا ضرب حنكه كما  
يقولون حنكه وانما الختان في الابل والطير كالزكام في الناس يقال طائر مخنو  
والحنه الالف **وقولهم العض** طين يحدث وقت الجماع وليس كذلك  
انما العض وط والعضط الذي يخدم بطعام بطنه وهم العضار ربط والعضط  
وقال الاصمعي هم الأجراء واما الذي يحدث عند الجماع فهو العضط ومن  
ذلك التوايل والابزار تفرق العامة بينهما والعرب تفرق بينهما ولا يفرق  
بفتح الهاء وليس يجمع وهو فارسي معرب وبعضهم يكسر الحنة **وقولهم**  
**الخارج من الحمام طاب حمامك** وليس كذلك وانما الكلام طاب حبيك  
اي طاب عرقك لان عرق الصبي طيب وعرق السقيم خبيث **وقولهم قد**  
**زاف الوقت** اذا قرب وهو خطأ والصواب قد زاف الوقت وكل  
شيء اقرب فهو زاف انما قال الله تعالى انفت الأزقة اي دنت القيامة  
فما زاف فيستعمل في الحماة اذا نشرت جناحها ودنياها على الأرض والعروس  
يقع على المرأة خاصة دون الرجل والصواب وقوعه عليها يقال رجل عروس  
وامرأة عروس ولا يسميان عروسين الا ايام البناء **وقولهم** الذي يلبس به  
الصبيان وتلديرة الزيج برياح وانما هو ابو دياح **وقولهم** للقرعة ابوزنة  
وانما هو ابو زنا وهو كنيته **وقولهم** لمرسل الحمام زجان وهو خطأ وانما  
هو الزجال باللام والزجل ارسال الحمام الهاد رهاوي من مرسل بعيد وقد  
رجل به يزجل **وقولهم** شيء يفرغ به الصبيان الضيق طع وانما هو  
الضيق شيء **وقولهم** لمن يسبون في السرقة هو بجاص اللص وانما هو حاص

قال في الصحاح  
والعروس  
الضيق شيء  
الضيق شيء



وكلام العرب حداد بالتشديد وقولهم لينة شح في اصل العين كل له  
 وذلك غلط والصواب جلال بهمين وهذا لغة ربيعة وغيره وقولهم لاني يستصير به  
 على اجواب الملوك مني بالهاء والصراب ان يقال منوار له ماخوذ من  
 النار او النور وكلامها من الواو وقولهم فلان من حارس نيتيه والكلام  
 احلاس كاخلاق وهو جمع حلس وهو ما بسط تحت خراشيك في الحديث  
 كن حلس بيتك والحلس للبعير كسار رقيق تحت البردة وقولهم فلان  
 بدن من الابدان وليس للبدن هنا موضع وانما هو بدل من لابل  
 وهم المبرزون في الصلاح وقولهم قد قر فسء اذا اخذه وانما هو قد  
 قر فسء ومعناه قد شديده اليه رجليه فخر اخذه بسرعة كما يفعل بالصوم  
 وهما الفراضة وقولهم اضرب من السمك الكنعنت بالتاء وهو الكعد  
 بالذال وقولهم الصنار لبش بالواو وانما هو النشا والتشع بالهيرة و  
 قولهم الموضع الذي يحفف فيه الفس ونحوه من الثمرة مشطاج بشين  
 متعجة وزيادة الف وهو خطأ فاحش والصراب مشطج بالسين المهملة حل وزن  
 ومثله المريد والبحرين وهما اهل نجد ومثله للطعام البيدر لاهل العراق والاند  
 لاهل الشام واهل البصرة يسمون المريد الجوخان والجوخان فارسي معرب وقولهم  
 للشيء الذي يدب فيه الصاغة وهو هم من الصانع البوققة قال الخليل  
 هي البوققة وقولهم نحنا فعلنا ذلك يريدون نحن فعلنا ذلك وهو كناية  
 فيجاء وقولهم يصل العنصر بالراء المهملة وانما هو يصل العنصل باللام  
 وهو يصل برى هو شديد العطشة وقولهم جاء يطل وانما هو طهر اذا انقصر  
 نقسا غالبا وقولهم الرزق تكون والاضواء المراجيح وقولهم الشهدا لك

في قوله العرب حداد بالتشديد وقولهم لينة شح في اصل العين كل له وذلك غلط والصواب جلال بهمين وهذا لغة ربيعة وغيره وقولهم لاني يستصير به على اجواب الملوك مني بالهاء والصراب ان يقال منوار له ماخوذ من النار او النور وكلامها من الواو وقولهم فلان من حارس نيتيه والكلام احلاس كاخلاق وهو جمع حلس وهو ما بسط تحت خراشيك في الحديث كن حلس بيتك والحلس للبعير كسار رقيق تحت البردة وقولهم فلان بدن من الابدان وليس للبدن هنا موضع وانما هو بدل من لابل وهم المبرزون في الصلاح وقولهم قد قر فسء اذا اخذه وانما هو قد قر فسء ومعناه قد شديده اليه رجليه فخر اخذه بسرعة كما يفعل بالصوم وهما الفراضة وقولهم اضرب من السمك الكنعنت بالتاء وهو الكعد بالذال وقولهم الصنار لبش بالواو وانما هو النشا والتشع بالهيرة وقولهم الموضع الذي يحفف فيه الفس ونحوه من الثمرة مشطاج بشين متعجة وزيادة الف وهو خطأ فاحش والصراب مشطج بالسين المهملة حل وزن ومثله المريد والبحرين وهما اهل نجد ومثله للطعام البيدر لاهل العراق والاند لاهل الشام واهل البصرة يسمون المريد الجوخان والجوخان فارسي معرب وقولهم للشيء الذي يدب فيه الصاغة وهو هم من الصانع البوققة قال الخليل هي البوققة وقولهم نحنا فعلنا ذلك يريدون نحن فعلنا ذلك وهو كناية فيجاء وقولهم يصل العنصر بالراء المهملة وانما هو يصل العنصل باللام وهو يصل برى هو شديد العطشة وقولهم جاء يطل وانما هو طهر اذا انقصر نقسا غالبا وقولهم الرزق تكون والاضواء المراجيح وقولهم الشهدا لك

في قوله العرب حداد بالتشديد وقولهم لينة شح في اصل العين كل له وذلك غلط والصواب جلال بهمين وهذا لغة ربيعة وغيره وقولهم لاني يستصير به على اجواب الملوك مني بالهاء والصراب ان يقال منوار له ماخوذ من النار او النور وكلامها من الواو وقولهم فلان من حارس نيتيه والكلام احلاس كاخلاق وهو جمع حلس وهو ما بسط تحت خراشيك في الحديث كن حلس بيتك والحلس للبعير كسار رقيق تحت البردة وقولهم فلان بدن من الابدان وليس للبدن هنا موضع وانما هو بدل من لابل وهم المبرزون في الصلاح وقولهم قد قر فسء اذا اخذه وانما هو قد قر فسء ومعناه قد شديده اليه رجليه فخر اخذه بسرعة كما يفعل بالصوم وهما الفراضة وقولهم اضرب من السمك الكنعنت بالتاء وهو الكعد بالذال وقولهم الصنار لبش بالواو وانما هو النشا والتشع بالهيرة وقولهم الموضع الذي يحفف فيه الفس ونحوه من الثمرة مشطاج بشين متعجة وزيادة الف وهو خطأ فاحش والصراب مشطج بالسين المهملة حل وزن ومثله المريد والبحرين وهما اهل نجد ومثله للطعام البيدر لاهل العراق والاند لاهل الشام واهل البصرة يسمون المريد الجوخان والجوخان فارسي معرب وقولهم للشيء الذي يدب فيه الصاغة وهو هم من الصانع البوققة قال الخليل هي البوققة وقولهم نحنا فعلنا ذلك يريدون نحن فعلنا ذلك وهو كناية فيجاء وقولهم يصل العنصر بالراء المهملة وانما هو يصل العنصل باللام وهو يصل برى هو شديد العطشة وقولهم جاء يطل وانما هو طهر اذا انقصر نقسا غالبا وقولهم الرزق تكون والاضواء المراجيح وقولهم الشهدا لك



والصواب المشهد لهم وقولهم جلسنت هوذا والصواب هنا وقولهم  
 خرس وجهه وانما هي خسة وقولهم هو لي ضلوا ذلك وانما هو لاء  
 بالمد وان شئت قصرت وقولهم لما يدق القصاويه الكوذين والكلام  
 الكنديين وقولهم لريح زيقا وكلام العرب الصيق وهو الغبار وقولهم  
 هذا الشيء صيرط والكلام مغلطه يقال درهم مغلطه ونعل مغلطه وكذلك  
 قرص مغلطه اذا بسط ومز الحسن على باب ابن هبيرة وعليه القراء فسلم وقال  
 ما لكم جلوسا وقد احييتكم شواربكم وحلقتم رؤسكم وقصرتكم اكماءكم و  
 فطختم نعالكم ما واه لو زهدتم فيما عند الملوك لرغبوا فيما عندكم ولكنكم  
 رغبتم فيما عندهم فزهدوا فيما عندكم فخصتم القراء فخصكم الله وقولهم في جمع  
 خيشوم وهو لانف خاششم والصواب خياشيم وخياشيم اجمال اني فيها  
 والقسييل بالسبب المملة وانما هو بالصاد المملة ويسمى قصيلا بالقصيل  
 وهو القطع فعيل بمعنى المفعول يقال قصلت الشيء اقصله قصلا اذا قطعته  
 وقولهم لداية كئيدا لرجل دخان الاذن بالنون ويدهبون الى  
 تشبيهه بالدخان ولا معنى لذلك وانما هو دخال الاذن باللام فعال من الدخول  
 اي انه يدخل في الاذن كثيرا وتسمى العرب هذه الدابة الحراش بالياء طروان  
 وقولهم ضرب من النبات الشانابك فهو بالقاف وقولهم سلة خالة  
 والصواب خالية ومنه يسمى هذا الضرب من الطيب خالية وقولهم الخشبة  
 التي على راسها جنة حرقافة وانما هي حقافة وقد عرفت الشيء اعقبه  
 عقباء عن حطفته فانهقف اي انطف وقولهم فلان مقرى بكنا  
 والصواب مقرى بكنا وقولهم تبيه وانما هو تبيه بالهمزة وهي مفرقة من

فمنهم من قد  
 قال ابن الجوزي  
 باللفظ رسيه  
 الجوزي  
 وهو كذا  
 يكتسب من  
 عرب ونحوه  
 في وجه وقد  
 يستعمل في  
 ما ذكره الجوزي  
 في قوله  
 كذا في التاج  
 في الصيق  
 الغبار قال الجوزي  
 على التثنية  
 وكثير من  
 فوهي مفرقة من  
 قله



فوق العامين القاسم

قال المؤلف رحمه الله  
مع خبر من كل اثنين  
ذوات الظلف والخط  
وغير ذلك وقال القار  
في باب فعال الجوارح  
الجارية والمناقب  
مقصود الغيث انتهى  
وقال في القاموس الجا  
باله الفرج من

والسباع والطيور  
والسباع والطيور



ويفعل ولا نقل له قام بالماضي وأذا نسبت من على مذهب الشافعي اليه قلت  
 شافعي وأما قوله شافعي فلا وجه له وصما توثقه العامة وهو مد كسر  
 البطن والراس في شاة الشطر فخر فنقول امتلا بطنه وأوجعه رأسه  
 ولا نقل أوجعه ونقول شاة مات ولا نقل مات والله يحفظك ولا يبر  
 بالعاء وجاء في خيرك ولا تدخل عليه الألف واللام وفيه ذكاء ولا  
 يقال ذكاء وهو الخبز والخبز في بالخاء والراء ولا يقال الخبز في  
 فلان على أهله ولا نقل بني بأهله وأصله إن الرجل كان إذا أراد الدخول  
 على أهله ضرب عليهم قبة ثم قيل ذلك لكل داخل على أهله بينما زيد خا  
 قمر عمر ولم يسمع بأد الألف لا فلي قلت بينما جازان نقول يا ذوا ولا بد أن  
 أقول كذا ولا نقل لا بد وان أصل بزاز قال سيبويه لا يقال لصاحب البز  
 بزاز لأنه لم يسمع كذا في جمع المومنين بل أية قال النووي وغيره هي كمن والصواب  
 بداءة بضم الباء وكسر هاء والمهمز قال الخفاجي قال ابن جني في سر الصناعة العرس  
 ابن لو الممزة للممزة طلبة للضعيف وذلك قوله في قرأت قرئت وفي بدأت  
 بديت وفي تويات توضيت فمن قال بداية بناء على هذا هو ظاهر كلام ابن  
 طرازة فلا خطأ انطاكية نطقت بها العرب مشددة الباء وفي كتاب  
 الضعيف الضعيف العامة نقول بتخفيفها والصواب تشديد ما ذكره ابن الجوزي  
 قال ابن الساعاتي ما كان من بلاد الروم في آخره ياء بعد هاء فهي مخففة  
 كمنطكية ومنطكية وانطاكية وقيسارية وقرنية ولقد استهزى الحريري خدام  
 المشاكلة فقال لثخت بمنطكية مطية البين وخفها التثني في شعر كما هو حقه  
 حين ابدن لعين عند الصفا والتماس فيلظون ويقولون حين بكاء وكذا

من هنا نفوذ  
 من شافعي وغيره  
 الخفاجي  
 قال الخفاجي الذي  
 أورد في البداية  
 التي بسا على الشام  
 قد عسقلان ومنها  
 الشافعي والشافعي  
 الذين القضي والماضي  
 في الروم فأنما يفسر  
 فيهم كذا الروم

فقال موسى قال الخفاجي ولست على ثقة منه اشتهب بمعنى ابيض خطا  
 قال العجلي يقولون للفري لا يبيض اشهب وليس كذلك انما هو ابيض فوطا  
 فاما الشهبه فهي سواد ويذكر في الزلي في وصفه تماثلي قال ابن الجوزي الانصري  
 الانلي خطا الاصل له في كلام العرب وانما يريدون المعنى الذي في قوله  
 لم يزل ولم يحجم ذلك في اشتقاق ولا تصريف ولا جهمان بوصف به تماثلي ولام  
 وروده مقدر ومخالفة للقياس ظاهرا لانه تسب الى لم يزل بعد حذف المور  
 ابدلت الهزة من الياء وكلها تكلفات اخاني جمع اغنية وهي ما يتعنى به من  
 الاصوات والعامة تستعمله لبنت مرتفع معروف عندهم وكانه هي به لجل  
 القيان المغنيات فيه الا انه عامي مردول ايون بمعنى نعم في القسم خاصة كما ان  
 هل بمعنى قد في الاستفهام خاصة قال الزمخشري في الكشاف سمعتم تصديق  
 يقولون ابو فيصلونه بوا والقسم ولا يطقون به وحده انتهى قال الخفاجي الناس  
 تريد عليه هاء السكت فليس غلطا كما يتوهم الا حادثة التكرار يقع على ما  
 للشيء مرة وعلى اعادة مرارته بخلاف الاعادة فانه مرة وكونه مرات كما  
 ذكره ابن هلال في كتاب الفرق اشفي القائل لا سكتة معروفة والعامة  
 تقول له الشفاء كضد السقم وهو غلط انفسهم قالوا هو خطا بخت نصر  
 ضم الواو وحلة وتشديد الصاد والمغزى حقه لا يجوز سكونها الا في الشعر بابا معق  
 حامية قيصة وفي معيد النعمان الذي يدخل الثياب ولم يستعمل الا البعض  
 بآريه بمعنى حصير نقوله العامة وهو غلط والصواب بآري وبآريه  
 قوطر حثت بوا والصواب من بوا والبر خلاف لا كاذب وهو ايضا ضد الصواب للعبية  
 منسوبة الى البر والجمع البوارعي قاله الزبيدي في كتاب العين العوام وكذلك قال الانصري

٩  
 اسد في السند

اشتمل  
انتهى دعوى ابن الكواثره  
اذا غلط الرضا واثبتونه  
واجب هو الجبار  
اذما غلط ما اثبتونه  
موجب الكسور وقيل  
اجاب رالثثنه ومسا  
معنى سائر كماله  
الاصطلاح  
المصروفين فهو من  
يعني الجبر ١٣٠٢  
بولوني في علم الحساب



لقولهم بوجوه في الكتاب والسنة والفقه على انه نسبة الى الحشا لما قيل انهم يقولون  
 بذلك لقول الحسن البصري لما وجد كلامهم ساقطا وكانوا يجلسون في حلقة  
 امامه ردوا هؤلاء الى حشا الحلقة اي جانبيها والتفصيل في الشفاء **الحج**  
**الاكبر** وكل حج اكبر لان الحج الاصغر هو العمرة وقول الناس اذا ضا دفت القبة  
 يوم الجمعة ان هذا هو الحج الاكبر لا اصل له وما وقع في تفسير ابن الخازن في  
 قوله تعالى يوم الحج الاكبر انه ما كانت وقتته يوم الجمعة صرحوا بان لا اصل  
 له وان كان ازيدا ثوبا ذكره الخنجا جي حائث اسم فاعل من الحيف يستعمله  
 العوام بمعنى الناقص ولا اصل له في اللغة نحو لي من يقوم على الخيل والعمامة  
 تستعمله الآن بمعنى راعي الغنم ذكره الخنجا جي خيزر ان معروف بضم الزاي  
 وفتحها غلط قاله الزبيدي **الخروج** قيم الصوت والدخول حسنه عامية رذيله  
 جد كما ضرب والابقاع الذي تسميه الهم اصولا د شيلش بمعنى جبال بطو  
 فليط قال الزبيدي خطأ والصواب جريش او جشيش من جشه وجوشه اذا  
 طحنه كالهرس قال الخنجا جي حلق في الجالس جششت الحنطة ودششتها  
 فلي هذا قول العامة د شيش **سكر** بضم السين والكان  
 وفتح الراء المشددة ومنهم مضمعا والصواب فتحها معرب ومضاه مقرب الخل و  
 قال بعضهم الصواب اسكرجة بالهمزة لكن وقع في حديث انس ما اكل نبي على  
 خوان ولا في سكرجة ولا خبر له مرق شاي رجب بفتح الشين معرب شيرة وهو  
 دهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض والعصير قبل ان يتغيرا **ك**  
 لا يكثر قلادة باب درهم كاف الصباح والعامة تقول سبرج بالسين المهملة  
 كسورة بشم بيل بكسر الشين في لسان العوام قال في التهذيب قال الليث



لغة قديم فنهيد بكسر الشين بكسر من غليل في كل شيء كان ثانياً حرف  
 حلق و ~~ك~~ ذلك على مصر يقولون غليل وهي لغة شنعاء والعالية  
 النصب شليب بالكسر السوط وغلطت فيه العامة ففهمه شفر بالضم  
 اصل منبت الشعر في البحر وناحية كل شيء كالشفر وحرف القح وقال  
 ابن قتيبة العامة شعل شغار العين الشعر وهو غلط ولكن قال الأتقاني  
 سمي الحارب شفا لتعنية للنابت باسم المنبت للجاورة بينهما ومثله لا يسم  
 غلطاً صبر بسكون الباء اسم لورثه من الأندلس ابن قتيبة في ادب الكاتب  
 وقال الصواب كسر ها والذي بالسكون ضد الجرح وفي شرحه هو وهم  
 فان فعل بكسر العين وضموها يخفف بالتسكين قياساً مطرداً وتنقل حركتها  
 فيقال صبر وصبر وصبر قال الشاعر

تعزيت عنها كارهاً فتركتها      وكان فراقها امر من الصبر

ومن لطائف ابن دانيال

قل صبرنا والصبر من الخلق      وعقلنا والعقل اي وثاق

كل من كان فاضلاً كان      فاضلاً عند قسمة الارواق

صبيص بكسر الهمزة له معرب والعامة تقول له شبيص قلله الخفاصة

ولكن كيف هذا مع قول الجوهري الجحد والاشموي الشبيص الخمر الذي لا يشبه

نواه انتهى ثم ذكر الصبيص وقالوا هو الشبيص كما قاله نصر الطوري

لو كانتا تغلب به الشمن لانه يصبر فيها اي يجلس اولاتها تصبر به و

فولهم وسائر الناس خطأ قاله الزهدي والناس تقول اليوم صغرة وهو

خطأ ما حتى قاله الخفاصة صدى ذكره مع الرازي صبر قال ابن هلال

مع فضل قال الخفاجي إلا أن يكون المقام مقام لاطناب صالي بمعنى  
صائر من فبلفظة العامة من أهل الشام وحماة وقد استعمله ابن حجر في  
في شعره وشاع عليه الخفاجي كما هو مذكور في الشفاء **صلي** هو الاستغناء  
بالكسر والذكر ونحوه وهي لفظة عامية كما في الشعر الذي ينسب إلى  
وما تذكرت ذلك في غير ما سبق إلا وأمسك ما يرى من أصله

كذا في الشفاء **ط** فة بفضتين اسم الشاعر قال التبريزي سمي بوجه  
الطرفاء والعامة تسكنه وكذا وقع في شعر أبي تمام ضرورة الشعر **ط**  
بالكسر الدبر عامية مبتدلة **طن** بالضم حزمة القصب ونحوها والعامة  
تسكنه وهو عربي صحيح لا دخيل وله تفصيل ذكره في الشفاء **ط** ان بمعنى  
الذئب عامية رذالة مبتدلة قاله الخفاجي وقال نصر الهويدي ويظهر  
لي أن أصله اطار بالكسر للخشب الدائر المحيط بالرق فيكون حرفاً طبقة  
مؤنثه الطبقة معناه ظاهر إلا أن العوام تسمى البناء الارتفاع طبقة واستعاروا  
للكلام والتفصيل المفضل على غيره **ط** فة بفتح فسكون والعامة تضمه  
وهو خطأ عبيد لي نوع من البطيخ يقال له الخراساني منسوب لعبد الله  
بن طاهر فانه الذي دخل به إلى مصر كذا في مناهج العرب والسواحلي العراقية  
والعامة تعلق فيه وتقول عهد الاوي **معرض** لباس تعرض فيه التجارية  
على المشتري وتوسعوا فيه حتى قالوا اخرجت معنى كذا في معرض حسن  
اللفظ لما كان اللفظ كالكسرة للمعنى كذا قاله المرزوقي في شرحه فالهيم مكسورة  
وكذا القوط في معرض الزوال ومنهم من فتح المهم فيه لانه اسم موضع من عرض  
أما ظهر كما في شرح الشافية علمت على الكتاب خطاً والصواب علمت

قاله ابن هشام في تذكرته عيب على روث زفر ياتين موحدتين على  
 الثعلب فصرح يقال لها الرء قبل ومن قال عيب الثعلب فقد اخطأ قال  
 الخفاجي قال السهيلي في الروض لا تبت على باب خار نور لما شرفه  
 البير صله عليه وآله وسلم فصرح يقال لها الرء فاعرفه عمر بن هشام  
 بسم الابهل ومن قال انه السر والنجاة فهو وهم منه ذكره الخفاجي عمدا  
 ضم الغين المحضة ومحمضة الليث بالعين الملهمة قصير بصر صناعا فلعل بكسر الغاء  
 تفرقه العامة والصواب ضمها عن كراع وابن درجتويه جواز لكن الضم احسن  
 تخافي شرح القصير لليلة فحانة سكرجة صغيرة وفحان خطأ جمعة فحاجين  
 وفحاجين اما جمع فحانة لغة فيه اوجع على غير الواحد قاله ابو منصور وهذه  
 لغة هامة ولم ينصوا على انها قديمة او محدثة قاله الخفاجي فتحه معروف  
 والعامة تقول لمن تدارب في تعلم شيء تفهم كما يقولون تخرج والثانية اشهر  
 واقعيل ذكره الخفاجي فضولي معروف وهو مولد لكنه ليس بخطا ولم  
 يسمع له فعل والعامة تقول تفضل وهي كلمة قبيحة وان اوردتها بعض  
 يدعي الادب قبل اوله بمعنى اقالة البيع خطأ وانما هي نوم نصف النهار  
 كما في ادب الكاتب تقنطر بمعنى وقع غلط فاحش وصوابه تقطر  
 مققص لثياب لها اعلام كالقفص عامية مبتذلة القطعة بضم  
 الفاء كما في لياموس هي في طي كالعنينة في تميم وهوان يقول يا ابا الحكم  
 يا ابا الحكم فيقطع الكلام ذكره في التهذيب على هذا قول العامة بايزيد ونحوه  
 قبار بنت بنت في القيعان معروف لمن من كلام العامة كما قال الزمخشري  
 صوابه كبر وزعم ابن حنبل انه اصف واصف وقال الفراء اللصف شيء عيب

قال ابو سحر والصحيح ان  
 ابن من تافض يعني  
 قال ابو جهمس الكبير  
 بالتحريك الاصف فارسي  
 معرب انتهى وقال ابن  
 القاسموس الكبير بالتحريك  
 الاصف والعامة تقول له  
 كبر انتهى  
 قال ابو عمرو والاصف  
 الكبير والادب منيب  
 في اصله مثل انجاب والاصف  
 والاصف بالتحريك  
 في اصول الكسيلة  
 غيب في اصول  
 خيار وهو ايضا من  
 التورم يعرف ابو الفوت  
 ذكره ابو جهمس  
 مولوي عبد الله  
 بن عبد الله

في اصول الديك كانه جوار وكذا كبر السن كافي الصباح وهو ثبت معروف في الناص  
 نطقه على شيء آخر **فان السفينة** قال الزبيدي صوابه محذوف  
 وحذف الملاح محذوف ومنه حذف الطائر جناحيه محذوف جلد فاذا كان  
 مفصصاً فرايته كانه يرد جناحيه الى خلفه ويدارك الضرب ويقال انه محذوف  
 التيل والقيص اذا كان قميصه قصيراً واما حذف بالذال المحبة فمعناه اسرع  
 قليل القذف الغل نجاديف السفينة ويقال لها المفاديف والمجذاف ذكره  
 المعجم في كتاب المنقذ وعليه الاستعمال **الان** قرأ قال الزبيدي يقولون  
 قلنا السلام والصواب اقرأ عليه فاما اقر به السلام فمعناه اجعله ان  
 يقرأ السلام كما يقال اقرته السورة **قلة** لعبة تلعبها الصبيان ياخذون  
 عودين طول احد هاتخذ باع والاخر صغير فيضربون الاصغر بالاكبر قال الخفاجي  
 هو معرفة عندنا والعوام تسميها عقلة وهو غلط **قذافة وقذيفة**  
 تقول له العامة مقلاع وهو معروف **قضى** يقضى منه العجب ينهى اي  
 يبلغ نهايته في قضاء حاجته او يفعل من قضيت كذا فعلته او يحكم منه  
 بالعجب من قضيت كذا اي حكمت به والعجب يكون للعجب ولما يكون منه  
 العجب وقول الاصمعي العرب تقول ما كدت **قضى العجب** العامة تقول قضيت  
 العجب لموافق عليه والتحقيق يا بابه قاله ابن الحاجب في الايضاح **كلبتان**  
 لما يقلع به الانسان قيل هو خطأ وانما هي الة الحمار التي تخرج من الحمار قال الزبيدي  
 انه فيها ايضا خطأ وانما هما كلاب جمعه كلاب **كشا** جمع اسم شاعر ففتح  
 الكاف كما في توضيح ابن هشام وهو المعروف وفي القاموس بضمها وهو اسم  
 ما خرد من صناعاته فالكاف من كاتب والشين من شاعر والالف من كتب

ولجيم من جميل والميم من الميم ذكره الخطابي <sup>في</sup> معني كثير الكلام  
جاءي مبتذل لم يرد لي كلامهم <sup>صلى</sup> على الالتقاء والجماعة تقول  
تجربين تجلس عليها في الخلاء وهذا ما لم تستعمله العرب قال الخطابي  
لكن لا يته معنى جاء في الفرج في بعض شرح الحاشية في قوله مضائق  
ملاقيها أي حسر خروج الرلد وأصل اللغة لا يمنعها <sup>حس</sup> مردودين آلاف  
واللام نصوصا على أنه ممنوع لأنه علم بالغلابة فتلزمه اللام أو الإضافة <sup>استعمل</sup>  
ابن الرومي مضافا في قوله مع عوم الحول في تقديمه ذكره الخطابي مينة  
خطا كما صرح به وأما هو مينا بالمد والقصر فرس السفن مشتق من الوفاء <sup>هو</sup>  
الفتور لسكونها فيه ويقال لها حبس بكسر الحاء وسكون الياء الموحدة والسكن  
ومصنع ومصنعة وفرضه كما في الزبيدي مسأوي بالياء في آخره <sup>معنى</sup>  
العيوب قال الصقلي في التثقيف الصواب منه قال الخطابي فيه نظر <sup>صناع</sup>  
مبارك الأبل بضم الميم وفهم خطأ <sup>هو</sup> امرعوق ذهنية مبتذلة فاسدة يستعملها  
عوام العرب ويعداد مستعوج خطا لأمراء بالعطية حامية مردولة  
مشق بضم الميم وكسر الشين كانه موقع في مشقة بمعنى شاق خطأ فان فعله  
شقي ولم يجمع منه غير الثلاثي في شيء من كتب اللغة المعروفة <sup>تباينة</sup> فلا  
في البصرة أما الشاعر أبو نصر عبد الحميد الذي كان على داس الأربعة فهو  
بالضم وأما الخطيب عبد الرحيم جد جمال الدين الشاعر المتأخر فاختلف في  
قوله فبعضهم ضمها وبعضهم فتحها ورش ضرب من الجبن والجماعة  
تقول له فريضة قلت كذا من حيث الأجمال والتفصيل بالهم  
وهو الوجه والأصغر ان تصح بالحجة فان وقعت بعدها كان فكسر هاء مقول

من حيث ان الله امر بكنا فقهرنا قهره وما يطرد فيه لجهنم في اسم الله تعالى  
العين بغير هاء وهو بالهين فقط نحو القائل والقائل والبائع و  
الناساثر فاما بايع فهو ما يبيع وقول فهو مغاولة فلا هين فيه وتقول امر  
في امر ي مؤامرة اخا شاورته وازرته واجرة الدار ف  
أخذته بذنبه مؤاخذه وأكلته مؤأكلة وأخوته  
مؤاخاة لا تجوز الواو في شيء من ذلك ولا تقل وامره ولا اخذته  
ولا أخوه قال الجوهري أسبته بمالي مؤاساة أي جعلته أسبته فيه وواسبته  
لغة ضعيفة وتقول في تصغير شيء وعين وناب وبيت وزيت وضبيعة  
أوصية شبيخ وعيينة ونيدب وبيليت وزيدت  
وضيدعة وحيدبة وكذلك ما أشبهه ما هو من ذوات الهمزة كجوز  
الواو في شيء منه وتقول في تصغير رجل رجيل وفي حجر حجر جيل  
ولا يجوز ان تشده وتقول غدوت وخذوت وغزوت و  
نزوت ونجوة ما هو من ذوات الواو لا تجوز فيه الهمزة وقولك  
إذا فر من ديك أحر ولا يقال قرص القبر كسكبه وضطر طائر الواحد بها يقال القنبرة  
والجمع قنابر ولا يقال قنبرة كقنبرة أولغية كذا في القاموس وقال الجوهري العامة تقول القنبرة  
هو الفقوص أصغر القنابر وأصغر ولبن قارس وقرليس الجراد  
من الدود فاما القارص بالصا فهو الذي يخدع السات وتقول أكرمتم القوم  
ولاسيما زيد وزيد ولا تقل بالاجواب صالقة بقوم الميم وبعد ذلك لا ملامر  
مفتوحة ثم فاف مفتوحة وبعدها هاء وهي مدينة كثيرة بالاندلس قال  
السماني بكسر الهمزة وهو خاط قاله ابن خلكان في ترجمة ابن القاسم بن الخطيب

من حيث ان الله امر بكنا فقهرنا قهره وما يطرد فيه لجهنم في اسم الله تعالى  
العين بغير هاء وهو بالهين فقط نحو القائل والقائل والبائع و  
الناساثر فاما بايع فهو ما يبيع وقول فهو مغاولة فلا هين فيه وتقول امر  
في امر ي مؤامرة اخا شاورته وازرته واجرة الدار ف  
أخذته بذنبه مؤاخذه وأكلته مؤأكلة وأخوته  
مؤاخاة لا تجوز الواو في شيء من ذلك ولا تقل وامره ولا اخذته  
ولا أخوه قال الجوهري أسبته بمالي مؤاساة أي جعلته أسبته فيه وواسبته  
لغة ضعيفة وتقول في تصغير شيء وعين وناب وبيت وزيت وضبيعة  
أوصية شبيخ وعيينة ونيدب وبيليت وزيدت  
وضيدعة وحيدبة وكذلك ما أشبهه ما هو من ذوات الهمزة كجوز  
الواو في شيء منه وتقول في تصغير رجل رجيل وفي حجر حجر جيل  
ولا يجوز ان تشده وتقول غدوت وخذوت وغزوت و  
نزوت ونجوة ما هو من ذوات الواو لا تجوز فيه الهمزة وقولك  
إذا فر من ديك أحر ولا يقال قرص القبر كسكبه وضطر طائر الواحد بها يقال القنبرة  
والجمع قنابر ولا يقال قنبرة كقنبرة أولغية كذا في القاموس وقال الجوهري العامة تقول القنبرة  
هو الفقوص أصغر القنابر وأصغر ولبن قارس وقرليس الجراد  
من الدود فاما القارص بالصا فهو الذي يخدع السات وتقول أكرمتم القوم  
ولاسيما زيد وزيد ولا تقل بالاجواب صالقة بقوم الميم وبعد ذلك لا ملامر  
مفتوحة ثم فاف مفتوحة وبعدها هاء وهي مدينة كثيرة بالاندلس قال  
السماني بكسر الهمزة وهو خاط قاله ابن خلكان في ترجمة ابن القاسم بن الخطيب

خلت القدر ولا يقال غلبت وتقول تعلمت العلم قبل ان  
 يقطع سرك وسررك وهو ما يقطع من المولود مما يكون متعلقا بالسيرة ولا نقل  
 قبل ان يقطع سرك انما السيرة التي تبقى وتقول كانا متهاجرين فاصبح  
 يتكلمان ولا نقل يتكلمان وتقول هذه حصاي وزعم الفراء ان  
 اول من سمع بالعراق هذه حصاي وتقول هذه اتان ولا نقل اتانة و  
 تقول العامة النقل بالضم لانني يتنقل به على الشراب وانما هو النقل بالفتح  
 ويقال في فلان ذكاء ولا يجوز ذكاوة فصل في امالي ثعلب  
 سئل عن التغيير فقال هو كل شيء مولد وهذا ضابط حسن يقتضي ان  
 كل لفظ كان عربي الاصل ثم غيرته العامة بجهز او نكح او تسكين او تحريك  
 او نحو ذلك مولد وهذا يلحق منه شيء كثير وقد مشى على ذلك الفراء في  
 ديوان الادب فانه قال في الشمعة والشمعة بالسكون انه مولد وان العرب  
 بالفتح وكذا فعل في كثير من الالفاظ قال ابن قتيبة في ادب الكاتب من  
 الافعال التي تهنر والعامة تدع هذه طاطات راسي وابطأت  
 واستبطأت وتوضأت للصلاة وهيئات وتحيات و  
 هنأتك بالمولود وتقرأت وتوكت وتراست على القوم  
 وهنأتني الطعام ومرأني وطرات على القوم وطأته بقدر وخبا  
 واختبأت منه واطفأت السراج وجات اليه واجأته الى كذا  
 ونشأت في بني فلان وتواطأ ناهل الامر وتجتشأت هزأت  
 واستهزأت قرأت الكتاب واقرأته السلام وفقات حينه  
 وملاأت الاناء وامتلأت وملاأت شعبا وحناته بالسحاب واستهزأت

الطعام ورفأت الثوب وهرأت اللحم واهرأته اذا شخصته وكافا  
 على ما كان منه وما هداأت البارسة وما يهمن من الاسماء والافعال و  
 العامة تبدل الهمز فيه او تسقطه أكلت فلانا اذا اكلت معه ولا تقل  
 واكلته وكذا ازيتته وحاديتته وأخذتته بدنه وأمرته في امر  
 وأخيتته وأسيته وأزرتة اي عنته وأتيتته على ما يريد العامة  
 تجعل الهمز في هذا كله واوا والملاءة والمرأة والفجاءة والباءة  
 واملاك المرأة والاهليلج والآنرج والاوز والاوقية واصحاب  
 السماء واشلت الشيء رضعته وارصيت عن البعير القيته واعتقلت  
 الثوب والعسل وازللت له زلة واجبرتته على الامر واحسبت <sup>الفرس</sup>  
 في سبيل الله واغلقت الباب واقفلته واغفيت اي نمت و  
 اعتقت العبد واعيين في المشي والعامة تسقط الهمز من هذا  
 كله وما لا يهز العامة تهزده رجل عرب والكرة وخير الناس  
 شمس الناس وعسى وليس ورجبت الرجل ووتدت الوند و  
 شغلته عنك وما تنجح فيه القول ورحلت السماء ويرقت  
 وتعسه الله وكبه لوجهه وقلبت الشيء وصرته عما اراد ووقوفته  
 على دونه وخطته ورفدته وعبته وحاربت السفينة في الماء  
 هذا كله بلا الف والعامة تزيد فيه الفا وما يشدد والعامة تنقصه الفل  
 والآنرج والآنرجة والاحاص والاجانة والقيرة والنعيم  
 والعارية والقوصة وفي خلقه زحاقة وفوهة النهر البازي  
 ومراق البطن وعندي مائة وتيق مثل سيد ولا يجوز بالتخفيف الكسر



وهي المرقية لهذه العلة نسبة الى المرقى وانحد فراق البطن ولا يقال مراقية  
 ولا مران وهي الاربية اصل الفخذ وهو التثديت بالنماء للثناة و  
 التشديد وهو الجحان لضرب من الحيات وانطاكية بتشديد الياء  
 والخطبة والسلاق عيد النصارى مشد الام وهم العوام و  
 الهوام مشد في اللهم وما يخفف والعام تشدد الرباعية للسبب  
 والكراهية والرفاهية والطواعية ورجل يمان وامرأها  
 وشاموشامية والطماعية والدخان وحمة العقرب  
 والقدوم وخلفت لحيته بالطيب ولثة الاسنان وارض وية  
 ونذرية ورجل طوى البطن وقذى العين وردد أى هالك  
 وصدأى عطشان وموضع دفن والسماكى والقلاحة ق  
 قصرت الصلوة وكنت الرجل وقشرت الشيء ولتحم عليه  
 وبردت نهادي بشربة من ماء وبركت عيني بالبرد وطن  
 الكتاب والحائط وهن المرأة وحرها بالتخفيف وهي ملطية  
 وسلمية وقسطنطينية بتخفيف الياء فيهن ونخرج بالرجل خرج  
 ولاشدة وهي الدية والخرافات ومنه خرافة حق والمخارة و  
 تريسيات وابونواس بالضم والتخفيف ومثله قواراة القيص وكذا  
 قياس كل ما كان فضلة كالقصاص والقمامة وارض مسترخية ونذرية  
 وصبي مجلد ورجل مجلد ورجل مجلد ولا يقال مجلد فلما  
 الاجتمعت من قطع اليد وهي الرثة والمائة وفراشة القفل  
 فراش الاس عظامه الرقاق وكل حقيق من كل عظم واحد فراشة و

ط  
 وردت عيني  
 بهد بالضم  
 اي كالتسليم  
 بفتح الياء و  
 كحل بحر حارة  
 للمعاظلة  
 في شرح

والفراسة ايضا الماء القليل وهي السلاميات بفقر الميم وتخفيف الماء  
والقلاع من ادواء الفم و اكثر الادواء تأتي على فصال كالدواء والكافور  
والسلاسل وغيره وما جاء ساكنا والعامه تحركه في اسنانه تحضر وب  
بطنه مغص ومغص في اللغص بالتحريك فهو حار كالبل والمغن  
بالعين المهملة القراء في العصب وهي الطبقة القرنية لاحد  
طبقات العين بسكون الراء لانها تشبه القرين في لونه وقول لا طبيا القرية  
بالفتح لوجهه وهو باب الشركة كالملكة والجلسة ولا يقال الشركة  
وما جاء متحركا والعامه تسكنه تحفة وتحة ولقطه ونخبة  
وزهره للنجم وهم في الامر شريح واحد والصابر لاداء وقر بوس  
الشريح وعجم اللحم والرمات للنوى والحب والصلصة والزرحة  
والفرجة والقطعة من الاطع والورشان الطائر والوشل  
والاقط والذيق والتمر والكذب والحلف والحقق  
الضراط والطيرة والخيرة والضلوع والسعف والسحنة  
والذبيحة رجع في الحق بالتحريك وذهب دمه هديا واعمل  
بحسب ذلك بقدره واما حسبك كذا بالسكون فعناء كفايتك و  
التمرقة واحدة التمر لذب باب يدخل في انف الحمار ورد القضية جذعة  
وكلب بن وبرقة والغبن بالتحريك في الفقد والسكون في المال  
وصوره والميل بالتحريك في الاحيان وفيما السكون في القلب واللسان والوسط  
بالسكون ظهره سكان بمعنى بين والوسط بالفهم الاسم ولم فعلت بفهم  
وتسكينها فيبين وما تبدل فيه العامة حرفا بحرف يقولون الزمر وهو



والديوان والديباج والمطرقة والمكسة والمغرفة و  
 والمقدحة والمروحة وقلمه شرقية ومفرق الطريق ورفق  
 اليد والحبر العالم والزئبق والجنازة والجراب والبطنه وجل  
 حريف والمنديل والقنديل وليمه جدا وسورة المعوذتين  
 وفي دعاء القنوت بالكفار ملحق والشطرنج بالكسر كما هو دخل والبرنج  
 للجم وبرجيس اسم المشتري وبلقيس وتليس لهذا البلد والتليس  
 والتليسة والتنين والخنزير والطريخ والقنينة واشفا  
 هذا كله مكسور الاول والسنون جمع سنة وقد يضم ويوشك ان يكون  
 كذا بكسر الشين مثل يسرع ومعناه وهو سداد من عوز وسداد  
 القارورة وكل ما تسد به شيئا فهو بالكسر فلما السداد بالفتح ففي القول والفعل  
 ومعناه الصواب وسألتك بالله الا فعلت بكسر الهزة وفلان قليل  
 بكسر التاء والخرارة والمكيال والجوالق بالكسر قاما للخرارة بالفتح  
 فيمنع الغفلة وهو البلور والمريد والشقوة وجرم الشمس وسلم  
 الحية والوقاية والشحنة وهو اسم للرابطة من الخيل في البلد تضبط اهله  
 من اولياء السلطان وليس باسم الامير كما تزعم العامة والنسبة اليه شحني  
 ولا يقال بزيادة الكاف وهذه الكلمة عربية واشتقاقها من شحنت البلد بالخيل  
 اذا ملأته بها وهو الصبي المميز الذي قارب الحلم بكسر الياء وقول الفقهاء  
 بالفتح لوجه له وهي السقاية والبرطيل وزحليل وهو اثار رنج  
 الصبيان وهم اخوة زيد بالكسر وهي المصيدة والزرنج وشرع  
 السفينة وهم في خصب وهو الماص بكسر الصاد ومعناه الموضع الحابس

٢٠  
 جمع الكتاب وفتح  
 سبأ وفتح  
 ٢١  
 زبد من زباد  
 ٢٢  
 روم وفتح  
 القنينة التي يكون عليها  
 ٢٣  
 كبر السبع  
 ٢٤  
 قطع العين اى يقطع  
 الكفاية ويقوم مقام  
 ما قد فسد من الشيء والعوز  
 ٢٥  
 يفتح العين والواو والفتحة  
 والحاجة والجمع شحني

من اصرت فلا تاحل الشيء اذا احسنته عليه وعطفته نحوه وروى صاحب  
 الصحاح فيه الفتح وهو خالص المذهب بالكسر والخلاص بالفتح المصدر وطعم  
 صوسن ومدود ومكسج ومناع مقارب كل ذلك بكسر ما قبل  
 آخره وهي المغرفة والمعلقة والمقدحة والحرفة والمخلقة  
 والمروحة والمطرقة والمقرعة والملاس والمرجل المسربة  
 والمختقة وكذلك كل اسم على مفعول ومفعلة مما ينقل ويعمل به الا ما شاع  
 وهو المنارة والمنقل الخ ومنقبة البيطار للحدادة التي يقب بها  
 والمقبض وهو الحبل يمد بين يدي الخيل في الحلبة وهو المكحل والمدهن  
 والمسحط والمدرق وما يكسر المصباح والمفتاح والمفتح والمقص  
 والمقط والمسطرقة فاما المعلقة فيه بالفتح لانها موضع الاقلام وما جاء مفتوحا  
 والعامه تضمه على فلان قبول والخصوص والمخصوص صيغة وتكتب سلوقي  
 والآنملة والسعوط ونحوها الارض وشلت بيده وما جاء مضموما  
 والعامه تفتح على وجه طلاوة وثياب حمراء بضم الدال الاولى واما الجدة  
 بالفتح فهي الطرائق واعطيته الشيء دفعة والنقاوة والنقاية وجعلته  
 نصب عينيه ونضير اللحم وما جاء مضموما والعامه تكسر الغفل ولعبة  
 الشطرنج والترجوع غير ذلك والفسطاط والمصران وجمعه مصارين  
 والرقاق بمعنديق والظفر وما جاء مكسوبا والعامه تضمه الخوان و  
 قماص الدابة والسواك والعلو والسفل وما يفتح والعامه تكسر  
 بوضع هو النيجان والاسن والاكار ويدمر النجار والسعة والدعة  
 والضيقه والديج والمخلخال والعناق واما بالكسر فصلة حائق

له  
 فيها لغات  
 ما صدر من  
 من باب الحركات  
 الثلاث للهمزة  
 في ثمت حركات  
 اليم كما في نوح  
 أو بفتح الحاء  
 قاله النحوي



ما اشبهها صاها على وزن مفعول وهو النقوق والبخر والسعوط و  
 السنون والمصوص والوجرد واللحوق والغسول والجنون  
 والسموم والحرور والبرود وما اشبهه صاها على وزن فعول رجل  
 حبله بضم الباء نسب الى بني الحبل حي من الانصار ورجل تيمانه بفتح التيم  
 كعبدري نسب الى تيم اللات وهو الزعفران وهو الحقير الخادم  
 والرسول بين القوم والائانة والروث كالقول العبد اللثيم وهي  
 سورة اي بالغمة هذه القرية وقال الجوهري سوري مثال بشري موضع  
 بابل وهو بلاد السريانيين وابودلف كسر وهي المزون لعمان وفلان  
 من وني وهذا يهود ومجوس وهو البورق ولا تضم الباء لانه ليس  
 في الكلام فعمل وكذلك السوسن والر وشن وما جاء مضموما  
 والعامه تغيره هو المشان لموضع بضم الميم وحقافة القوم بالضم معاوية  
 والبهار بضم اوها والمطبق بضم الميم للسبح لانه اطبق على من فيه السحاح  
 لون من الصبغ احمر والنسبة اليه حماسه وقرأت السبع الطول كالكبروان  
 شئت قلت الطول وام كلثوم بالضم وهو الجوالق وهي الكمنة لورم الاجفان  
 وغلظها وقيل هي حرة في الماق وقيل هي جرب وحكة تبقى من رماد يشاء  
 علاجه وهو د ستور الحساب بالضم وكذلك بهلول وعرقوب وخرطوم  
 وجمهور واطروش وهو مولد والطسوج فارسي معرب و  
 الصندوق والزربون وهو الاغودج والانشوطة والاحدث  
 والارجوحة والاضلوطه واسكفة الباب والترمس بضم التين  
 وهي الاسطوانة بضم الحنة والطاء ووزنها افعال الخقال الاخفش فعولانة

وقيل افعلانة واصابه ذباح وهو شقيق بين الاصابع والحياء القوم  
 يا جمعهم اي يجمعونهم واحدة جمع مثل طعن افسس وفلان يطعن  
 بالرمح فاما يطعن فبالقول ونحوه وفلان يخطئ في مسيه بالكسر فيخطئ  
 الامر بباله بالضم ومما جاء مدودا والعامة تقصده كذا بالفتح جبل عكة  
 وحراء ايضا مثل كساء يصف ولا يصف والقباء مدود وكل شيء جمعته  
 فقل قبرته قبرا وملحها البصر ما تحت سنامه وايلياء بيت المقدس  
 قال الفرزدق ع بيت با على ايلياء مشرف واللوبياء والصحنا  
 والصحناة وبرزق طونا وقد يقصر والصبغاء القصب الشامي  
 مفتوح مدود والنشاء مدود وقال الجوهري هو مقصور وعاشق  
 ولم يحش على فاعولاء مدودا الا حاشوراء والضاروراء والساوراء السراء والاولاء  
 الدلالة والنجاوراء موضع وهي القوياء وكربلاء وسلاء الفضل والوثياء  
 غدا الكحل وقرقيساء موضع والرهاة مدينة ومما يغير من الافعال  
 تقول عقل الغلام يعقل ورجع يرجع ودرى يدرى وفرق يفرق  
 وشخص بصره يشخص ويغير في الامر يهني فهو باهر اذا غلبك وسبح  
 يسمه وسفل الشيء يسفل وتزع الميت يزع وحناتي يميني وسلم  
 من المحذور يسلم فاما سلم بضم اوله فمعنى لدغ وقد ردت الباب فهو  
 مردوم ولا تقل مردم وسبق الفرس يسبق كيضرب ويدلت الشيء اذله  
 كاخذه ولصت كضرب وتجن الكتاب مثل علم بمعنى فرغ فاما نحن بالفتح  
 فمعنى حضر ومنه بعته ناجزا بنا جزاي حاضر باحضر ونجرحا جته بمعنى قضاها  
 وتقول هذا الشيء لا يساوي كذا اي لا يعادله ولم يسمع يسوي وتقول برز



والدي ابيه ومصصت الشيء امصه وسيففت الدواء اسفه واذا  
امرت من هذا كله قلت بزواله وشم الطيب وسف ومصر هذا يفهم اول  
ذلك كله وتقول انت تكرم علي اي تعظم عندي يفهم اوله وضم ثالثه وقد  
غربت الشمس تغرب وصرن على العمل يمرن وقروض الفار الثوب  
يقرض كيصرف قال ابن دريد لا اعرف في الكلام يقرض بالضم البتة وقد  
نخل جسده نخل وهو ي نخل الشيء يخرى كيف ضرب وعرض يعرض كطرف  
يظرف ومثله صلب يصلب وسهل يسهل وقرب يقرب وحسن  
يحسن وقيم يقيم وفصح يفصح وعلق الحب يعن وكثر وخص و  
حمض للخل وظرف الرجل وحرصت الصلوة على المرأة الحائض هذا  
كله تبنيه العامة لما لم يسم فاعله ومما تغلط فيه ضرس ووسع و  
بمن وقد استقام الرجل يستقي اذا استدعى القبي وهو استعمل منه  
وقد عاقه عن كذا فهو عاق وعاثقه ولا يقال عاقه وحدثت  
السفينة فهي محدودة ولا يقال احداثت وتقول ما يعرضك لهذا  
الامر اي ما ينصب عرضك ولا يجوز بعرضك بالضم والتشديد وتقول  
بعته الشيء ولا يجوز بعته الا اذا عرضته للبيع ومما جاء على فعل تقول  
اروحت الجملة واخوزني الشيء وقد اشتبهه واشفقت عليك  
من كذا وابداه الله الشيء واخزاه الله يخزيه ولا تقل خزاه الا بمعنى ساقه  
وقد احسنت كذا حسنه وقد اريته كذا واصسكت الشيء واصم  
الله بدنك واثبت الشيء فهو مثبت وافسده واصلحته وقد  
ارجدت كذا وقد افاق من علمه وانقعت الدواء في الماء فهو منقوع

ولا يقال فعلت في شيء من ذلك وما جاء بالسين المهملة والهمزة تقوله  
 بالسين المحضة بفتح التاء والسين والهمزة بالسين والتاء وهي  
 البهيمة للسليلة والاستقامة مع اصحاب التاج ولا تقوله بالسين  
 من السوم وهو الكردوس والجمع كراديس وهي رؤس العظام وقيل  
 كل عظم تام ضخم فهو كردوس المرس الحمل فاما المرش بالسين المحضة  
 فهو الخدش وتقول فلان يمسقع علينا فهو مسقع ولا يقال بالسين وهو  
 من قولهم خطيب مسقع ليجي بكثرة كلامه وتقول سيجع احكاما طرب  
 وسيجع الخطيب سيجع فهو ساجع فاما سيجع بالسين المحضة والضم فمن الجماعة  
 والوصف من سيجع وشجاع ومما جاء بالدال المحضة فيغيرونه بالدال المهملة  
 الجرد لذكر الفار والجمع جردان والجرد الداء الكائن في قوائم الدابة  
 والذق وضقت بالاس ذرعا وذرة القمح سبقه وهو البناء  
 لسن الحام وقلان منجل اذا حكم الامر ولا اذا ضرب من القدر الشدة  
 والدحل الحذر والطبر في هذا كله بالدال المحضة ومنه تقول في خيت  
 دخر افاذا دخر بالدال المحضة وفخر الحاء فاما ادخرت بالتشديد فبالدال  
 المهملة ومما جاء بالدال المهملة فيغيرونه بالدال المحضة الدحار الصول الخشام  
 من العود الدح وهو الموذي بكثرة دخانه فان جلته من الدح وهو الفرع فلا بأس  
 تقول دحره فهو دحار الخاف والشادن ولد الطيبة والشادي وقد شدا  
 يشد ولا يقال في شيء من ذلك بالدال المحضة وتقول كذبا لعا دلو  
 بالهمزة اي الذين يعدلون به غيره وهي جردان الفرس يقضيه ودفت  
 الدوام فاما بالدال المحضة والضم فاما الدوخ وهو مد ومنه



البين كما في الصحاح بكسر الهمزة زادة على الله شرفاً أي أسكن بضم الباء مفتوحاً  
 بعض بهمزاً واحدة الله منها كذا في القاموس بلقيس بالكس ملكة سبأ  
 بلع سعد بلع كزفر معرفة منزل للقمر طلع لما قال الله تعالى يا أرض ابعث  
 ما لك وهو نبات مستوفى في المعنى أحدهما أخيه والآخر موضع يشرب الماء  
 كأنه بلع الآخر وطلوعه الليلة تنقي من كآفون الآخر وتقطعه الليلة تنقي  
 من لب كذا في القاموس بلقيس كزفر ما هو من سقاء وضع ذلك كان  
 يعاب فقالوا يجزي بلقيس ويدم بلقيس يضرب في الحسن يدمق بهتنة  
 كطيرة قبيلة ويقال يضالين لم يعرفوا قاله الباقون بيت بيت يسوق  
 خانه بركة اسم للبر معرفة ذكره ابن السكيت والتبريزي قال الناجية  
 فحلت بركة واحتلت فجاء بهما ق موضع قريب من مكة شرفها الله تعالى  
 ذكره ابن دريد في الجمهرة قال في القاموس وكفامة او غراب موضع قوطنة  
 بقعاء موضع ذكره ابن دريد في الجمهرة مرقع بالكسر اسم السهم السام  
 كذا في ذكره الجوهري حرف البناء الفوقية تنبالة كذا حيلة  
 باليمن خصبة استعمل عليها الجاهل فالتحقها فاستقرها فلم يدخلها فقبل المرقع  
 تنبالة على الجاهل ق تبيل كزفر واحد تبيل كسر بلد من عمل حلب ق  
 ثرية كذا في قول يصب في بستان ابن عامر ق ضم بالضم وكسر الصاد موضع  
 بين اقرة الى اسود العين ق حرف البناء غبار كذا في تبيل بمكة  
 اشرق فيه كذا في قول الجوهري فحالة كذا في اسد للتعليب وهو  
 كذا في الصحاح ثور اسم قبيلة من العرب الاولى وهو ق ماله يمشي ولا يمشي  
 قاله الجوهري ثم حمله كذا في موضع حرف الجيم جابر

في القاموس بلقيس كزفر ما هو من سقاء وضع ذلك كان يعاب فقالوا يجزي بلقيس ويدم بلقيس يضرب في الحسن يدمق بهتنة كطيرة قبيلة ويقال يضالين لم يعرفوا قاله الباقون بيت بيت يسوق خانه بركة اسم للبر معرفة ذكره ابن السكيت والتبريزي قال الناجية فحلت بركة واحتلت فجاء بهما ق موضع قريب من مكة شرفها الله تعالى ذكره ابن دريد في الجمهرة قال في القاموس وكفامة او غراب موضع قوطنة بقعاء موضع ذكره ابن دريد في الجمهرة مرقع بالكسر اسم السهم السام كذا في ذكره الجوهري حرف البناء الفوقية تنبالة كذا حيلة باليمن خصبة استعمل عليها الجاهل فالتحقها فاستقرها فلم يدخلها فقبل المرقع تنبالة على الجاهل ق تبيل كزفر واحد تبيل كسر بلد من عمل حلب ق ثرية كذا في قول يصب في بستان ابن عامر ق ضم بالضم وكسر الصاد موضع بين اقرة الى اسود العين ق حرف البناء غبار كذا في تبيل بمكة اشرق فيه كذا في قول الجوهري فحالة كذا في اسد للتعليب وهو كذا في الصحاح ثور اسم قبيلة من العرب الاولى وهو ق ماله يمشي ولا يمشي قاله الجوهري ثم حمله كذا في موضع حرف الجيم جابر

وقال القاموس بلقيس كزفر ما هو من سقاء وضع ذلك كان يعاب فقالوا يجزي بلقيس ويدم بلقيس يضرب في الحسن يدمق بهتنة كطيرة قبيلة ويقال يضالين لم يعرفوا قاله الباقون بيت بيت يسوق خانه بركة اسم للبر معرفة ذكره ابن السكيت والتبريزي قال الناجية فحلت بركة واحتلت فجاء بهما ق موضع قريب من مكة شرفها الله تعالى ذكره ابن دريد في الجمهرة قال في القاموس وكفامة او غراب موضع قوطنة بقعاء موضع ذكره ابن دريد في الجمهرة مرقع بالكسر اسم السهم السام كذا في ذكره الجوهري حرف البناء الفوقية تنبالة كذا حيلة باليمن خصبة استعمل عليها الجاهل فالتحقها فاستقرها فلم يدخلها فقبل المرقع تنبالة على الجاهل ق تبيل كزفر واحد تبيل كسر بلد من عمل حلب ق ثرية كذا في قول يصب في بستان ابن عامر ق ضم بالضم وكسر الصاد موضع بين اقرة الى اسود العين ق حرف البناء غبار كذا في تبيل بمكة اشرق فيه كذا في قول الجوهري فحالة كذا في اسد للتعليب وهو كذا في الصحاح ثور اسم قبيلة من العرب الاولى وهو ق ماله يمشي ولا يمشي قاله الجوهري ثم حمله كذا في موضع حرف الجيم جابر

في القاموس بلقيس كزفر ما هو من سقاء وضع ذلك كان يعاب فقالوا يجزي بلقيس ويدم بلقيس يضرب في الحسن يدمق بهتنة كطيرة قبيلة ويقال يضالين لم يعرفوا قاله الباقون بيت بيت يسوق خانه بركة اسم للبر معرفة ذكره ابن السكيت والتبريزي قال الناجية فحلت بركة واحتلت فجاء بهما ق موضع قريب من مكة شرفها الله تعالى ذكره ابن دريد في الجمهرة قال في القاموس وكفامة او غراب موضع قوطنة بقعاء موضع ذكره ابن دريد في الجمهرة مرقع بالكسر اسم السهم السام كذا في ذكره الجوهري حرف البناء الفوقية تنبالة كذا حيلة باليمن خصبة استعمل عليها الجاهل فالتحقها فاستقرها فلم يدخلها فقبل المرقع تنبالة على الجاهل ق تبيل كزفر واحد تبيل كسر بلد من عمل حلب ق ثرية كذا في قول يصب في بستان ابن عامر ق ضم بالضم وكسر الصاد موضع بين اقرة الى اسود العين ق حرف البناء غبار كذا في تبيل بمكة اشرق فيه كذا في قول الجوهري فحالة كذا في اسد للتعليب وهو كذا في الصحاح ثور اسم قبيلة من العرب الاولى وهو ق ماله يمشي ولا يمشي قاله الجوهري ثم حمله كذا في موضع حرف الجيم جابر

[illegible]

شمس العرش  
 افندي حاجي محبوب  
 في شهر ربيع الثاني سنة  
 ١٢٠٠  
 والتمت بحسن الختام  
 ابن الحاج الخليلي  
 بن الامام الخليلي  
 لان الامام بن با  
 يوسف العرف  
 ذكره في تاريخ العرش





قال ابن سينا قال  
بن حمزة انه نقل  
جاء فلان من امر  
بين اذا كانت  
عين من العيون  
نكرة فادرس غير  
هذه التي في الجزرة  
فلا يقال فيها الا  
باسم العين كذا  
في التاج ١٣١٢  
سمرقند والقاهرة  
سمرقند  
سمرقند  
القرن في القاموس  
وقال ابن سينا  
سمرقند  
في تاج القاموس

ولا تقل من الرأس والعمامة تقوله وقدم فلان من يأس عين وهو موضع  
العمامة تقول من أس لعين **حرف الزاي** رجل كسر كوكب معرو  
قال الجوهري نجم من الخس ينصرف مثل عر زهمان كسبران ويضرب  
وموضع كذا في القاموس **زهد** كجفر اسم فرس لعنوة واسم فرس  
لبشر بن عمرو الرياحي وفارسه يقال له فارس **زهد** كذا في الصحاح والقاموس  
في بحر كعب اسم فرس جابر بن حي التغلبي وفرس الاخفش بن شهاب ينصرف  
للمعرفة والتأنيث **حرف السين** للهمزة سبطة كلمة  
اسم رجل قاله الباقر **سجيس** كامي وقوله لا أتيتك **سجيس** عيس وسجيس كامي  
**سجيس** الليالي اي ليل كذا في الصحاح **ابن سجي** كامي اسم رجل من سقر  
كفر من اسم من اسماء النار **سكاب** كقطار اسم من كذا في الصحاح **سكاسي**  
اسم رجل **سنداد** بالكسر الفتح غمر معروف وقصص بالعذيب واسم رجل  
كذا في القاموس **سمنار** بكسر السين والنون شد الميم اسم رجل رومي بنى  
الخوئق الذي بظهر الكوفة للشعمان بن اعرى القيس فلما فرغ منه القاه من  
اعلاه فخر ميتا كمالا ينفى لغيره مثله فضربت به العرب المثل فقالوا اجزاء  
سمنار قال الشاعر

جزتنا بنو سعد بحسن فلان جزاء سمنار وما كان ذا ذنب  
كذا في الصحاح **سنا** كعراپ اسم صنم امر سويل الاست قهيل  
كزبد حصن بالاندلس وواديا ايضا ويجمع عدد طلوحه تنعيم الفواكه وتنضم  
القيظ واسم رجال **حرف الشاين** **المجبة** شد قم كجفر اسم  
فحل للشعمان بن المنذر تنسب اليه الشد قميات من ابلح الشد قم الواسع الشد قم

زائداً كذا في الصحاح شظاظ كتاب لص خبي معروف ومنها اشرف  
 من شظاظ في شعبان قبيلة واسم موضع بالشام واسم شهر معروف  
 في شعبية كثره اسم رجل شخويف كصور اشعر ثمانية كذا في  
 الاصلاح والتهذيب شعيب عليه السلام شلن بالفتح والشديد  
 ابن اقصي ابو حي ق شوال كشاد قرية بمر و شهر الفطر والجمع واويل  
 وشوالا وسالم بن شوال تابعي وعبدية بنت شوال عن زبدة العدوية  
 ق شيدت بالكسر ابن ادم عليهما السلام شبيعة يقال للعقرب الصفراء  
 الصغرى وهي معروفة خير منصفه قاله العباس لاحول في كتاب الاباء والامهات  
 وقال الجوهري وشبوة العقرب لا تجري والجمع شبور وقال في القاموس  
 وشبوة العقرب وقد دخل آل وابو قبيلة وموضع بالبادية وحسن باليمن  
 او بلاد بين ما ريب وخضرموت قرية من الجح من الصفاد للمهملات  
 صالح على نبينا وعليه الصلوة والسلام صخر كهلن اسقر رجل وهو عريف  
 عمر وانحو الخساء كذا في القاموس صخر يخل ببلاد الشام ينسب اليه  
 الجحر والصرخه اسم للخرق صعدة بنت سعد قهر الوحش والنسبة اليها  
 صاعدي على غير قياس كذا في الصحاح صغوق بتوصفوق خول  
 باليمامة وهو اسم اعجمي لا يعرف الوجه والمعرفة ولم يبي محل فعلول شيء  
 جنبه واما الخروب فان للفصحى يصفونه او يشادونه مع حذف النون  
 فانما انفتح الهاء قاله الجوهري صفر اسم الشهر واورده جماعة معر  
 بالاف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي احدهما  
 في الاسلام المحرم وجمعه اصفار مثل سبب اشيتك وربما قيل صفوان

وكتب كسيت المغيرة  
 وفي معوق لا تنصرف ولا ترو  
 الالف واللام وفي لسان  
 العرب وقيل شعوب  
 كتاب المغيرة لا انها تفرق في  
 فيها شعوب بغير لام  
 باللام فقد يكون ان يكون في  
 الاصل صفة لا حسن  
 الصفات بنسبة فتولد  
 ضروب ولذا كان كذلك في اللام  
 فيه بنسبة ما في العباد من  
 والاحارث وبنسبة  
 قالوا في شقاقنا  
 اي تفرق شعوب لا تشوب  
 فيما وجد الاقوي من ان يكون اللام  
 زائدة ومن قال تشوب باللام  
 هذه اسما صريحا واعلم اني الاظن  
 من منسوب الصفة فذلك كما  
 اللام كما فعل ذلك من قال عباد  
 حارث الا ان رواية الصفة فيه  
 على كل حال وان لم تكن فيه لام الا  
 ان المايز على انهم يحسون انهم  
 بن جند وانما سموه بذلك لا يسمون  
 فقد ترى معنى الصفة فيه  
 اللام ومن

وإن لم يكن في لفظ الامم  
البعده فمضى الصدوق  
من مسلمين العراق  
سيرة الفقهاء  
صلى الله عليه وسلم  
وصعدت قراهم رند  
الصالحاني ١٢٠



قال ابن الجوزي في شرح ادب الكاتب ولا تفرق من اسماء الشهور وتنتج جمعة  
 من الالف واللام قاله الفهري في الصباح وقال الجوهرى في صغر الشهور بعد الجوهر  
 وجمع اسفار ثم فكر قول ابن زيد المتقدم وقال في القاموس من صغر الشهور بعد الجوهر  
 وتخرج حروف المضادة للجهة ضمن خل جمل ويذكر في مقبرة تصح من الالف  
 ولا تصرف من الثاني قاله الجوهرى وقال في القاموس من جمل او حرفا لظفان  
 او مقبرة ويخرج حروف الطاء المهملة طاء بفتح لفتح لقب عامر بن الياس  
 بن مضراقيه بذلك ابو قلما طهر الضب قاله الجوهرى طفا وة ككناسة  
 من قيس عيلان قاله الباقى وقال الجوهرى الطفا وة ككناسة  
 طوى اسم موضع بالشام تكسر طاء وة وتضم صرف ولا يصرف فسن فيه  
 جعلها اسم وادى كان ويجعله نكرة ومن لم يصرفه جعله بلدة وقعة <sup>جمله</sup> في  
 معرفة وروى طوى بالضم موضع بمكة قاله الجوهرى وقال في القاموس طوى  
 بالضم والكس وينون واد بالشام وروى طوى مثلثة الطاء وينون موضع  
 بقرب مكة والطوى كفتى بزيها طوية كفتى من تميم نسبوا الى ابيهم  
 وهم ابي سود وعوف وحديث بنو مالك بن حنظلة والنسبة اليهم طهوي بالضم  
 والفتح وتفتح ما وها كذا في الصحاح والقاموس طينة اسم لمدينة النبي صلى  
 الله عليه واله وسلم وطابة لغة فيما قاله الفهري في الصباح خلق  
 بن طاب فغل بالمدينة ق ابن طاب ضرب من الرطب ابو طيبة  
 كنية حاتم النبي صلى الله عليه واله وسلم ق طليان تبا طاب و ق طيبة  
 بالكسر اسم زعمروية عند زروية طوى اسم شجرة في الجنة قاله الجوهرى  
 حروف الطاء المجهلة ظفار مثل ظلم مدينة باليمن يقال من

دخل ظفار حرقه قاله الجوهري وقال في القاموس كقطر أم بلد باليمن قرب  
 صنعاً ما إليه ينسب المجرع وأخرهما قرب مذبذب واليه ينسب القسط لأنه  
 يجلب إليه من الهند **حرف العين المهملة عاتكة** اسم امرأة  
 شاعرة قاله المأقر وقال في القاموس العواتك في جذات النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم تسع تلك من سليمان بنت هلال أم محمد هاشم بنت مرة بن هلال لها  
 وبنت لأوقص بن مرة بن هلال أم وهب بن عبد مناف والبرقي من غير  
 بني سليمان وعاتكة بنت أسعد وبنت خالد وبنت زيد بن عمرو وبنت عبد الله  
 وبنت عوف وبنت نعيم بنت الوليد صحابيها انتهى قال في المشرح **عبد الله**  
 صوابه بنت عبد المطلب وهي عمته صلى الله عليه وآله وسلم **عادية** قبيلة  
 وهم قوم هود عليه السلام قاله الجوهري وقال في الصحاح اسم رجل من  
 العرب الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود **عاذيب** مكان قاله الجوهري  
 وقال الباقرون كفا على اسم واد حاكج موضع بالبادية بهرمل قاله الجوهري  
 عبس بالهاء كفلس اسم أبي قبيلة من قيس وهو عيس بن بغيض بن ريث بن  
 غطفان بن سعد بن قيس عيلان كذا في الصحاح **عيلد** بن الأبرص  
 شاعر عتيق كرفق اسم موضع معروف قاله الباقرون عثمان رضي الله تعالى  
 عنه **عك** بلد باليمن قاله الجوهري **علي** هو ابن حاتم وعدي من **قرين**  
 رهط عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وهو عدي بن كعب بن لؤي بن غالب ابن  
 فهر بن مالك بن النضر قاله الجوهري **عرابة** كسماحة هو ابن أوس بن **قنظ**  
 رجل كريم قاله الباقرون قال في الصحاح عرابة بالفتح اسم رجل من الأنصار من الأوس  
 قال الخطيب **ع** إذا ما راية رفعت لمجد + نلقاها عرابة باليمن +





[illegible]



فلم ارفها هنا الا قوله العلم اكثر من ان يحاط بالكل منه فاحفظوا البعض  
 كذا ذكر السيوحي في المزهري قال في المصباح قال لا زهري واجاز الفخريون  
 ادخل الالف واللام على كل رويض الا الاصحح فانه امتنع من ذلك  
 قال ابو حاتم قلت للاصحح رايت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ  
 البعض خبر من ترك الكل فانكره اشد الانكار وقال كل وبعض معروفان  
 فلا تدخلهما الالف واللام لانهما في نية الاضافة ومن هنا قال ابو علي الفراء  
 بعض وكل معروفان لانهما في نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال  
 فقالوا امرت بكل قائما وقد تقدم الكلام عليها حروف اللام ثم از  
 كتاب بلالام علم وفرس للنبي صلى الله عليه وآله وسلم اهداها المقوقس  
 مع مارية قاله الجحدل **لظ** كفتاسم من اسماء النار عاذا بالله منها القيم  
 كبر اسم رجل قاله الباقر لقمان الحكيم اختلف في نبوته ق لبنا ن  
 بالضم جبل بالشام ق لبون بلد ق لبنة بالضمرة با فرقية و  
**لبنة** كشرى امرأة وفرس ق **لبينة** امرأة واسم ابنة ابليس لعنه الله  
 تعالى واسم ابنة لا قيس وفرس خنيس بن الحداد الكلابي ق ابولبيد كزبد  
 الذكر ق لبن جبل معروف لا يدخله الالف واللام ذكره في الجهمرة  
 لبيل التماس الكسر لا غير ولا تنزع منه الالف واللام فيقال لبيل تمام  
 فاما في الولد فيجوز الكسر والفتح وتنزع الالف واللام فيقال ولد الولد تمام  
 ولتمام واما ما سواهما فلا يكون فيه الا الفتح فيقال خذ تمام حنك وبلغ الشيء تمام  
 قاله الثعالبي في ما اليه حروف الميم صار د حصن بدوفا الجندل  
 والابلق حصن بتيها قصد بهما الزباء فحجرت فقالت ثمرد صار د وعن الابلق







وأما سطر اسمها من معر و قد ضمن كان لقوم شرح عليه السلام ثم هاء وكلا  
وكان بدو به الحاصل ومنه سمي حيد و قد قال الجوهري ورواه عنده قدام  
بنات وردان دواب معر و قد كان في القاموس وقال الباقون كعراج و  
فارسيتها و هجر و قال في الصباح ذو بية ثم الحنفاء حمراء اللون و أكثر ما تكثر  
في الحمامات والكف و ركة اسم ذي الصدة في حرف الهاء هار و  
و ما روت ملكان معر و كان يبايل هنيلا كجينة اسم للماء من لابل  
و قال ابن السكيت في الدبرية هنيلا مائة من الابل معرفة لا تدخل عليها الف  
اللام و كان قال الفارابي و قال الجوهري الهنيلا مائة من الابل و غيرها قال حميد  
أعطو الهنيلا بحد و هاتمانية ما في عطائهم من ولا سرف  
قال أبو حنيفة في اسم لكل مائة و النشد لسكنة بن الحارث و نصبت دهان  
الهنيلا حاشها و تسعين عاما ثم قوم فاضانا و قال في القاموس في هذا اسم للماء  
من لابل كهنيد أو لما تفرها و منها أو لما شين و اسم امرأة هو و عليه السلا  
ها و ية قال في الصباح اسم من أسماء النار و هي معرفة بغير الف و لا م قال ابن  
هشام في شرح منته شد و ما لا نه في معرفة كلام العرب و قول الجوهري في هاء  
من قوله تعالى فاصه هاء و ية أهم من أسماء النار معرفة بغير الف و لا م خطا لأن  
ذلك من جيب معر و قال في القاموس هاء و ية و الها و ية جهم أحادنا الله تعالى  
حرف الياء يا جوج و ما جوج و جوج لغتان فيهما ياء  
مدونة النبي صلاته قال في الصباح فوب عليه و توب من باب ضرب عتب كلام و  
بالمضارع ياء و العاتب سمي رجل من العاقلة و هو الذي بني مدينة النبي صلى الله عليه  
وآله في المدينة باسمه قاله السهيلي و قال في القاموس يثرب و أثرب مدونة النبي صلى الله عليه

١٥  
 اودعهم وطينهم ونام في ذلك  
 غافلين في البيان فليزجوا  
 من الخشب الانبارى ١٦ ١٧  
 سحاسم للماء صلبا وينتد  
 حله في اليدى قال و  
 مائة سنة و المذمان على  
 من ثعلب و مثله في الاساس  
 التنديب  
 بنيدة مائة من اللبل  
 معققة لا تنصرف الا لظها  
 الالف واللام لا تجميع  
 لا اعد لها من جنبها ١٨  
 سيدو والنصار احمد  
 التقوى البهيمى  
 سلكه السد تعامى  
 وابقاه

وهو يثري واثري بفتح الراء وكسر هاء في كين قيل كيشكر اسم جبل قاله الجوهري  
 بان كركم اصل بطون من ربيع تكذاي القاموس والصحيح يعقوب ولا امرؤ  
 النبي عليه السلام عليه وآله وسلم لا يجوز غير كركم في يعقوب فيها عليه السلام  
 السجدة يعقوب شمس اسم من يوحى بعده من اسماء الشمس فاسم هذا  
 الخركم كركم وليس ذلك باستقراء فلان الاسماء التي لا تدخل عليها ال كركم  
 طيب من فها من ربيع واللغة ولا يرب فقولك الرجوع الى المسميات

**فصل في بيان اسماء الشهور**  
 التي تضاف اليها العامة فاستعملوا في اثنا عشر شهرا كما في الكتاب العزيز ان  
 خلق الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض  
 منها اربعة حرم من فها حديث عن ابي بكر قال قال النبي صلى الله عليه وسلم  
 قال ان الزمان قد استدار كهيئت يوم خلق الله السموات والارض استقر  
 اثنا عشر شهرا منها اربعة حرم تلك متواليات ذو القعدة وذو الحجة والمحرم  
 ورجب مفر الذي بين جمادى وشعبان الحديث متفق عليه

### الحكمة

قال الفيومي باسم الفيل حرم في الشهر الاول من السنة وادخلوا عليه لاف  
 والامم الصفة في الاصل وجعلوا عليها كمنزل النجوم والديان وضوها ولامهم  
 دخولهم كمنزل النجوم في الشهر الثاني وهو ذو القعدة وذو الحجة والمحرم  
 عروا كمنزل النجوم ورجب مفر من فها حديث عن ابي بكر قال قال النبي صلى الله عليه وسلم  
 قال ان الزمان قد استدار كهيئت يوم خلق الله السموات والارض استقر  
 اثنا عشر شهرا منها اربعة حرم تلك متواليات ذو القعدة وذو الحجة والمحرم  
 ورجب مفر الذي بين جمادى وشعبان الحديث متفق عليه

## صفر

اسم الشهر وورده في سبعة من الالف اللام وقال ابن دريد الصفران شهران  
من السنن في احد هما في الاسلاف المحرم وجمعه اصفار مثل سبب واسيا وفيها  
هيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب ولا شيء من اسماء الشهور  
يبتع جمعه من الالف واللام كذا في الصباح المديون وقال السيد في تاج العروس  
الصفر النقي الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية وهو تاخير المحرم الى صفر في جمعه  
ويجعلون صفر هو الشهر الحرام قال وصفر الشهر الذي بعد المحرم قال بعضهم  
انما سمي لانهم كانوا يمتارون الطعام فيه من المواضع وقد يمنع قال ثعلب الناس  
كلهم صفر فون صفر الا ابا عبيدة فانه قال لا ينصرف فليل له كما لا تصرف فان  
الفرحين قد اجمعوا على صرفه وقالوا لا يمنع الحرف من الصفر الا علان  
فاخبرنا بالعلان فيه حتى نتبعك فقال نعم العلان المعرفة والساقط قال  
ابو عمر اذا كان الازمنة كلها ساحات والساحات مؤنثة وقول ابن جيب  
اقامت به كذا في الخيف شهرى بجادى شهر صفر  
اراد المحرم وصفر ورواه بعضهم وشهر صفر على قتال القبض في الحزم  
فانما جمعه مع المحرم قالوا صفران ج اصفار ٥

## الربيع

عند العرب بيسان ربيع شهرو ربيع زمان فربيع اليهود اثنتان قالوا لا يقال  
فيهما الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر في اربعة شهور وثلاثين ربيع ورجل  
الاول والاخر وصفان هما في الاعراب تجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة  
الشئ الى نفسه عند بعضه لا خلاف للفظين فيجب الحذف والاداء

الآخرة وحق اليقين وصيحه الجامع قال بعضهم إنما التزمت العرب لفظ شهر  
قبل ربيع لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل قالوا لفظ شهر في  
وحد فرقة الفصل للفصل وقالوا لأنهم أيضاً والعرب قد ذكر الشهر كما هو  
من لفظ شهر الأشهر ربيع ورمضان وبقي الشهر ويجمع فيقال شهر ربيع  
وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان فاثنتان أيضاً الأولى الذي تأتي  
فيه الحكمة والنور والثانية الذي تدرك فيه النفاذ قاله المصنوع وقال السيد  
في تلخيص العروس الربيع جزء من أجزاء السنة وهو عهد العرب ربيعان ربيع  
الشهور وربيع الأزمته فربيع الشهر وشهران بعد صفر ولا يقال فيهما الأشهر  
ربيع الأول وشهر ربيع الآخر أو السنة عند العرب ستة أزمته شهران منها  
الربيع الأول وشهران صيف وشهران قيط وشهران الربيع الثاني وشهران  
خريف وشهران شتاء هكذا نقله الجوهري عن أبي الفوت انتهى

## جمادى

من الشهور مؤنثة قال ابن الأنباري واسماء الشهور كلها مذكورة إلا جمادى  
فيها مؤنثتان تقول مضت جمادى بتاء فيهما ثم قال فلن جاء نذكير جمادى في  
شعر فهو ذهاب إلى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم طم معنى هذا الدراهم  
وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم فإن ذكرت في شعر فأنما يقصد  
الشهر وهي غير مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات الأولى  
والآخرة صفة لها فالأخيرة بمعنى المتأخرة الأولى يقال جمادى لاخرى لأن لاخرى  
الواحدة فتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فيقال الآخرة لتخص بالمتأخرة  
ويحتمل أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الأزمته فاشتق للشهور

قال أبو البقاء  
جمادى جمادى جارت على  
نية فقال كجاري وهي  
لا تكون إلا للثوبت فان  
سمعت جمادى سكراني  
شعر فأنما يذهب إلى الشهر  
واسماء الشهور كلها مذكورة  
الإجماع كما في ١٢ ١٣ ١٤

معان من تلك الارضية ثم كثر حتى استعملوا في الاهلية وان لم توافق ذلك  
 القواعد فقلوا رمضان لما ارضوا الارض من شدة الجوع وشوال لما شلت  
 الابل باخذنا بها للطريق وفيه القحط لما ازال القحط عن المراكب بعدد ما حو  
 لما جوعوا الجوع لما جوعوا القحط او النجاسة والمغفرة لما جوعوا تركوا ديار القوم  
 صغارا وشكرا ربيع لما ارضوا الارض من شدة الجوع لما جوعوا الجوع  
 لما رجعوا القحط وشكرا لما ارضوا القحط انهم وفي ربيع القحط من جوعوا  
 من اسماك الشهور العربية وهي جادى جمادى من الجوع جوعا فكانها جادى  
 على الشهر مؤمنة سميت بذلك لجهادها عن الجوع عند نصية الشهور قال الفراء  
 الشهور كلها مذكورة الا جمادى من فأنها مؤنثان فان سمعت فذكر جمادى  
 فأنها مؤنثه الى الشهر جمادى كذا على القياس ولو قيل جمادى كان  
 قيسا وروي عن ابي العيثم جمادى خمسة هي جمادى الاولى وهي الخامسة  
 من اول شهور السنة وجمادى ستة وهي جمادى الاخرة وهي ثامن ستة  
 اشهر من اول السنة ويصح هو السابع قال ابن ابي عمير حتى اذا سلخنا  
 جمادى ستة جزأ فطال صيامه وصيامها في جمادى الاخرة وفي شرح  
 شيخنا فافلا عن العنبري عن ابن ابي عمير ان جمادى الى ستة وقال  
 اراد ستة اشهر الشتاء وسمي اشهر الشتاء وكان يوم من الشتاء في فريضة  
 فخص ستة وروي اراد جمادى ستة فاشهر من جمادى وروي عن ابن  
 بنصب ستة على الجمادى فسمي ستة الاخرة وقال ابو سعيد الشتاء  
 هذا هو جمادى من جمادى من المفعول

قال السيد في تاج العروس رجب فلانها به وعظه وسماه رجب لتعظيمه  
 فاجاب اهلية عن القتال فيه وفي الحديث رجب مضى الذي بين جادى و  
 شعبان وقوله بين التأكيد للشك والاضاح لانهم كانوا يخرجه من شهرين  
 الى شهر فيقول عن موضعه واصله اليهم لا نعم كما قالوا اشد تعظيما له من  
 غيره وكانوا يختصوا به وقد ذكره بعض العلماء سبعة عشر اسما كذا نقله  
 شيخنا عن لطائف المعارف فيما للعواسم من اللغات تأليف تاليفه الحافظ عبد الرحمن  
 بن رجب الحنبلي ثم وقعت على هذا التأليف ونقلت منه المطلوب بحرف  
 ورجوب ورجاب ورجبا تحركة تقول هذا رجب فاذا ضل شعبان قالوا رجب

### شعبان

من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعبان قاله الفيومي في  
 التاج شعبان شهر بين رجب رمضان قال يونس من تشعب اذا تفرق كانوا  
 يتشعبون فيه في طلب المياه وقيل في الغارات وقال ثعلب قال بعضهم  
 انما سمي شعبان شعبا لانه شعب اي ظهر بين شهر رمضان ورجب

### رمضان

قال في المصباح المنير اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه واقى الرض  
 وهو شدة الحر وجمعه رمضان وارضاء وعن يونس انه سمع رجلا  
 من بني شعبان قال بعض العلماء بكرة ان يقال جاء رمضان وشعبه اذا اثار  
 به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان و  
 استدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من اشياء الله تعالى  
 ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعيف البهقي وضعه ظاهر لانه لا ينقل

الحديث المتفق عليه (الروم)  
قالوا

من ابی ابرہہ قالوا  
الحقین

ایضا من روایت

صالح بن عبد الله

داعی باغی

فی روایتی دیگر  
نقدم

مؤمنان

میلان

عن أحد من أهل إيمان رمضان من أسماء الله تعالى فلا يجعل به والظاهر  
جوازه من غير كراهة كما ذهب إليه البخاري وسواء من المحققين لأنه  
لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز إطلاقاً  
كقوله إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار وصفدت  
الشياطين وقال القاضي حياض وفي قوله إذا جاء رمضان دليل على  
جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافاً لمن كرهه من العلماء انتهى  
وكي تاج العروس من رمضان محرقة من الشهور العربية معروف وهو تاسع  
قال الفراء يقال هذا شهر رمضان وهذا شهر ربيع ولا يذكرون شهر مع سائر  
أسماء الشهور العربية يقال هذا شعبان قد اقبل وشاهد قوله عز وجل  
شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن وشاهد شهري ربيع قول أبي خريب  
به أبلت شهر ربيع كلاهما فقد ما فيها اسمها وأقترها  
قلت وكذلك رجب فإنه لا يذكرون أمضاها إلى شهر وكذا قالوا التي تذكر  
بلفظ الشهر هي المبدأة بحروف الراء كما سمعته من تقرير شيخنا المرحوم السيد  
محمد البليدي الحسيني رحمه الله تعالى قلت وقد جاء في الشعر من ذكر الشهر قال  
جارية في رمضان الماضي تقطع الحديث بالأياماض  
وفي الروض السهيلي في قوله تعالى شهر رمضان اختار الكتاب والمؤثرون  
النطق بهذا اللفظ دون أن يقولوا كتب في رمضان وتوهم البخاري والنسوي  
على جوار اللغتين جميعاً وأورد الحديث من خصام رمضان ولم يقل شهر  
رمضان قال السهيلي وكل من قال فلا بد من ذكر شهر في مقام وحذفه  
في مقام آخر والحكمة في ذكره إذا ذكر في القرآن وغيره والحكمة أيضاً في حذفه

روایه ابن ماجة ورواه احمد بن  
 حنبل و قال الترمذی هذا حديث  
 صحيح وفي رواية ايضا في  
 التام رمضان شهر مبارك  
 رواه احمد و الفسائی و عن  
 ابن بن مالك قال و عن  
 فقال رسول الله صلى الله  
 ان هذا الشهر قد حضر  
 رواه ابن ماجة و عن سليمان  
 الفارسی قال خطبنا رسول  
 الله صلى الله عليه و سلم  
 يوم من شعبان فقال يا ايها  
 الناس قد حضر شهر  
 العظيم الخ و عن ابن ابي  
 عباس كان رسول الله  
 صلى الله عليه و سلم  
 خطبنا في شهر رمضان  
 اذا دخل شهر رمضان  
 كل اسبوع الخ و عن ابن  
 القتيبة صلى الله عليه و سلم  
 قال ان اخيرة نزول الوحي  
 سن راس حول الى حول  
 قابل رواه ابن الجوزي  
 شعبان ايام من الخ  
 من فوافيقه

قابل برادار و یار  
 شعیب الایمان و حسن الی حبیب  
 مرفوعاً بغیر الشنی  
 انور لیلہ فی رمضان  
 الحکیمت و زاد احمد  
 و نہد الاما دیت  
 تمل علی خود پنہاں  
 رمضان غفلت نہ  
 و بغیر ۱۲ بجو  
 الشکر بید  
 علی حسن خان  
 سلمہ اللہ تعالیٰ



اذا حذفت من اللفظ واين يصلح الحذف ويكون ابلغ من المذكور كل هذا قد ورد  
 في كتاب نتائج الفكر غير اننا نشير الى بعضها فنقول قال سيبويه وعلم لا يكون العمل  
 الا فيه كانه المحرم وصغر يريد ان كلا اسم العلم يتأوله اللفظ طاء وكذا ان اذا  
 قلت الاحد والاثنين فان قلت اليوم الاحد او شهر المحرم كان ظرفا ولم يجر  
 المفعولات وزال العموم من اللفظ لانك تريد في الشهر وفي اليوم ولذا قال  
 صلى الله عليه واله وسلم من صام رمضان ولم يقل شهر رمضان لم يكن العمل  
 فيه كانه رمضان نقله المحرمي ورمضان ون وارضية والاخير في اللسان  
 وفاته ارمضاء نقله المحرمي ورماضين نقله الصاغاني وصاحب اللسان  
 وقال ابن دريد زعموا ان بعض اهل اللغة قال ارمض وهو شاذ وليس  
 بالثابت ولا لاخوذه به سمى به لانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة القديمة  
 سموها بالازمنة التي وقعت فيها كذا في الصحيح وفي الجوهرة التي هي فيها فوافق  
 نائق اي هذا الشهر وهو اسم رمضان في اللغة القديمة ايام زمن الحمر والارض  
 فسمي به هذه عبارة ابن دريد في الجوهرة ولكن المحدث قد تصرف فيها على عادة  
 ونض الجوهرة فوافق رمضان ايام رمضان الحرفي بذلك وهو قريب من نصها  
 وليس عند الكل ذكر نائق وفي القاف انه من اسماء رمضان وقد وضح الشرح  
 هنا وهما فاضحا حتى شرح بعضهم نائق بشدة الحركانه يقول وافق رمضان  
 نائق بالنصب اي شدة زمن الحمر وهو غريب وكل ذلك عدم وقوف على  
 مواد اللغة واجراء الفكر والقياس من غير مراجعة الاصول فتأمل ورمضان  
 ان يجر من اسماء الله تعالى فغير مشتق او راجع الى معنى الغافر قال شيخنا هو  
 اغرب من اطلاق الدهر لانه ورد في الحديث وان حمله عياض على الجاز



ولم يرد إطلاق رمضان عليه تعالى فكيف يجوز ويأتي من يطلق عليه  
سبحانه وتعالى فلهذا هذا الذي ذكره شيخنا من إطلاق اسم رمضان عليه  
بجملته فقد نقله أبو عمر الزاهد المطرقي في القوسه ونصه كان مجاهد يكره  
أن يجمع رمضان ويقول بلعني أنه اسم من أسماء الله تعالى ولذا قال المجاهد  
أنه إشارة إلى قول مجاهد هذا ومن حفظ حجة علي بن أبي حمزة عن  
كلام السيد في التاج وأقول قول مجاهد ليس بحجة حتى يقال ما قاله السيد  
هنا ولا في الأصل الذي المرفوع والمرفوع لم يثبت قال المحقق في حاشية  
البيضاوي تحت قوله رمضان مصدر روض إذا احترق وواضع  
اليه الشهر وجعل صلا ومنع من الصرف للعلمية والآلاف والفون الخ قال  
أبو حيان يحتاج في تحقيق أنه مصدر إلى صحة نقل فان فعلا ليس مصدر  
فصل الأول صرفان جاء شيء منه كان شأنا فقلوه وجعل علما يعني مجموع  
شهر رمضان علما لرمضان وحده قال الخليل والآنم يحسن إضافة شهر  
اليه كما لا يحصل النقص زيد ولعل لم يسمع شهر رجب شهر شعبان وبالحكمة  
فقد اطلقوا على أن العلم في ثلاثة أشهر مجموع المضاف والمضاف اليه الشهر  
رمضان وشهر ربيع الأول وشهر ربيع الثاني وفي البواقي لا يضاف شهر اليه  
ثم في الإضافة لا تغيير في أسباب منع الصرف واستناع اللام وجوبها على المضاف  
اليه فيمتنع مثل شهر رمضان وابن داود من الصرف ودخول اللام وينصرف  
مثل شهر ربيع الأول وابن عباس وتجب اللام في مثل امرئ القيس ويجوز  
في مثل ابن عباس وجعل هذا نفوس من صام رمضان من حيث جزء العلم  
لعدم كمالها من كذا قال ابن كثير وفيه بحث من وجوه الأول أن قوله

لا يحسن إضافة العلم إلى الخاص يستلزم أنهم جردوه من غير فهم كما ذكره هذا  
 القائل في علم الساندي وهو كسدينة بغداد وفهم الأراك واجب بانه إذا اشهر  
 المضاف وعلم الساندي في إذا المضاف إليه ولم يكن في ذكره فائدة فهو قيمه كاسناد  
 زيد والأحسن فهو مختلف باختلاف المقام ولا يقهر مطلقا ولا إذا فاضه  
 مثل إنسان زيد وإذا جوزه اشبه الأراك والبرج فيه إلى الدوق الثاني لم يقله  
 لم يسمع شهر رجب فاشاع بين المتأخرين وكنت اردد فيه حتى راجعت الكتب  
 القديمة والكتاب وشيخه في حديثه لا اصل له لأن كلام سيبويه وغيره من  
 النحاة يخالفه قال في شرح التسهيل مقتضى كلام المصنف رحمه جواز إضافة  
 شهر إلى جميع أسماء الشهور وهو قول أكثر النحويين وقيل يخص بما أوله راوغير  
 رجب فادعاه أطباء فهم عليه غير صحيح وإن اشهر ذلك الثالث الثاني  
 تبعاً لسبويه فرواين ذكر الشهر وعده فحبت ذكره بقدر العموم نحو شهر رمضان  
 الذي انزل فيه القرآن وحيث حذف أفاده نحو من صام رمضان قال  
 السهيلي وعلى هذا استعمال رجب ووجهه مذكور في المفصلات وعليه يكون  
 لإضافة العام إلى الخاص فائدة فلا يقهر ولا يكون مثل إنسان زيد وقال ابن  
 ما ذكره النحاشري من أن علم الشهر مجموع اللفظين غير معروف في العلم ومطابقاً  
 علم جنس الرابع إن قوله في إضافة الخ تبع فيه صاحب الكشف وهو اخذ  
 من ايضاح ابن الحاجب قال فيه المضاف إليه في هذه الأعلام كلها مقدر  
 صليته فيعلم ما له معاملته في منع الضم إن كان فيه علة أخرى ومنع اللاحق  
 إلا أن يكون يجهل به وفيه الإلزام كما هم لما جردوه بعد العملية مجرى المضاف  
 المضاف إليه في الأعراب وهو معروف والثاني علمه يكون على قياس المعار

في الأصل الذي جرى مجراه اختلافاً مع غيره في تلك فلهذا منع من  
 قلة في ابن قتيبة وامتنعت الأمازيغ بنت طبق وابن المزيغ على انفراداً علماً  
 انتهى لكن الخاتمة صرحوا بخلافه فكان ابن داية جمع منعه وصرفه كقولهم  
 فلما رأيت النس من ابن داية وعشعش في وكريه جاشل له صدك  
 قالوا لكل وجهه أما صدر الضم فليصور الكلمتين بالتركيب كلمة بالتسمية فكان  
 كلمة مفرجاً وهو غير منضم ولما الضم فلان المضاف إليه في أصله اسم جنس  
 المضاف كذلك وكل منهما يا نقرأه ليس يعلم وأما العلم مجموعهما فلا يوثق النشر  
 فيه ولا يكون لمنع الضم مدخل فيه ومنه يعلم ان ما ذكره المصنف رحمه  
 نظر من وجوه فتدبر وأعلم ان ما ذكره المتأخرون لا أصل له لان سيبويه شراً  
 كلها ثبتوا أسماء الشهور وجعلوا إضافة شهر إليها بأمرها ورفق سيبويه بين  
 ذكرها وحده وما ذكره من إضافتها إلى ما أقوله راء غير راجب لأصحها له و  
 منشأ خلطهم ما في شرح ادب الكاتب من انه اصطلاح الكتاب قال لانهم  
 لما وضعوا التاريخ في زمن عمر رضي الله عنه وجعلوا اول السنة المحرم فكانوا لا  
 يكتبون في نواحيهم شهر الامع رمضان والربيعين انتهى فهو اصطلاح  
 لا وضعي لغوي ووجهه في رمضان موافقة القرآن وفي ربيع لئلا يلتبس  
 بفصل الربيع فاحفظه فانك لا تجد في غير كتابنا هذا

### شوال

قال الفيومي شهر عيد الفطر وجمعه شوالات وشواويل وقد تدخله آلاف  
 والام قال ابن فارس وزعموا ان الشوال سمي بذلك لانه وافق وقت  
 شول فيه الايل انتهى

## ذوالقعدة

قال في تكميل العروس بالفقه ويكسر شهر يني شوالا سمي به لان العرب كانوا يقعدون فيه عن الاسفار والغزوات والميرة وطلب الكلاء ويجون في ذي الحجة جمع ذوات القعدة يعني جمع ذي افراد القعدة وهو الاكثر وفاد في المصباح وذوات القعدات قلت وفي التهذيب في ترجمة شعب قال يونس ذوات القعدا ثم قال والقياس ان يقول ذوات القعدة

## ذوالحجة

قال الفيومي الحجة المرة بالكس على غير قياس والجمع حج مثل سدة وسدة قال ثعلب قياسه الفقه ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر وذوالحجة بالكس وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة قال في التاج قال ابن الكلبي كانت حادثة تسمى المحرم مؤتمرا وصفر ناجزا وربيع الاول حوانا وربيع الآخر صافا وحما الاول ربا وجادى الاخرة حنين ورجب الاصم وشعبان طائل ورمضان ناق وشوال وصل وذوالقعدة برنة وذوالحجة برك انتهى هذا اخر الكلام على اسماء الشهور وهذه شهور السنة القمرية التي هي مبنية على سير القمر في المدار قال الخازن وايام هذه الشهور ثلثمائة وخمسة وخمسون يوما والسنة الشمسية عبارة عن دور الشمس في الظلك دورة تامة وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم فنقص السنة الهلالية عن السنة الشمسية عشرين ايام فبسبب هذا النقصان تدور السنة الهلالية فيقع الحج والاعوم قارة في الشتاء وقارة في الصيف انتهى قلت وقام الكلام على هذا المرام فصلا في كتابنا لقطة الجلالين مما تمس اليه حاجة الانسان فليراجع

## فصل في ذكر أيام الأسبوع

قال تعالى ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش والايام جمع يوم واليوم جارية عن مقدار من الزمان وذلك المقدار هو من طلوع الشمس الى غروبها والمعنى في مقدار ستة ايام كقولنا وظهر زهر فيها بكرة وحشيتا يعني على مقدار المبرك والعشي في الدنيا لان الجنة لا يليل فيها ولا نهار واول ايام

### السبت

وهو يوم من الاسبوع معروف وهو السابع منه وانما سمي به لان الله تعالى ابتدئ الخلق فيه وقطع فيه بعض خلق الارض ويقل امر فيه بنو اسرائيل بقطع الاعمال وتركها وفي الحكم انما سمي به سبتا لان ابتدئ الخلق كان من يوم الاحد الى يوم الجمعة ولم يكن في السبت شيء من الخلق قالوا فاصبحت يوم السبت منسبة اي قد تمت ولا تقطع العمل فيها وقيل سمي بذلك لان اليهود كانوا ينقطعون فيه عن العمل والتصرف ج اسبت وسبق قال لاهري ولا يعلم في كلام العرب سبت بمعنى استراح اي كازع اليهود وانما معنى سبت قطع ولا يوصف الله تعالى وتقدس بالاستراحة لانه لا يتعب والراحة لا تكون الا بعد تعب وشغل كلاهما اذ ان الله وحده في شئ من الخلق اول الاسبوع الا وقال اليهودي ان السبت هو اخر الايام وقال السبيلي في الروض لم يقل بان اوله الاخذ الا ابن جرير واستدل في شرحه بالكتاب بخبر مسلم عن ابي هريرة خلق الله الخلق يوم السبت الحديث وهذا الخبر يتوهم الاستدلال به في ان اوله حسا لان اوله السبت لكن تعقب السبيلي ما رواه مسلم بان الله لا يحفظ واما

أصل النقل والتأنيث قال وهو الذي حزم به أبو حنيفة وقال إن السبت  
هو آخر الأيام وبه حزم في التفسير في البقرة وقال أبو حنيفة وسعى يوم السبت  
لأنقطاع الأيام عند هذا في التاج وقال الفيومي يوم السبت جمعه مثل  
فلس وفلس هو صديق قال سبتوا سبتا مني يا حبيبي يا قاتلوا بذلك

### يوم الأحد

اسم علم على يوم من الأيام المعروفة فقل هو أول الأسبوع كمال إليه كثير من  
قبل هو ثاني الأسبوع تقول مضى أحد جماعه فيفرد ويدكر عن الصافي ج أحاد  
واحدا بالضم أي واحد يكون لأحد بمعنى الواحد ومعنى اليوم وليس له مطلقا  
سواء كان بمعنى الواحد أو بمعنى الأهم الذي لا يقر ويخاطب كل من يريد  
وفي العباب سئل أبو العباس هل الأحاد جمع أحد فقال معاذ الله ليس  
جمع ولكن إن جعلته جمعا للواحد فهو محتمل كشاهد وأشهاد كذا في التاج  
وقال الفيومي تأنيث الواحد وأحد بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك  
وهو علم على معين وجمعه أحاد انتهى

### يوم الاثنين

الاثنين من أسماء العدد اسم للتثنية حذ لا اله في يومه تقدر الواحد وكان سبب عوضه مرة  
وصل فقل الاثنين نفس اليوم به فقل يوم الاثنين لا يثنى ولا يجمع فان اردت جمعه قل  
انه مفرد وجمعه على الاثنين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاشياء  
وكانه جمع المفرد تقديرا مثل سبب وأسباب وإذا أحاد عليه ضمير جاز فيه  
وهمان أو ضمها الأفراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني  
اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما ذكره الفيومي هذا هو اليوم الذي اتخذ أهل

البدعة لا يحتفل بمولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم من شهر ربيع الأول  
والأحسن أن لا تتكلم على ذلك تفصيلا كما قبل البدعة فمما طبعه بعد ذكرها

### يوم الثلاثاء

مردود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة وإا قاله الفيومي وقال في التاج بالبدعة  
ويضم كان حقه الثالث ولكنه صيغ له هذا البناء ليتفرد به كما فعل ذلك  
بالدبران وحكي عن ثعلب مضت الثلاثاء بما فيها فانت وكان أبو الجراح يقول  
مضت الثلاثاء بما فيها من غير جها فخرج العدد والجمع ثلاثاوات وإا التثنية  
الأخيرة المطر عن الثعلب حكى ثعلب عن ابن الأعرابي لا تكن ثلاثاوا يا أي  
ممن يصوم الثلاثاء وحدة وفي التهذيب الثلاثاء لما جعل اسمها جعلت لها  
التي كانت في العدد مدة فراقين الحالين وكذلك الأربعة من الأربعة فلهذا الأسماء  
جعلت بالمدد تؤكد الاسم كما قالوا حسنة وحسنة وقصبة وقصبة حيث لزموها  
اللام الاسم كذلك الشجر والظرف والواحد من كل ذلك بوزن فعلة انتهى ما في التاج

### الأربعاء

من الأيام رابع الأيام من أحد كذا في المقدرات وفي اللسان من الأسبوع أن  
أول الأيام عندهم يوم الأحد بدليل هذه التسمية ثم الاثنين ثم الثلاثاء ثم الأربعاء  
ولكنهم اختصوا هذا البناء كما اختصوا الدبران والسمك لما ذهبوا إليه من الفرق  
والأربعاء مثلثة الباء مردودة أما فخر الباء فقد حكى عن بعض بني سدي كان نقله  
الجوهري وهكذا ضبطه أبو الحسن محمد بن الحسين الزبيدي فيما استدل به على  
سبويه في الألفية وقال هو العلاء بفتح العين وقال الأصمعي يوم الأربعاء بالضم  
لغة في الفتح والكسر وقال الأزهري ومن قال أربعاء حملا على أربعاء وهو ما

اربعا ان ج اربعات حمل على قياس قصباء وما شبهها وقال الفراء عن  
ابي جحاد بن تشبة الاربعاء اربعات والجمع اربعات ذهب الى تكدير  
الاسم وقال الليثاني كان ابو زيد يقول مضى الاربعاء بما فيه فيفرد ويذكره  
وكان ابو الجراح يقول مضت الاربعاء بما فيهن فيوثق ويجمع بخبره يخرج  
العدد وقال القتيبي لم يأت الفعل الا في الجميع نحو اصدقاء وانصباء الاحرف  
واحدة لا يعرف غيره وهو الاربعاء وقال ابو زيد وقد جاء ارماء ككافي النجاء  
قال شيخنا وافصح هذه اللغات لكسر قال وحكي ابن هشام كسر الهزرة مع الباء  
ايضا وكسر الهزرة وفتح الباء ففي كلام المصنف قصور ظاهر انتهى ذكر ذلك السيد  
المرضى في التاج قال الفيومي ويوم الاربعاء محدود وهو بكسر الباء ولا نظير له  
في المحدثات انما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني اسد يفتح الباء فيضم لغة قليلة انتهى

### يوم الخميس

جمعه اخسة واخساء مثل نصيب اخسة وانصباء قاله الفيومي قال في تاج  
العروس ويوم الخميس من ايام الاسبوع معروف في انما ارادوا الخامس ولكنهم  
يحدث البناء كما خصوا النجم بالدران قال الليثاني كان ابو زيد يقول مضى الخميس  
فيه فيفرد ويذكره وكان ابو الجراح يقول مضى الخميس بما فيهن فيجمع ويوثق ويخرج  
خارج العدد ج اخساء واخسة والخامس حكيت الاخيرة عن الفراء

### يوم الجمعة

سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم اليم لغة للجواز وفتحها لغة بني تميم واسكانها  
لغة حنظل وقرى بها الاغصان بالجمع جمع وجمعيات مثل غرف وغرفات وجمع  
وجتمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا اذا شهدوا العيد



وأما الجمعة يسكنون اليوم فاسمها يوم الأسبوع وأولها يوم السبت قال  
 أبو جعفر الرازي في كتاب المداخيل حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال أول  
 الجمعة يوم السبت وأول الأيام يوم الأحد هكذا حدثنا العرب ذكره القوي  
 قال في القاموس وشرحه التاج ويوم الجمعة بالضم لغة بني عقيل وبني سبي  
 وهو الضم والجمعة حمزة لغة بني تميم وهي قراءة ابن الزبير والاعشى  
 وسعيد بن جابر وابن عوف وابن أبي عمير وابن الأبرهيم وابن حيابة و  
 في اللسان قوله تعالى إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فخشعوا  
 للأعشى وثقلها حاصم وأهل الجواز والأصل فيها التخفيف فنقل  
 اتباع الضمة ومن خفف فعلة الأصل والقراء قرءوها بالتثنية و  
 الذين قالوا بالجمعة ذهبوا بها إلى صفة اليوم أنه يجمع الناس كثيرا  
 كما يقال رجل حمزة لمزة خميكة ويوم الجمعة معروف سمي بها لأنها  
 تجمع الناس ثم اضعف اليها اليوم كذا في الأخرى وزعم ثعلب أن  
 أول من سماها بها كعب بن لؤي وكان يقال له العروبة وذكر  
 النعماني في الروض أن كعب بن لؤي أول من جمع يوم العروبة ولم  
 تسم العروبة بجمعة إلا من جاء بالاسلام وهو أول من سماها  
 الجمعة فكانت قريش تجتمع إليه في هذا اليوم فيخطبهم ويذكرهم  
 بمبعث سيدنا رسول الله ﷺ عليه وآله وسلم ويعلمهم أنه  
 من ولده ويا مرهم يا نبأه ﷺ عليه وآله وسلم والإيمان  
 وينشد في هذا البيانا وفي تسميته بالجمعة وجها غير ذلك قال الحماني  
 كان أبو زياد وأبو الجراح يقولان مضت الجمعة بما فيها فيوجدان



## خاتمة الكتاب

لما بلغ الكلام من ان هذا المقام ان حقائق لغة يذكره ان كانت وسما للمها  
 منية على الحروف العجائية ثم بعد ذلك الرجعة من حروف الالف فأكثية و  
 دارقة الازرار الضباب وفي التكملة الارام ودارقة ابرق بلاد بني شيبان  
 عن بلاد يقال لها طين وفي بعض النسخ ابلق باللام وهو غلط ويضاف الى ابرق  
 على مواضع ودارقة احد هكذا هو مضبوط بالحاء والاصواب بالحجم  
 ودارقة الاشحام هكذا هو في سائر النسخ بالحاء المهملة والاصواب بالواو  
 بالحجم وهو جبل ودارقة الاسواط يظهر ابرق بالاضبع ودارسة  
 الاكثيل ولم يذكر في كمال ودارقة الاكوار في ملتقى داربيعة  
 ودارهيك ودارقة اهورى وفي حرف الباء اربعة وهي  
 دارقة باسل ولم يذكره الجدي في اللام ودارقة بجتر كفتقد هكذا بالثاء  
 المشددة في سائر النسخ ولم يذكره الجدي في حله والاصواب انه بالمشددة الفوقية  
 كما يذكر عليه عياض ياقوت في المعجم قال وهو وحيدة في وسط اجا احد جلي  
 على ثوب جوا كان اسماء بالقبيلة وهو بحر من سمود فهذا امر يجهل به بالمشددة  
 الفوقية وقد استدركه السيد مرتضى صاحب تاج العروس في حله ودارقة  
 بدو بن لبيد بن ربيعة بن حنظل وهاهنا بيتان بينهما ما كان في المعجم ودارقة  
 اليه ايضا معارفة بن حنظل وهو المستحق ومعهما هاهنا امرين حنظل وفي  
 خرجنا لثناء الفوقية اثنتان دارقة العلى ضم فتشدد باللام المقترحة  
 هكذا في النسخ وضبطه ابو حنيد البكري بكسرة الفوقية وتشديد اللام باللام  
 قال وهو جبل قال السيد مرتضى وعلمت ان يكون تعصيفا على العلى تصغيرا

في دارة من كلاب طير ودارق قمل كسر المشاة العرقية ويسكنها  
جبل احمر عظيم في جبالها من بين شعبيته من وادي تربة قنبر حريق الخيل  
والحدرة ذارة التهامية ودارق طير من قريظ طير في قنبر حريق الخيل  
احادي عشرة ذارة الجلاب ما بين جبال ودارق الجلاب  
كثير وفي النجاة بضم الجيم لحي الاصط ودارق جلي يضم قنبر باد  
والا لى مقصورة هكذا هو مضبوط ولم يذكره الجبل في محله والاصواب اية مصر  
جدي وهو جبل نخدي في ديار طي ودارق جليل كقنبر في جبال القبا  
ما يواحه ديار فزارة قد جاء ذكره في لامية امرئ القيس ودارق الجلاب  
هو موضع في بلادهم ودارق الجبل كمن جبل بضم مثل به سين وفسر السرا  
وضبوط الصغاني بضم فسكون ودارق جودات بالقلم ولم يذكره الجبل في  
محله ولا شبه ان يكون ببلاد طي ودارق الجولاء ولم يذكره الجبل في بلاد  
دارق جولة ولم يذكره الجبل في بلاد ودارق جمل بضم فسكون دارق  
بضم فسكون بضم الجيم وسكون الفتح بضم الفاء وفي حرف الكاف اثنتان  
دارق حلال كقنبر وليس بضم حلال كما زعم بعضهم ومنهم من ضم  
كحرف وقال هو جبل من جبال عباد ودارق حرق بضم فسكون وفي حلق  
الحاء مبعثرة ذارة الخرج بضم فسكون بالهمزة فان كان بالضم  
فقد في ديارهم لحي كسب بن العباس اسفل الصبان ودارق الخلاء كقنبر  
وهو مبعثرة في حرق الخلاء ودارق الخنازير ودارق  
خنازير كقنبر هكذا عن كراع قال السجدي لحي الخنازير  
منها في بلادها ودارق الخنازير ودارق الخنازير

وفي بعض النسخ الحزريين ودارة الحزريين تشبة تشديد ووق النكة  
الحزريين ويقال ان الثانية رواية في الاول ودارة حق واد يصرح ما  
في دارة الحزريين من حركات في بكر كلاب وفي حروف الدال اربعة  
حركات في حروف مكر كلاب واد يصرح في حروف ودارة حق  
بفتح فسكون وهو جبل في دارة كلاب ودارة حق في حروف كلاب موضع واد  
الذي في موضع بالبادية قال الازهرى اربعة اعرابا كما تقول رمة الراء  
وفي حروف الدال ثلثة دارة الذيب بخدي دارة كلاب ودارة  
الذي في حروف بالضم في حروف ودارة ذات عرش ضم العين  
المهملة وسكون الراء واخره ثلثين حجة وضبط الكري بضمين مدنية يمانية  
على ما حل ولم يذكر الجهد قال السيد ما المال الكري في حروف الدارة وفي  
حرف الراء تسعة دارة رابع واد دون الحزريين على طريق  
من دون حروف ودارة الحزريين تشبة رجل بالضم في بكر في حروف  
من اسفل الحزريين واد في حروف ودارة الراء في حروف فسكون وضبط الحزريين  
بالكس موضع ودارة ردة حة وهي حبة في القف وهو اسم موضع به  
قال يذكرون الجهد في حروف ودارة ردة حة في حروف مفتوحين وتضاد  
بأقرب عن ابن الاعرابي لم يغير او جمعيتين مضمومتين والاولى كذا ودارة  
الراء في حروف الراء وسكون اليم وضبطه بعضهم بكسر الراء ابرق في ديار  
كلاب لينة حزريين ربعة وحدة التسمية ماء طهر وفي بعض النسخ الراء بدل الراء  
وهو خطأ ودارة الراء في حروف كس موضع ودارة رة رة في حروف فسكون  
والف مقصورة موضع ودارة الراء في حروف كس موضع وفي حروف السين

اثنتان دائرة سحر بالفن ويكثر جاء ذكره في شعر خفاف بن ثلبة  
 ودائرة السلام بحركة وفي حرف الشين اثنتان دائرة شبيت  
 مصغر موضع جبل بني ربيعة ودائرة ثيبا بالهمزة كقفا ما بجهد في ديار بني  
 كلاب وليس تحذف شيء كسرى وفي حرف الصاد أربعة دائرة  
 صارة جبل في ديار بني اسد ودائرة الصفاكم موضع دائرة صلصل  
 كقفا ما لبني عجلان قرب اليمامة وما اخر في هضبة حبل لبني عمرو بن  
 كلاب في ديارهم نجد ودائرة صندل موضع وله يوم معروف وفي  
 حرف العين سبعة دائرة علس بفتح فسكون ماء بجهد في  
 ديار بني اسد ودائرة عسحس جبل لبني ديار في بلاد بني حمران  
 كلاب وباصله ماء الناصفة ودائرة العليا وهو مستند بك على  
 الجبل في المعتل ودائرة عوارض بالضم جبل اسود في اعلى ديار طي  
 وناسية دار قران ودائرة عوارض بالضم جبل لاي بكر بن كلاب و  
 دائرة العوج بالضم موضع باليمن ودائرة عويج مصغر موضع اخر  
 وفي حرف الغين ثلثة دائرة الغبير مصغر ماء لبني كلاب ثم  
 لبني لاضبط بنجد وما لمحارب بن خصفة ودائرة الخزيل مصغر بالبحار  
 بن ربيعة ودائرة الغير مصغر في ديار بني كلاب عند الثابت وفي حرف الفاء  
 ثلثة دائرة فتك بفتح فسكون وضبط البكري بالكسر موضع بين  
 اجاوسلى ودائرة الفروع جمع فرع موضع مستند على الجبل دائرة  
 فروع كجرمل موضع اخر وهي غير دائرة الفروع وفي حرف القاف تسعة  
 دائرة القلاح ككتاب ودائرة القلاح مثل كنان من ديار بني قميم

وهما دارتان ودارسة قرح يضم فسكون يوا دى القرى وفي بعض النسخ قرطبل  
 قرح ودارة القطط بكسرتين وبضمتين هكذا ضبط المجد بالوجهين في  
 حرف الطاء ودارة القلتين بفتح القاف وسكون اللام وكسر المشنة الفوقية  
 وضبطها قوت بفتح المشنة على الصواب وهو تأخيه باليامة ويقال لها ذات  
 القلتين ومنهم من ضبط يضم القاف وهو ظ ودارة القنعية بكسر  
 القاف وتشديد النون المفتوحة وسكون العين المهملة وفتح الباء الموحدة  
 وهو مستدل كحل المجد في حرف الباء ودارة القصوص كصوير يقرب  
 المدينة المشرفة على ساكنها افضل السلام ودارة قتي<sup>يل</sup> قيد والنباح وفي حرف  
 الكاف خمسة دارة كالمس موضع ودارة كبدا بكسر فسكون  
 ضبط البكري بكسر الموحدة ايضا وهي ضبة حمراء بالمضجع من ديار كلاب ودارة  
 الكبسات بفتح فسكون هكذا هو مضبوط والذي ذكره الياقوت والبكري  
 الكبيستان شبيكتان لبني حبس لهما وادي النفاخين<sup>حيث</sup> انقطع حلة النباح  
 والتفت به ورملة الشقيق والمجد لم يذكر في السين لا الكبسات ولا الكبيستان  
 فليظروا دارة الكور بفتح فسكون جبل بين اليامة ومكة لبني عامر ثم لبني<sup>سل</sup>  
 ودارة الكور بالضم وهي غير اللولى في ارض اليمن بها وقعة ويقال لها  
 ايضا ثنية الكور وفي حرف اللام واحدة وهي دارة لا قط لم يذكر  
 للمجد في الطاء وفي حرف الميم ستة عشر وهي دارة مأسكل  
 كمقد مصر ناذرة المجد في اسل ودارة متالع بالضم جبل في بلاد طي  
 ملاصق لاجا وقيل لبني صخر بن حرم وفي ارض كلاب بن الرمة وضربا ايضا  
 شعب فيه نخل لبني مرة بن عوف وقيل في ديار بني اسد ودارة الثامن

لبنى ظالم بن غبر ودارة شخص كسبر ودارة المراض كما موضع  
 لحدبل ودارة المردومة بالقم لبنى مالك بن ربيعة ودارة اللوروا  
 بفتح فسكون كانه جمع مرو وكعفر ودارة معرو وبنى جعفر ودارة  
 صبيط كزبر وقيل كانه موضع ودارة المكاسن ذكره الجحد في النون انه  
 دارة المكاسن وانه لغة في الذي بعده ودارة مكاسن كعقد ويقال  
 المكاسن في بلاد قيس قال الراعي

بدارة مكاسن ساقط اليها رياح الصيف اراما وعينا  
 ودارة ملحوب ماء لبنى اسد بن خزيمة ودارة الملكة ابنه الملك  
 ولم يذكرها يا قوت في المعجم ودارة صنول كعقد جبل قال يزيد بن الجهم  
 اني لعرك الاصلح طيشا حتى يغور مكان دمع منو  
 ودارة مواضيع كانه جمع موضع وهكذا اوردت يا قوت في المعجم  
 ودارة موضوع قال البغيت الجهمي

ونحن بموضع حين اديارنا باسنا فنا والسبي ان يتقسما  
 وفي حرف النون اثنتان دارة النشاش ككتان هكذا هرفي  
 سائر النسخ وضبطه يا قوت في المعجم النشاش بزيادة قوت ثانية بعد الشين  
 قال ابو زيد ماء لبنى غبر بن حاس ودارة النصاب وهو مستدرك  
 على الجحد في حرف الماء ولم يذكره يا قوت ايضا وفي حرف الواو اربعة  
 دارة واحد جبل لعلب ودارة واسط من زل بن قشير بنى اسيدة  
 ودارة وسط بفتح فسكون ويحرك جبل ضخم على اربعة اميال وراية  
 لبنى جعفر بن كلاب ودارة وثمجي بالقم ويضمر وضبطه يا قوت بالمد



في ديار بني كلاب وفي حرف الهاء واحدة دارة هضيب <sup>بفتح</sup> هضيب  
 قرب ضربة من ديار كلاب وقيل للضباب وفي حرف الياء اثنتان دارة  
 اليعضيد وهو مستند على الجبل والدال ولعمري ذكره ياقوت ايضا ورواه  
 يعقوب بالغين او يعقوب بالعين المهملة وهو الذي صرح به ياقوت والبكوة  
 من منازل همدان بالهمز وفي التكملة دارة يعقوب او يعقوب الاولى بالنون والثانية  
 بالزاي والعين مهملة فيهما فتأمل وهذا اخر الدارات التي ذكرها الجوهري وصانها  
 العروس قف يقال نزلنا دارة من دارات العرب وهي ارض مهمة تحيط  
 بها جبال كما في الامام من دارات العرب كلها سهل يفيض تنبت النخيل والصلبا  
 وما طاب ريحه من النيات قال الجوهري <sup>في نسخة</sup> دارات العرب تنيف على مائة وعشرون  
 لم يجمع لغيره مع بحثهم وتنقيحهم عنهما والله الحمد ثم سردها كما ذكرنا ههنا  
 وذكر الاصمعي واحدة من العلماء عشرون دارة واوصلها العلم السخاوي في شرح  
 سفر السعادة الى نيف واربعين دارة واستدل على كثرتها بالشواهد اهلها  
 فيها وذكر المبرد في اماليه دارات كثيرة وكذا ياقوت في المعجم والمشارك  
 واورد الصغاني في تكملة اخلاصه وسبعين دارة واوصلها الجوهري الى نيف و  
 مائة وعشرون كما تقدم قال السيد العلامة <sup>في نسخة</sup> ووجه الاسلام عبد القادر بن حمد الحسيني  
 في فلك القاموس المحيط راجع من اصله اخفى العباب من نسخة محقرة  
 في خزان ابا تاشا رضي الله تعالى عنه وقد جرى عليها قلم مؤلفه ثم قلم الجوهري  
 الله فرايت فلك الدارات جميعها معتمدة في العباب وقد سمي الجوهري سبع  
 فاهلها من قلموه عند النسي ولكن زاد الجوهري في هامش العباب سبع دارات  
 فزادها في القاموس فلا ادري هل زادها من الجوهري او من غيره فلو علمت في

للباب وذلك مائة دارعة وثيف شرقا وقد وقفت حل سبع دارات غير  
 ذلك والله الحمد كان اول الدارات التي سمى نفلواهم دارعة اتحاد  
 والذيب والذبيان وشمور ومخلف والمزد وشوقوع  
 وظاهر ما في خطبة القاموس انه المجمع معاني اصلية بمائة وجيزة وزاد  
 عليها فانظر ما امله في هذا الموضع وقس عليه غيره قال في العباب اما دارعة  
 بغير اضافة في قول خلف الاحمر دورات برد بين باب ودارعة والخ  
 ودارعة ابن العمرو ودارعة بجران ودارعة الكلي ودارعة العبد ودارعة للقطع  
 فهذه ليست من دارات العرب وانما ذرهم التي تخص عنهم وهذه اسماي اصفا  
 الدور ودارات العرب مضافات الى جبال ومياه وامكنة ويقال في القرب  
 ثمان عشرة دائرة منها ما يكره وهي الحقعة وهي التي تكون في عرض مكة  
 ويقال ابقى الخيل للمهقق ودائرة الفانح وهي التي تكون تحت اللبد و  
 دائرة الناحس وهي التي تكون تحت الجاهرتين الى الفاتكين ودائرة  
 اللطافة في وسط وجهه وليست تكرة اذا كانت واحدة فاذا كانت هناك  
 دائرتان فالوافرس نظيرة وذلك مكروه وما سوى هذه لا يكره انتهى ولا ريب  
 ان المجد ذكر بعض هذه الزيادة مفرقة انتهى كلام القفاك انتهى روى  
 عباس وسعيد بن جبير ومجاهد وغيرهم في قوله تعالى وعلم آدم الاسماء  
 كلها ما يقض بظاهرة انها اللغة العربية فان الاسم في اللغة بمعنى اللفظ للدال  
 على الشيء سواء كان اسما اصطلاحيا او فعلا او حرفا وعن ابن عباس ان آدم  
 عليه السلام كان لغته في الجنة العربية فلما عصاه سلبه الله العربية  
 فتكلم بالسريانية فلما تاب الله عليه العربية وعنده رضى الله عنه مرقا

لا  
 اخبره ابن جرير  
 وابن ابي حاتم وابن  
 المنذر ووكيع وغير  
 بن عمير وغيرهم  
 كذا في الفيلك  
 على اخيه بن  
 عاكف في التاريخ  
 سيد طيوس خان  
 سلاست

احسن العرب لثلاث لاني عربي والقرآن عربي وكلام اهل الجنة عربي الخروجه  
 الطبراني في الكبير والاوسط والحاكم في المستدرک والبيهقي في الشعب وغيرهم  
 وضعفه صاحب التمييز قال عبد الملك بن جيب كان اللسان الاول الذي  
 نزل به آدم من الجنة عربيا فلما طال العهد حرف وصار سريانيا نسبة الى  
 ارض سوريه وهي ارض الجزيرة وبها كان نوح عليه السلام وقرنه قبل الخرق  
 انتهى واللسان السرياني يشاكل اللسان العربي الا انه مخوف وكان السرياني  
 لسان كل من في السفينة الارجال واحدا يقال له جرهم فكان لسانه لسان  
 العرب فلما خرجوا تزوج بعض اولاد نوح بعض بنات جرهم وصار  
 اللسان العربي في ولده هيميت عاد باسم جرهم لانه كان جد هم لام وبقى  
 للسان السرياني في ولدا رفشد بن ماملان وصل الى قحطان من ذريته  
 وكان باليمن فنزل هناك بنو اسمعيل فتعلم منهم بنو قحطان اللسان العربي  
 وعلى هذا يحمل كلام الصحاح ان يعرب بن قحطان اول من تكلم بالعربية  
 اي من اهل اللسان السرياني لكن في الصحيح عن ابن عباس رضي الله تعالى  
 عنهما في بدو زمزم ونزل جرهم باسمعيل وشب الغلام وتعلم العربية  
 منهم الخ قال الحافظ ابن حجر فيه اشعار بان لسان ابيه وامه لم يكن عربيا  
 وفيه تضعيف لقول من روى انه اول من تكلم بالعربية ثم جمع الحافظ  
 ابن حجر بما أخرجه الزبير بن بكار وجعفر بن الخاس في ادب الكاتب عن  
 علي رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
 اول من فتح الله لسانه بالعربية الميمنة اسمعيل وهو ابن اربع عشرة سنة  
 قال في الفخر اسناد حسن فيكون اولية اسمعيل بحسب الزيادة في البيان

في الصحاح كقولهم  
 كقوله في موضع كقولهم  
 من ارض بلبل  
 بلاد السريانيين الخ  
 سيجي من خان  
 سدرية اللسان  
 قلت وقصدا  
 على لسان العرب  
 ايضا يعرف ذلك من  
 انهم مع اهل اليمن  
 انهم في قحطان  
 فكانت عاد سريانيا  
 ولا شبهة في ذلك  
 سيجي من خان  
 سدرية

الأولية المطلقة فيكون بعد تعلم العربية من جرحهم الله الله العرب  
 البينة العظيمة قطق بقا ويشهد لهذا الجمع ما حكاه ابن هشام عن عروبة  
 اسمعيل كانت اصغر من عروبة يعرب بن فطاة وبقايا حدير وجرحهم ويحتل  
 ان تكون الأولية في الحديث مفيدة باسمعيل بالنسبة الى بقية اخوته من  
 ولد ابراهيم واسمعيل اول من تطلق بالعربية من ولد ابراهيم وقال الخاس عروبة  
 اسمعيل هي التي نزل بها القرآن واما عروبة بقايا حدير فغير هذه العربية  
 وليست انصحه الى هذا مال جماعة من الائمة كذا في اقلك على رسلك  
 اعلم انه جاء عصر الصحابة رضي الله تعالى عنهم وكان اللسان العربي عند  
 صحيحا الى ان فطحت الامصار وخالطت العرب غير جنسهم من الروم والفرس  
 والحش والقط وغيرهم من افواج الامم الذين فتحهم الله على المسلمين بلادهم  
 وافاء عليهم اموالهم وراقهم فانخاطت الفرق وامتدت اللسان وتداخلت  
 اللغات ونشأ بينهم اولاد فتعلموا من اللسان العربي ما لا يدرك في الخطاب  
 وتركوا ما عداه لقله الباعث فصارت بعد كونه من اهم المعارف مطروحا محجورا  
 وبعد فريضة الائمة كان لم يكن شيئا من كورا وعادات الايام والحال هذه  
 على ما فيها من التماسك الى ان انقض حصر الصحابة والقائموا بواجب هذا  
 الامر لقلته غريب وجاء التابعون لهم باحسان فسلوا سبيلهم لكانهم قلوبهم  
 الاتقان حردا فاما انقضى زمانهم على احسانهم لاول اللسان العربي قد استقام  
 اعجميا لو كان ولا يرى المشتغل به والمخاطب عليه كالأحاديث فلما حصل الداء وعز  
 الحمد لله تعالى جماعة من اولي المعارف والنسب صرخوا الى هذا الشأن طرعا من جوارحه  
 حراسة له من الضياع فاول من صنف في جمع اللغة الخليل بن احمد صاحب كتاب

تخلص من هذا الكلام  
 ان اللسان الذي نزل  
 به آدم من الجنة هو الذي  
 ان اول من تعلم العربية  
 من اهل اللسان العربي  
 يعرب بن فطاة وان  
 اهل اللسان السرياني  
 بعد الطوفان اولاد  
 ارفخشذ بن سام بن نوح  
 عليه السلام والنداء هو  
 سبيح من غاي سبيل اللسان  
 طه هذه اللفظة التي فيها  
 اعني الله والى بعد ما في  
 اسمعيل بن الفضل بن ابي  
 اليها اللسان الذي كان  
 بلفظ قف في مواضع كثيرة  
 من اللغات موضع الفصل  
 الثاني من هذا الفصل  
 في الاشياء

هذا هو الكتاب  
 في اللغة العربية  
 الخليل بن احمد

العيون ثمانية دريد صاحب الجملية ثم اسمعيل بن حياص صاحب الجملية  
 ثم صنف اتباع الخليل واتباع اتباعه كتب كثيرة ما بين مختصر ومطول وحامر  
 في انواع اللغة وخاص بنوع منها الى ان كثرت من ان تقصى ولما دلت على ان  
 تستقصى وقد ذكرنا جملة صالحه منها في كتابنا باللغة الى اصول اللغة واولا  
 من جمع في غريب الحديث والاف ابن عبيدة محمد بن المنفى ثم النضر بن شميل  
 المازني بعدة ثم الاصمعي ثم قطرب ثم اصمعي بن مراد الشيباني صاحب كتاب  
 الجهم واستقرت الحال الى زمن ابي حيد القاسم بن سلام وذلك بعد ما  
 وبقي كتابه مرجعا الى حصر ابن قتيبة الدينوري فصنف كتابه كالذييل لكتاب  
 ابي حيد وصنف الناس في هذا الفن تصانيف كثيرة كما ذكرناها في اللغة  
 وقد ذهب جل هذه الكتب في الفن الكاشفة من التناثر وخيرهم بحيث ان  
 الكتب الموجودة الآن في اللغة من تصانيف المتقدمين والمتأخرين لا يجمع  
 حل على واحد قاله السيوطي مع سعة اطلاعه هذا حاصل ما يجمع من كلام  
 ابن الاثير والسيوطي والصالح وغيرهم في سبب تغير اللغة في آخر زمن <sup>الخط</sup>  
 وابتداء من صنف في اللغة وصنف في غريب الحديث حل ما ذكره صاحب  
 الفلك مع زيادة عليه اسمع اول من التزم <sup>الخط</sup> مقتصر عليه الجوهري  
 ولهذا سمي كتابه الصالح بكنى الصاد وهو المشهور بجمع صحيح وبغضها مفرد  
 قاله يحيى الخطيب التبريزي وهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في كتب  
 الحديث وليس الاحتاد على كثرة الجمع بل على شرط الصحة قال في الفلك لكن في  
 هذا ما قد نقصت نسبة الصالح وشهرته واكتفى الناس بالقاموس لثلاثة  
 امور الاول كبر اجماع الصالح اجمع كتاب في اللغة حتى وهو ان كثير الخط

لما علموا ان فيه فصيحة ليس الا ان يفتروا ان ذلك لا يصلح في كتاب الله  
 وهذا كان ان يصرح على ان يشتمل اللغة الثاني لجهازا من ان يكون من صوب  
 القاموس بحيث صار عند جميع ما فيه نظما للكتاب لجهازا من ان يكون  
 من على اس اصحاح والشك في ان يكون في اللغة الثانية قال قد عرفت ما استلزمنا  
 ان نعلم ان الناس القاموسين سلفا من خلفه ترك ما حوله من كتب اللغة تقليد  
 لا يلقى بتيهه والذي يحسن من ايراد اللغة ان يشتمل اصحاح وتكملة للصفا في  
 فان فيها من اللغة الاخرى القاموس بعبارة واضحة وشواهد عربية  
 في روافد غير القاموسين الاقوال عن ضعفها وان وجد في القاموس ما لا يلقى  
 فلا يعرف صحتها من ضعفه ولا فصاحتها من عدمها مع عدم الحاجة اليه  
 في الكتاب السنة والشهور من اشهر العرب ينبغي ان يضم الى ذلك المختصر  
 مثل فقه اللغة للشعالي وكفاية للفظظ ونظما فان هذه المختصرات تجمع في  
 الباب الواحد ما هو مفرق في المطولات لان المطولات في الاغلب مرتبة على  
 حروف الحروف بحيث يكاد لا يتصور استخراج جميع ذلك الباب او اكثره من  
 المطولات لحران فريدا ما اجرا ما الرجوع جميعها فانك تجد في باب واحد من  
 نظم الكفاية وبعد ذلك فانه لا يستغنى عن القاموس لما فيه من الزيادات  
 النغمية التي لا توجد في سواه انتهى حاصله قلت في الشيفر العلامة زين الدين  
 محمد بن محمد المدين ابي بكر بن عبد القادر الرازي من اهل القرن الثامن  
 مختصر في اللغة جمعه من صحاح الجوهري وسماه مختصرا للصحاح وفرغ من تأليفه  
 في سنة اقتصريه على ما لا بد لكل عالم فقيه او حافظ او محدث او ادب من  
 معرفته كثيرا استعماله وجربانه على اللسان بما هو الاخر فالأخر خصوصا القاموس

القرآن العزيز والاحاديث النبوية واجتنب فيه حريص اللغة وخبر بها و  
 ضم اليه فوائد كثيرة من تهذيب الازهري وغيره من اصول اللغة الموثوق  
 بها وما فتح الله تعالى به عليه وكل ما اهله الجوهري من اوزان مصداك الافعال  
 الثلاثة التي ذكر افعالها ومن اوزان الافعال الثلاثة التي ذكر مصداكها فافاً  
 ذكرها اما بالنص على حركاته او برده الى واحد من الموازين العشرين التي ذكرها  
 الامام لم يجد من هذين النوعين في اصول اللغة الموثوق بها والمعتدل عليها  
 فانه قفزة مهملات لا يكون زائداً على الاصل شيئاً بطريق القياس بل كل ما  
 زاده فيه نقله من اصول اللغة الموثوق بها وهذا المختصر هو الذي ينقل عنه  
 كثير اسليمان الجمل في حاشيته على تفسير الجلالين وقد طبع هذا العهد <sup>الست</sup> ص ١٢٨٩  
 في سنة ١٢٨٩ واما كفاية المتخبط ونهاية المتلفظ فهو للشيخ الاجل الامام ابي اسحق <sup>ص</sup> ابراهيم  
 بن اسمعيل بن عبد الله المعروف بابن الاحد ابي الطر ايلسي وقد طبع بمصر القاهرة  
 في سنة ١٢٨٤ طبعاً حسناً في ثمانين صفحة صغيرة جمع فيه مؤلفه ما يحتاج اليه  
 من غريب الكلام واورد فيه كثيراً من الاسماء والصفات وجنبه حوشاً <sup>ط</sup> لا ألفاً  
 واللغات واعراض من الشواهد ليسهل حفظه ويقرب تناوله وجعله مغنياً لمن  
 اراد الاتساع فيه وصنفه ابراهيم بن نظمه القاخي شهاب الدين ابو عبد الله محمد  
 بن احمد بن السخوي المتوفى سنة ٦٩٣ ونظمه ابن جابر محمد بن احمد <sup>ص</sup> لا حيد و فرغ منه  
 في سنة ٦٩٢ ونظمه عماد الدين ابو الفدا اسمعيل بن محمد البجلي المتوفى سنة ٦٩٢  
 واما فقه اللغة لابي منصور عبد الملك بن محمد النعالي فقد طبع ايضا بمصر  
 مصر القاهرة في سنة ١٢٨٩ وهو مشتمل على ثلثين باباً كل باب من هذا الكتاب  
 فرد في باب به خطيب في محرابه ومن جد وجد وكتب اللغة اكثر من ان تحصى



وقد ذكرنا من تراجم تلك الكتب ما انتهى اليه جملنا في كتابنا البلغة في اصول  
 اللغة فان شئت زيادة الاطلاع على احوالها فعليك به وبالله التوفيق ومن نفّاس  
 مختصرات هذا الفن كتاب الفصيح لتعريف شرحه التلويح للشيخ أبي سويل محمد بن  
 الطوسي النحوي اللغوي وزياده للشيخ الاديب موفق الدين عبد اللطيف البغدادي  
 النحوي اللغوي اختار فيه فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم فمنه  
 ما فيه لغة واحدة والناس على خلافها فاختبر بصواب ذلك ومنه ما فيه  
 لغتان وثلاث واكثر من ذلك فاختار اقصاهن ومنه ما فيه لغتان كثيرتا  
 واستعملنا فلم تكن احدهما اكثر من الاخرى فاختبر بهما والله اعلم بما قد طبع  
 ايضا هذا العهد بحروسة مصر في سنة ١٢٨٩ قال ابو العباس احمد بن يحيى تعالي  
 هذا كتاب اختصرناه ليعرف به فصيح الكلام والفنائه على من في ما ألف الناس و  
 الى ما تلحق فيه العوام وقال عبد اللطيف البغدادي في ذيل الفصيح ثبت في هذه  
 الاوراق من الالفاظ التي يتداولها الناس في مخاطباتهم وكتبهم ما يغلط فيه كثير  
 من الشذاه والكتاب فخصر بالصواب فيه ليجتنب ما عداه وينبغي لمن اراد في العلية  
 ان يضم معرفة هذه الالفاظ الى معرفة ما في كتاب الفصيح لتعالي بزيادته فان  
 الحسن يتولد في الامر والفواحى بحسب العادات والسير انتهى وانما عرفت ما ذكرناه  
 لك في هذا الموضع انضم لك انما لم تذكر من جملة ما في هذه الكتب من الالفاظ المحسنة  
 والعامية الغريبة القصيدة وما يضعه الناس في غير موضعه الاشياء ضروريا وتركنا سائر  
 اكتفاء بما فيها لخصر هذا العهد بالسهولة فلا ضرر في ذكر جملة ما في هذا الكتاب من ضم  
 الى هذا المختصر تلك المختصرات المنشارة اليها فقد حكمت له آلة اللغة العربية على قدر الحاجة  
 وعرفنا من ذلك ما لم نعلم وما هو فصيح وما هو غير فصيح وما هو حسن وما هو غلط



وهنا تجوزت في المقال على ما رواه ابوداود عن عمرو بن العاص رضي الله عنه قال سمعت  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أمرتان تجوز في القول فان الجواز هو خير والجهل لله اول والاخر  
 يقول صحيح دار الطباعة اليهودية وملتزم عتبة رياستها  
**العالية ذوالفقار احمد صديق من اصد الرز**

الحمد لله الذي خلق الانسان وتمخضه لسانا ناطقا فاصم كلامه وابين بيان وجعل من لسانه  
 الباهرة الشان اختلاف السنة الخلاق والالوان والصلوة والسلام على مصطفىاه  
 احمد ومحجبهاه محمد خير الخيرة وصفوة الصفوة من الدعدنان وعلى اله واصحابه وادبه  
 خربه الفائقين في البلاغة والفصاحة يعرب بن قحطان وبعد فقد تم الآن  
 طبع هذا الكتاب المسمى **القفاط الجامع بين سماط وانماط** الذي  
 جمعه من انارت بهذه الافاق وعاد به كساد العلم الى التفاق يتجنى اليه صحاح الافكار  
 جنوح الطير الى الاوكار وعيل اليه صراح الانظار فقايل السائم الى الاشجار لم يزل شخص لا يد  
 وهو متوار وزلا غير ولا الى ان اراد الله اعتلاء اسمه واحياء رسمه واناقة افقه واعاد رقه  
 فجلس من مجالس الامارة مكانا عليا وهو مكره كاره وغدا لليلة الجح من تلقاء الرئاسة حليما و  
 هي قطرة من تياره فالبس عراش العلوم اجل حال وجد لها كن الفنون اقصى مال  
 فكان البدر التم في لبتة ونسيم مسك الشرف من هبته لم يرتسم في زمانه الا بطل نجد  
 ولم يتسق في نظامه الا ذكاء ومجد فاصبح عصرة اكمل اعصار وغدا قطرة اجل قطار  
 اعني به ذالسيادة والمهابة ضرغام المعارك واسد الغابة السيد الامام الاصولي اللغوي  
 المعرض عن الفضول اللغوي صاحب اللغى واللسن سعادة افندينا ابا الطيب صديق  
 بن حسن الحسيني البخاري الفنوجي لاذل فضل الله يخصه وثعه اليه نجي فكان كتابه  
 هذا سعيا بان يطبع بحسن الطبع جديا بان يمثل بلطف الوضع فصلا لامر المطابع يقتنيه  
 وتصيف عجاياه وتشكيله في ايام ابتم ثغرها عن الجود والعدل وافاضت على الانام جزيل  
 المعروف والفضل في ظل من سارت الركبان بذكرها في كل واد ونطقنا السند الضامن  
 بمدحها في كل ناد من هندا الجم الى اقصى تخوم العرب من البلاد بيضة البلاد الكريمة ود

جامع الحسب القديم التي الفضل حشرها بها والليل نلوا صدارها واورادها مع قص  
 حديث صفاء وشبه طلت احتفاء اعني بها اولية النعم حضرتنا عجب الهند فواب  
**شاهجهان بيگم** لانال جيد لدر حالياب عنود موكليها وفراون ناطقيا  
 بسعود كواكبها في المطبعة البهرالية المحفوظة بنظر ناظرها المستند برحمة الرحمن المولوي  
**محمد عبد المجيد خان** ثم ان الملتزم لتصحيح هذا الطبع الطريف والوضع اللطيف  
 اخذ من العلم بالخط الاثر العاطر خلقه بنفحات المسك الاذفر المولي **عبد الصمد**  
**بن عبد الرب الفشاوري** مع شركة النظر الثاني في التقييم بعد التصحيح من هذا  
 العبد الضعيف الفاني وكتابة القاري التالي العاقل الحافظ الصالح الكامل الحالي  
 بكل زين والخال عن جملة الربن **علي حسين الكهنوي** حفظه الرب العلي  
 ولما بدد برغماه ونضع عرف ختامه وتمسك نظامه ودار جيق الانصرام في جامه  
 في اواخر شهر ذي القعدة من سنة الهجرية على صاحبها الصلوة والتحية انتدب اليه  
 والشعر اوصفه بما يليق من مدحه ورصفه مقدم الشاعر الخبير الحافظ **خان**  
**خان الشهير** والسيد الحكيم **محمد اعظم حسين** صين كل شين وتبعها  
 حين الانسان وانسان العين الاديب الماهر **الملا عبد القادر** من بلد **آق**  
 وغيره من غيرها من غير خصوصية بمدح هذه العين **اشد الملا عبد القادر**

من اين هذا البرق في لمعانه	تحت الدجاجة مستدق سنانه
لمعانه من صوب الف نارح	من بيت ساور ومن ساسانه
كالنخل لانه متبسّم	كتبسّم النوار عن اسنانه
الف توالى الشوق مني نحوه	كالروض نحو المزن في هطلانه
ما بانه في غنهما ميالة	اذا مال خوط القدم من كتبانه
قد كان البان من اسمائه	والعطف فعل الزهون نشرانه
قد مفرقه معصفر عنده	ومصر السراء من محفاته
له من قد وخذ في قه	مصقول حسن زيد في احسانه

هلي لي ال وصل طريق موصل	يعني الشقي القلب عن الشجاعة
والقلب من الم الفراق كخافق	فحذار ثم حذار من خفقانه
المجد اصدق مخبرا عن ما جد	كالصدق من صديق فرد زبانه
عضب فرند الباس باس فرندة	موت العدى بالسل من الجفانه
حسن الوخي يوم المغارق والطل	يوم الحكمة الشوش من فرسانه
فله توابع تبع من حمير	وله جماد السبق تحت عنانه
وله مكر الخيل يوم طراة	وله مفرا الجيش يوم طمانه
فجبر ع ريد وادهم ساج	ومورد والقت من خيفانه
يعيب نصيحا نظقة وكلامه	فالعجز عن الشائه وبيانه
قل فيه كيف اردت الاجماع	الخطب البليغة من سلك عرفانه
فالملك من عزها مة متثبت	الاساس والهمات من عوانه
فالوامر قلت امرة بحجة	فم سودد يعمر سؤم مكانه
طالت يد في الجود غير قصيرة	طول المخار وطول موق شانه
خلق كات الروض وشي عمادة	من لاسمين حل في سوسانه
جوهال طابت من مفتق ذكره	كالمسك يعبق من شدا فيحانه
هو سيد من نسل آل عهد	لا زال اهل الفضل في ابوانه

### ايضا من عفاة الله

تشرفت بأربعة كتب سامية الاقدار سنية المقدار من جناب النواب السديد الوالي  
المولى الوالي المحكم النديم ولا احكام يلم وشير الملك الجليل العالي الكنى واللقب الوفا  
الذي تدار على ذكره كوس العقار ظهريه للرياسة جلالها وعظمه مشام صباها وشمالها  
ادهرها اليد اليمنى وشمالها كواة لما قرطست للدلالة ترعتها ولما باهت الملوك وملوك  
البهاء رقصتها كانها ايام الفضل بن يحيى والربيع الزاهية الازهار محمود النجا صديق  
حسن خان بهادر عالي جاه لا زال سلك سعادتة ملكية بلذ البائع

منظوما وما في حاض الحوادث الدار هي عن نواحيه منقشما بمعدوما فطما المعجزة  
كل منها فوجدت بطن البلغة زاد الى اصول اللغة دقت منها الوانا مختلفة واقساما مؤلفة  
منها العصيدة والرغيدة والهيذة والحيز المشوي الفالوذ الرومي من خيران <sup>لفظا</sup> اجل  
واغلا اودخيلا وارشا واما العالم الخفاق الذي هو من دوحه الاشتقاق اوراق عاقل  
فهو ما اشتق لنا من تصغير شأن القصص القدماء وتحويل حكايا ادباء اذ تكررت منه الفوائد  
الاشتقاقية بتكرير حروفه واجتنى ثمار المعاني من زرجونه وقطوفه فرائت كجنا به فيه  
بأحبا غير قطوف وفكر غير عروف واما غصن البان فهو المتدل بقنوان السمكات  
لا يغلب ماهيته ولا تنفذ بالصر من خزائنه فهو تفضيل على التفضيل بل استبدال بتفضيل  
التفضيل لمادونه من التفضيل والتفضيل وهلم جرا الى نشوة السكون ومعاينة العزلة  
يزنوبعين شنية ويلتفت بجهد جوية هذا واني قاصر عن ارسال ما الفت وصنفت  
لوجود المسودة وادم النقل ولم اسود غير كتابين اولهما كتاب البسيط والبحر المحيط في الحروف  
اللفظ كسوته على ستة اجزاء كل جزء منها مجلد ولم يتم لي منها غير الجزء الاول الذي  
قلت في عنوانه بعد الحمد اما بعد فان النظر في الاعراب احدى من تفريق العصا  
لولاها الشقت في كلام الله العصا ولم يسبق احد في مضمار العربية كالعصا فان الالفاظ  
للمعاني كالعصا وثانيها توسيع الاقنيم في توسيع الاقنيم في فن جغرافيا فلكيا وطبيعيا وملكيا  
معربا عن الانكليزية وهو الآن عند بعض من خلاني هذا واختم كلامي هنا بابيات مد  
بها الملكة الحسناء وروضة الشسيم الغناء فلم اقصديها قصدا القصيدة لما شغل خاطري في غيره  
من اعمال الصلوة والصيام في مثل هذه الايام فارجران تلحظها كرون افاندا يا دام مجلد  
وشرفها لخط القبول وتخل ادبها محل المامول

بنفيس مسواكا جلي لي ثغورها	داومي الى عقد انا زخورها
ملكة حسنا كشاه جهانه	متوجة تاجا اضاء خدورها
بنيت من معالي الجود صفته	بيض بدر اللم منها جذورها
يؤيدها عدل على الملك ازار	وسمرا قامت في العبد صدرها

انتها سعور الشمس منقادها  
مرافقة ان قد اطاعت عبورها  
صمت اذ سمعت فيه نومة ما جد  
مصاد سعادات النجوم وطورها  
يزيد ما حسنا على حسن ذاتها  
عما سن خلق راق منها ظهورها  
فناهيك من عز الخلافة غرة  
تراود جواراء البروج عبورها  
حرر يوم التاسع عشر من شهر الله المعظم سنة ١٢٩٤  
الراقم الاحقر عبد القادر

### وكتب الملا يوسف بن مؤمن سلمه الله تعالى

بعدا على التحيات المفترقة عن زهر التخميم وزهرة المنشقة عن درر التكريم وغرة اعظام الاهل  
والكرام مع كرائم التسليمات للتلاية كأمثال اللؤلؤ المكنون التي لا تضمن لغوا ولا تأثما الا قبلا  
سلاما تحفة لرئيسة الهند المأكة ليهوكل البائنة بفقرها الكائنة بين ربانت الممالك الجليلة زينا  
الطامعة في افاق دولتها عينا ادامها الله على مر الادهر قرية واقرب ملكها العالي سريرة  
ورياض النفوس التي هي طوع عيبتها لما جادت بها عليها كوابل ابريز الاحمر منها لا بما تسبحس بدء  
الانواع خضيرة نضيرة قدامت وهي جارية من الله لها بما تجري ايدي اياديها على البرية  
من النعم بحسام الخليفة السيدة المعروفة بالمعروفات اب شاهاجهان بيك  
وبعلها امير الملك عالي الجاه السيد صديق حسن خان بهادر  
نواب عالي الشأن الذي ملك مني الخافقين وهما لي وقلبي ويهر جلاله كلا النيرين وهل  
هما الا ذكري وفكري شيد الله لهما الركان السيادة وادام اكملهما على فرش بطائنها  
من استبرق السعادة فهداة هدية اليها من عبيد من عباد الله حقير والى ربه على ما  
انزل اليه من خير فقير الذي يدعى ويوصف باسم يوسف فلتكن هدية صغيلة من  
جنايها العالي واقعة موقع القبول ادام الله ولتكن اللشقة المنشقة على الدليل ما هبت الدير القصور هذه

ابدا علوت بفخر الاقبا  
سبحن من اعلى لك الاقبلا  
ارئيسة الهند التي قدالات  
بجوياك منها رونقا وجلا  
كوفي على ما انت من مجد  
وعلى السبع الطباق وطلا  
لشوخا العاقر فقرب بالندى  
طودا وبعد نارة اجلا

لك فتكنا عنهم فأولى بالقنا	باسا واخرى نائلا ونوالا
يارببة الملك التي طالت يدا	وندا وبانت مقفرا وكما لا
تصفي الغشمشم كالغشمهية	وتدلل الشم الحبال جلالا
فاذا دعت فرسانها في محفل	محب لزلزلت العدي لزالا
من كل فارس حومة متعطر	بطل يشل من الشرى بيلا
من كل لث فاد كل مطهم	واصطاد شق البلدين صيلا
لا يشرب الشم الفرات عيذهم	حتى يدوي بالدم الابطالا
وعظم موج الحرب هو ططم	خاضوة فوق جياهم قيتالا
قبا الا باطل يتعلن دم العد	فاذا تد رنطاول الاجبالا
من كل متعوب العنان معلم	فات النواظر جولة ان جالا
ياشاه جهان خات المكارم اتنا	قوم بارضك اصبحوا نزالا
بنت الجباب سكوندروهي التي	كانت تفوق سكوندرا اقبالا
فدجئت من اقصى البلاد وانما	عزي طلاي لست بغني للالا
فلاؤين من الجباب طلالا	ولا شرب من الشارب زلالا
ولا علقن بذيل ظلك دائما	ولا سحبت من العلي اذبالا
والله ان كانت غزاة ملكها	فلها امير الملك كان هلالا
بابي ذكاء منهما وهلالا	عادت به ظلم الليالي لالا
يحب العفاة تبرعاً من عند	ابدا ولم يلفظ بليس ولا لا
السيد الصديق <sup>والله</sup> الحسن	حسنت شمالك وطاب خلا
عجبا اتيت اذا اتيت حالالا	قرما توالي برة وتلالا
ياسيد اسند وقرمانا لا	نال الغنى من نملة من نالا
اكرم غشك ما جدامفضلا	عم البرية كلها افضالا
ما معرواني الا مديرو سالا	الا فخر سيبه سلسالا

الاء والاجاه غلت تنو الا  
ان جاد زاد و ساد شاد و قاف  
لاخاب مدوكان والى و الا  
دو عا داد و راد صاد و حلا  
جد عمه ليم تفضل اسلم حلا  
عدس بڑ تطل انعم دلا

### وانشد الشہید ابقاہ اللہ تعالیٰ

طغر اکش مثال معانی امیر ملک  
آورد دست ہمت او شانہ قبول  
گردخل کان دولت دریا بہج دید  
داد زمانہ دست عطار حم و کام دل  
تا عالم کرد شیوہ تعمیر ہمتش  
آقای من کہ درہ بیان بندگیش  
مشق ترود درہ نکبت بہم رساند  
از برق دین او ہمہ نگاہ کفر سوخت  
خمخا نہای علم و ادب متعل کشید  
از باد نامی تازی و صہبیا پاری  
نقش نوشت چو نقش کہن معتبر بود  
اکنون نگار علم تماشا رسالہ  
جام مولدات بہر چون و چند خود  
بر وند پیش نظر صفحہ برگزید  
اینست سحر کہ بجان سحر گفتگوست  
باشد دل من و طرف این نگار نغز  
این فن و ذیل دانش مدوح یاد باد  
روی کتاب ویدم و ویا فتم شہیر  
ای نگار از بہار چمن زار مدوح تو

اقبال دین و دولت دنیا بہم گرفت  
گیسوی مدعا طلبی تیج و خم گرفت  
گر عالم ہجوم تناسست کم گرفت  
ہم داد ہم کشاد ہم آورد ہم گرفت  
اقلیم لاسمات ملک تعب ہم گرفت  
دل رفتہ رفتہ دامن ناز قسم گرفت  
چند انکہ دشمنش رہ ملک عدم گرفت  
در ویر آتشی ز چراغ حسرت گرفت  
پیامنہای فضل و بہر دمبدم گرفت  
ہم ساغر عرب زد و جام عجم گرفت  
باغ حدوث رنگ بہار قدم گرفت  
لف القاط نام طراز رستم گرفت  
زلف معریات بصد کیف و کم گرفت  
طوبی بہ پیشگاہ علم شد مسم گرفت  
ہست این فسون اگر بکس فسون دم گرفت  
چون برہمن کہ جانب بیت الصنم گرفت  
آن قطرہ کہ دامن اقبال ہم گرفت  
تاریخ از نگار جبین کرم گرفت  
دیگر نہال شوکت کسر و جرم گرفت

در خور و رتبه است و دم هزار بار  
پیشانی تعقل اندیش نم گرفت  
کوته صغیر مدح تو معده در خاشی  
آواز عذیب بهار ارم گرفت  
این آستان و او سلامت مرا چاک  
گر صفه زمانه طراز ستم گرفت

### و انشد السید سلمه الله تعالی

صبح محشر بر خاک من این جور چرت  
نخته از خواب تواند بصدای برخاست  
گرم ناکرده درین منزل راحت جا  
آنکه شبگیر زند قافله اهل قناست  
رنگ اینیکه بشوق حرم آمد بخرام  
گر زرقار فرو ماند بسا اعیانست  
کعبه عشق مقامیست که اندر خوش  
سیلها خاسته از خون شهیدان چو ناست  
عشق را نیست که سر باختن آنجا وفا  
بار افکندن ووش از اثر لغزش پاست  
نغمه زینسان بتوان برد ذل از اهل سماع  
تا که گو یاز پس پرده آهنگ غناست  
نغمه و دلکش طرب لشعبدن نرسد  
اندر آن بزم که از ماهشور و غوغاست  
بر لب جمع که دارد بخانه خروش  
راز هفت اختر و نه جریح اگر گرفت بخاست  
پریشی چند شبی کردم و ساقی بجا  
گفتش قدر وفا چند بود پیش تان  
مشرب زهر گزین چه بود ویریدم  
جوش گل و چین و دشت چه باشد گفتم  
گفتمش جلوه آنم بچه ماند بخلک  
پریشی رفت ز گنجینه عقل فعال  
سرتوان بود کسی بر سر گردون گفتم  
میرصدیق حسن خان بهادر و فضل  
آرزو ما که نم از یاس نزار و بجر  
ریزش او بجان گر نکند باران  
از پی جنبش باوی که ز کوشش گذرد

نخته از خواب تواند بصدای برخاست  
آنکه شبگیر زند قافله اهل قناست  
گر زرقار فرو ماند بسا اعیانست  
سیلها خاسته از خون شهیدان چو ناست  
بار افکندن ووش از اثر لغزش پاست  
تا که گو یاز پس پرده آهنگ غناست  
اندر آن بزم که از ماهشور و غوغاست  
راز هفت اختر و نه جریح اگر گرفت بخاست  
نکته گفت که سر بایه آگاه بیاست  
گفت بی اجر تر از بندگی اهل ریاست  
گفت لب خشک ستادن لب سیرک بقا  
گفت طوفان وین خاک ز خون شهدا  
گفت پاشیدن شبنم لب سیرک بکاست  
گفت سر بایه اسراف خیال شعر است  
گفت سر بر خط نواب چو بنهار و قاست  
عالمی برو مسلم و عمل را بهناست  
هر کجا باشد طبعی که دواالش و ریاست  
قطره تایم همه لب خشک ساقی بکاست  
برگ برگ گل و ریحان چمن سر به و قاست



ذوق نازم که بهنگام مجبوریم عشق  
 بصد آرایش تمییز و طرازی تحقیق  
 نقش تصویر لغت بست و کشید تحقیق  
 در گلستان لغت سبزه بیگانه ماند  
 همه بنهاد نشانها به بیابان عرب  
 حسن تفصیل گرازی پرده اجمال نمود  
 بر قه لفظ اگر حله ایجاز برید  
 قلش را دم انشای عبارت بینی  
 ایکنه اعدل تو آورو بهار جهان  
 بجکلاهی نتوان زد گل عزت بر سر  
 صدره از جنبش ابروی تو یکشاد  
 میتوان گفت برآمد ز صفایان و جفا  
 باده کز خم اشراق فلاطون جو  
 بشیره آن علم که آبشخور است  
 چون میافت که توانی بی منزل پیود  
 آشنایان بسیر کشتی و او گرم شناست  
 زور رقم طرزه کتابی که بصیرت افزاست  
 خط بر الفاظ که مستعمل از باب خطاست  
 جز گل ولاله شاداب که در نشو و نماست  
 تان پویند غریبان عجم جز روراست  
 هر چه بیند زار تنگ نقشی پیداست  
 جلوه آرا بنظر شاه کوکبانه قیامت  
 دست مشاطه حلی بند عروس زیباست  
 آب و رنگی بگیاد او که با گل ماناست  
 تا به پیش تو میر عجز نیفکنده بیاست  
 قفل بانی که کلیشمن جهان ناپیداست  
 هر نوای که اثر جنبش مضرب تراست  
 ز تشنه درد شراب تو بینای صفاست  
 در کف خضر ز اندیشه بالغرض صفاست  
 مدح تمهید سخن کردم و مقصود و دعاست

با و اقبال ترا غاشیه بردوش بقا  
 تا بگوش و جهان حلقه فرمان قضا

قَدْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ تَعَالَى وَحُفَيقَهُ  
 تَحْرِيرَ كِتَابِ الْفَقَاطِ الْجَمْعِ بَيْنَ سِطَاوَانِطِ  
 حَالِي هَذَا الْعَبْدِ الضَّعِيفِ حَسِينِ اللَّهِ

## اصلاح ما وقع من الغلط في طبع لفظ القاط

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٣٣	١٢	مخروا الاجمية	الحروا الاجمية	٢٣	١٥	معربة	معربة سدا
٢٢	٥	افعليل	افعليل	٢٢	٥	سنمار	سنمار
٢٢	١٥	كجبل	كجبل	٢٢	٤	اولاهما	اولهما
٢٢	٢	قوته	قوته	٢٢	٥	بملوك	بملك
٢٢	٢	لم ترد	لم ترد	٢٥	٢	مزورة	مزورة
٢٦	٩	مدخل	مدخل	٢٤	٢٤	ولدا الكبير	الولدا الكبير
٢٦	٢٠	السنة الفخرية	السنة الهلالية	٥٤	٤	ذكاهم	ذكاهم
٢٦	٢٠	الهلالية	الخراجية	١٤	١٤	هو ترجة	هي ترجة
٢٦	٢٠	استطجارة	الطرجارة	٥٨	٩	عشر اول	العشر اول
٢٦	٢٠	ماسواه	ماسواها	٥٩	١٩	كورود	كورود
٢٦	٢٠	رقم	رقم فيها	٤٢	١٢	سمي به	سمي المفعول
٢٦	١١	باسوز	باسور	٤٢	١٩	لا يقال	يقال
٢٦	١٤	معرب	معرب وديا	٤٢	١٩	ولدا الصغير	ولدا الصغير
٢٦	٢	كذافي الخنز	كذافي الخنز	٤٢	١٣	لعيلان	لعيلان
٢٦	٢	احكام البناء	احكام البناء	٤٥	٢	وضدة	وضدة
٢٦	٢	واحكام التميم	واحكام التميم	٤٤	٢	الوا	الوا
١٥	١٥	گرده نان	گرده نان	٤٩	٣	امسيت	امسيت وجاء
١٤	١٤	خشكتان	خشكتان	٤٩	٣	امسيت	امسيت وجاء
١٩	١٢	درب	درب	٤٩	٣	امسيت	امسيت وجاء
٢١	٢٩	يستخرج	يستخرج به	٤٩	٣	امسيت	امسيت وجاء

فقد اردت ان  
يكون الحكم  
الاجمعي

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٤٩	٣	الليل	الليلة	١١٥	١	محصن	محصن
٥٠	١٨	الاها	لا انها	=	١٠	يقيل	يقيل
٥١	٣	فالمشورة	فالمشورة	١١٤	٤	لا اله	اولاه
=	١٣	اشتريته	اشترته	١١٢	٢	رديته	رديته
٤٢	١٩	وانه	كانه	١٢٢	١٠	جارت	جارت
٤٩	٩	عرو	حما	١٢٩	٤	النليه	التنيه
=	١٥	توك	توكا	١٣١	١٣	اشر	اشهر
٨١	١٤	امثلات	امثلات	=	١٥	اومن	اي من
=	١٩	صتم	صتم	١٣٢	١٠	الاعلام	الاعلام والاضا
٨٢	١	سهل	سهل وقوله	١٣٥	١٤	هاؤها	هاؤها وهاؤم
٨٣	٤	التهوش	التهوش	=	=	هاؤكم	هاكم وهاكم
٩٢	١٩	البته	البته	١٣٤	١١	مذهبا	مذهبان
=	=	ابته	ابته	١٣٩	٢	لا يخف	يخف
٩٣	٩	رجل	رجل	١٣٤	٥	نفسية	نفسية
١٠١	١٩	فعلة	فعلية	=	٤	هذا	ليس هذا
١٠٢	٨	انظم	النظم	١٣٢	٨	لضم احد	لضم احد اقول
١٠٤	١	وفي المحيط	وفي المحيط			قال ليوهم	قال ليوهم
=	١١	شهر	الشهر			لضم	لضم
١٠٥	١٥	والسهر	لا السهر			والقصر	والقصر
١٠٥	٣	حرب	حرب			والقبة	والقبة
١٠٥	١٩	كز	كز			والقبة	والقبة
١٠٥	١	معنا	معناها			والقبة	والقبة



صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٥٨	١٨	لولا	لولا هو	٢٤٢	٢٤٢	دولت	حاصل
٢٤٠	٢٢	كوفي على ما	كن كيف	٢٤٢	٢٤٢	دولت	حاصل
*	*	من عهدنا	نقرا والفتا	٢٤٢	٢٤٢	دولت	حاصل

تم تصحيح الاغلاط من لف القاط

## فهرست مقاصد كتاب لف القاط

صفحة	مقصد	صفحة	مقصد
٢	المقدمة تعرفنا المعرب للولد وما هنا سبب ذلك	٢٢٥	فصل في بيان الشهور التي تغلط فيها العامة استعمالا
٤	فصل في ذكر الكلمات العربية والولاء المفردة -	٢٣٤	فصل في ذكر ايام الاسبوع
٥٠	فصل في ذكر اللدكيك	٢٣٢	خاتمة الكتاب في ذكر دارات العرب
٦٢	فصل في ذكر اوهاام الخواص	٢٥٤	خاتمة الطبع للعبد الحقير ذو الفقار احمد
١٤٩	فصل في ذكر اوهاام رسم الخط	٢٥٤	انشاد الملا عبد القادر سلمه الله تعالى
١٤٥	فصل في ذكر الاوهاام التي ذكرها الجواليقي في حكاية الدرة وموقف الدين البغدادي في الدليل والخفا في الشفاء والسيور في المزهرة	٢٥٤	انشاد الملا ابو سف بن مؤمن سلمه الله تعالى
٢١٠	فصل في الاسماء التي لا تدخل عليها الة التعريف	٢٤٢	انشاد السيد سلمه الله تعالى

تم الفهرست